

Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова, И.В. Текучева

РУССКИЙ ЯЗЫК

8 класс



БАЛАСС

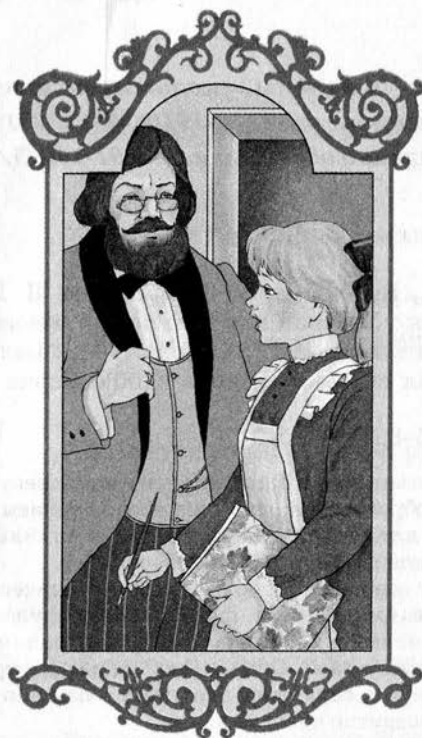


Образовательная система «Школа 2100»

Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова, И.В. Текучева

РУССКИЙ ЯЗЫК

8 класс



*Рекомендовано Министерством образования и науки
Российской Федерации*



Москва
БАЛАСС

2010

Образовательная система «Школа 2100»

Руководитель авторского коллектива Е.В. Бунеева

**На учебник получены положительные заключения
Российской академии наук (№ 10106-5215/391 от 04.07.2008) и
Российской академии образования (№ 01-106/5/7д от 06.08.2007)**

Б91 Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В., Комиссарова Л. Ю., Текучёва И. В.
**Русский язык : Учебник для 8-го класса основной школы / Под науч.
ред. А. А. Леонтьева. – Изд. 2-е, испр. – М. : Баласс, 2010. – 304 с. : ил.
(Образовательная система «Школа 2100». Серия «Свободный ум»)**

ISBN 978-5-85939-335-0

Учебник соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования, является продолжением непрерывного курса русского языка для начальной и основной школы и входит в комплект Образовательной системы «Школа 2100».

Продолжает основные содержательно-методические линии развития учащихся средствами предмета: формирование функциональной грамотности, дальнейшее овладение родным языком, развитие умений и навыков различных видов устной и письменной речи, орфографической и пунктуационной грамотности, овладение знаниями о языке и представлением о языке как системе, развитие чувства языка.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2.Рус.-922

Данный учебник в целом и никакая его часть не могут быть
скопированы без разрешения владельца авторских прав

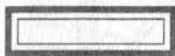
ISBN 978-5-85939-335-0

© Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова, И.В. Текучёва,
2003, 2007, испр.
© Концепция учебника Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, 2003, 2007, испр.
© ООО «Баласс», 2003, 2007, испр.

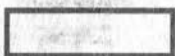
Условные обозначения



Вопросы, которые помогают повторить изученное, понять тему, сделать вывод.



Это нужно запомнить.



Дополнительные сведения о языке.



Материал для наблюдения по новой теме.



Задания для развития устной речи.



Письменные творческие работы.



Задания на дом.

Знаки около слов обозначают:

ясный¹

Выполните фонетический разбор слова.

великодушный²

Разберите слово по составу, выполните его словообразовательный разбор.

щедрость³

Разберите слово как часть речи.

А восток всё горит,
разгорается.⁴

Выполните синтаксический разбор предложения.

достояние*

Значение слова объясняется в толковом словаре в конце учебника.

ВВЕДЕНИЕ

Русистика – наука о русском языке



1. Прочитайте текст. Выделите новую для себя информацию. Подчеркните фамилии отечественных учёных-русистов, с которыми вы встречаетесь впервые. • Озаглавьте текст, обращая внимание на содержащиеся в нём даты.

Русистика в широком понимании – это область филологии, занимающаяся русским языком, литературой, словесным фольклором. В узком смысле слова русистика – наука о русском языке в его истории и современном состоянии.

Основателем современной науки о русском языке можно считать Михаила Васильевича Ломоносова. Его «Российская грамматика», опубликованная в 1757 году, была не только первым развёрнутым научным описанием строя русского языка, но и учебным пособием для многих поколений учащихся.

Среди крупных учёных-языковедов первой половины XIX века особо выделяется имя Александра Христофóровича Восто́кова. В своём труде «Рассуждение о славянском языке» (1820 г.) он утвердил научные основы сравнительно-исторического языкознания, сделал попытку периодизации в развитии славянских языков, в том числе и русского. Именно А.Х. Востоков организовал издание академического «Словаря церковно-славянского и русского языка» (1847 г.). Его «Сокращённая русская граммати-

ка» издавалась 16 раз (с 1831 по 1877 г.), а полная «Русская грамматика» – 12 раз (с 1831 по 1874 г.).

Преемником Востокова в области изучения истории русского языка стал Измайл Иванович Срезнёвский. Его программный труд – «Мысли об истории русского языка» (1849 г.) содержал наброски русской исторической грамматики. Главным наследием Срезневского являются «Материалы для словаря древнерусского языка» (тома 1–3, 1893–1903 гг.). Этот фундаментальный труд до сих пор не утратил своего значения.

Создателем первой русской исторической грамматики стал учёный-русист Фёдор Иванович Буслаев.

Особое место среди русских языковедов занимает Владимир Иванович Даль, создатель четырёхтомного «Толкового словаря живого великорусского языка» (1863–1866 гг.). Этот словарь охватывает огромный массив лексики – около 200 тысяч слов; в нём объединены и использованы как слова общенародной и областной лексики, так и литературного языка XIX века. Словарные материалы включают фразеологизмы, пословицы, поговорки и отражают не только языковедческую эрудицию Даля, но и глубокое знание различных областей русской народной жизни.

Проблемами упорядочения русского правописания занимался Яков Карлович Грот. В книге «Русское правописание», которая с 1885 по 1916 г. переиздавалась 22 (!) раза, учёный устранял разноречия и противоречия в русском правописании, в то же время подчёркивая необходимость устойчивости орфографии и пунктуации, сохранения традиций.

Труды М.В. Ломоносова, А.Х. Востокова, И.И. Срезневского, Ф.И. Буслаева, В.И. Даля, Я.К. Грота и других выдающихся русских языковедов легли в основу многих позднейших исследований.

эрудиция

• Какие направления в исследованиях российских учёных-русистов XVIII–XIX вв. вы могли бы выделить? Как вы думаете, какова значимость этих исследований для русской национальной культуры? • Какие особенности лексики и синтаксиса говорят о принадлежности данного текста к научному стилю?

2. Как вы думаете, для чего человеку необходимо изучать свой родной язык? • Сформулируйте в устной или письменной форме, с какой целью вы изучаете русский язык в школе. Используйте данный ниже перечень ключевых слов. При необходимости вы можете его дополнить.

Ключевые слова и словосочетания:

грамота, грамотность, функциональная грамотность, орфография, пунктуация, различные виды устной и письменной речи, наука о языке, знания о языке, чувство языка, понимание и анализ текста, история и культура, воспитание, система языка, изучение иностранных языков, ...

3. Прочитайте текст. Это фрагмент одной из работ отечественного лингвиста Льва Владимировича Щербы (1880–1944 гг.). • Какие вопросы возникли у вас по ходу чтения текста? • Какие мысли учёного кажутся вам наиболее значительными, актуальными? • Спишите текст выборочно, обозначьте наиболее трудные для вас орфограммы.

Отнюдь не следует думать, что филология* является старой, изживающей себя наукой (или искусством). Она, конечно, очень древняя наука, но она нужна теперь так же, как и на заре человеческой культуры, являясь необходимейшим элементом всякой развитой культуры.

Лингвистика является одной из наиболее развитых гуманитарных наук.

Правильно поставленное лингвистическое образование – единственный путь к созданию более высокой культуры.¹ В этом нас убеждает опыт всего человечества на протяжении всей его истории.

(Л.В. Щерба)

• Выполните синтаксический разбор предпоследнего предложения.

Ключевые слова темы:

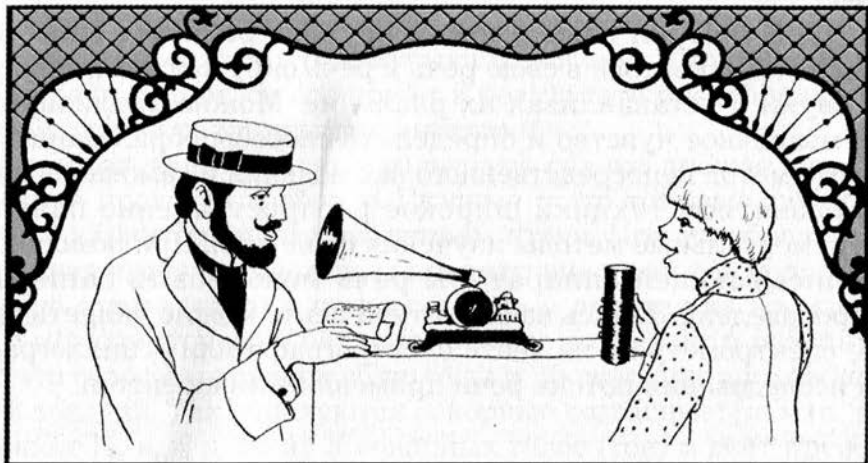
наука о языке
учёные-русисты
русский язык
цели изучения в школе

гуманитарный

ПОВТОРЕНИЕ И УГЛУБЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–7-м КЛАССАХ

<http://kurokam.ru>

I. ФОНЕТИКА



§ 1. Фонетика. Классификация звуков русского языка



Вопросы для повторения.

• Прочитайте название параграфа. Познакомьтесь с предложенными вопросами. Попробуйте дополнить данные вопросы своими, чтобы наиболее полно повторить изученный материал по теме. • Ответьте на вопросы. Не забывайте приводить примеры.

1. Что изучает фонетика?
2. Для чего служат звуки языка?
3. На какие две группы делятся звуки в русском языке?

4. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы после текста.

Фонетика – это учение о звуковой стороне языка, наука, изучающая звуки и их закономерные сочетания, а также ударение, интонацию, особенности членения звукового потока на слоги и более крупные отрезки.

Фонетика занимает особое место среди других лингвистических наук. Лексикология и грамматика изучают смысловую сторону языка, значения, заключённые в словах, предложениях и

в значимых частях слова – морфемах. Фонетика же имеет дело с материальной стороной языка, с звуковыми средствами, лишёнными самостоятельного значения. Например, союз **а** – это слово, имеющее противительное значение, но звук [а] этого значения не имеет...

Звуковой строй языка можно изучать разными способами. Можно вслушиваться в свою речь и речь окружающих, сопоставляя звуки и устанавливая их различие. Можно анализировать своё мышечное чувство и определять способы образования звуков. Это метод непосредственного наблюдения и самонаблюдения.

С развитием техники широкое распространение получили инструментальные методы изучения фонетики. При помощи звукозаписывающей аппаратуры речь может быть записана и воспроизведена. Запись на магнитной ленте можно увидеть на экране спектрометра и на ленте спектрографа или осциллографа... Для исследования потока речи применяют кинорентген.

• Есть ли в тексте новая для вас информация? • На сколько частей можно разделить текст? Поставьте вопросы к каждой части. • В каком стиле написан текст? Докажите.

5. Попробуйте классифицировать звуки русского языка, используя заготовку таблицы.

Звуки русского языка

?		?			
?	?	?	?	?	?

- Заполните таблицу примерами.
- Расскажите о классификации звуков русского языка.

6. Прочитайте текст. • Есть ли в тексте новая для вас информация? Попробуйте на основе этой информации внести изменения в классификацию, представленную в предыдущем упражнении.

Есть два источника звуков речи. Один – это колебания голосовых связок в момент прохождения через гортань струи воздуха. Эти колебания создают **тон**, музыкальный звук. Другой источник звуков речи – **шум**, он возникает в результате преодоления воздушной струей различных препятствий.

При образовании гласных голосовые связки дрожат, воздушная струя проходит свободно. Гласные – это **тоновые** звуки. Согласные характеризуются наличием шума. При их образовании воздушная струя преодолевает препятствие в ротовой полости. По участию голоса (тона) и шума согласные делятся на произносимые с голосом (тоном) и без голоса. Голос возникает в результате того, что голосовые связки сближены и дрожат при прохождении струи воздуха. Так образуются сонорные согласные: [л, м, н, р, й] и звонкие [б, в, г, д, ж, з]. У сонорных голос (тон) может преобладать над шумом, а у звонких шум преобладает над голосом. Без голоса, при помощи одного только шума образуются глухие согласные [к, п, с, т, ф, х, ц, ч', ш].

колебание

7. Прочитайте правильно слова.

Готов – готовь, мел – мель, стал – сталь, пруты – пруды, ука-
тил – угодил.

• Какими звуками различаются слова каждой пары? Выполните фонетический разбор первой пары слов. • Определите, какой частью речи является каждое из слов. • Составьте предложения со словами второй и третьей пары.

8. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки.

1. Совреме_ая наука соверше_о точно уст_новила что ч_лове-
ческое сознание (не)возможно без языка. 2. (Не)существует (н_)
одного вида ж_вотных у которого (не)было(бы) собстве_ой с_сте-
мы с_гналов использу_мых для общения. 3. Звуковые с_гналы на-
верное и послужили основой для ф_рмирования чел_веческого

языка. 4. Человек слуш_я ч_жую реч_ осуществля_т активную де_тельность как(бы) говоря (в)месте со св_им с_беседником. 5. Вл_деть языком – значит максимально и_пользовать все выр_зительные возможности скрытые в нём. («Детская энциклопедия»)

Ключевые слова темы:

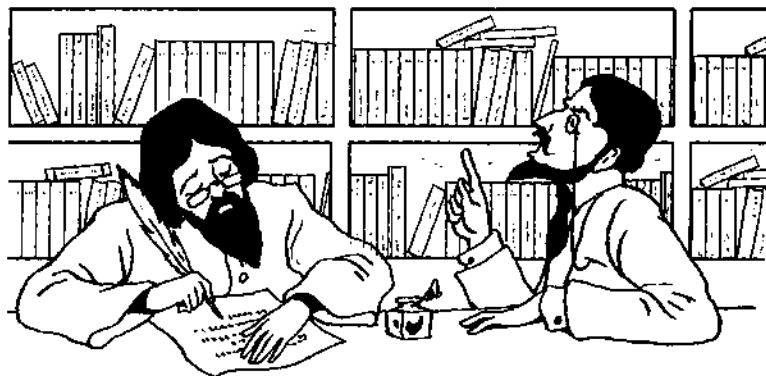


9. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Звучание – самая естестве_ая форма существ_вания язы_ка. Долгое время³ она была единстве_ой. На языке тол_ко г_вори_ли. Но т_кая реч_¹ сиюминутна, она звучит тол_ко здесь и сей_час³. П_требность перед_вать реч_ь на ра_тоянии и с_хранять её на долгие врем_на пр_вела к изобр_тению пис_ма – по_вилась реч_ь письме_ая.

(С)начал_ письме_ый язык был тол_ко¹ зап_сю звуча_щей речи.⁴ Потом ок_залось, что разн_ца – звучать и быть написа_ым – так огромна, вы_вились такие её после_ствия, что стало в_змож_ным² г_ворить о двух языках – ус_ном и письме_ом. Язык пись_ме_ый более вм_стителен для информаци_инте_ктуальной, ус_ный – для выр_жения эмоций, настр_ения, отн_шений.

• Графически обозначьте условия выбора орфограмм в словах первого предложения.





Вопросы для повторения.

• Познакомьтесь с вопросами. Логична ли их последовательность? • Дополните данный перечень своими вопросами.

1. Что называется ударением?
2. Из скольких звуков может состоять слог?
3. На какой слог в слове в русском языке падает ударение?
4. Какой звук обязательно включается в состав слога в русском языке?

<http://kurokam.ru>



10. Прочитайте текст. • Есть ли в тексте новая для вас информация? • На сколько частей можно разделить данный текст? О чём каждая часть? Сделайте вывод о теме текста.

Наша речь членится на слова, а слова на слоги. Слог может состоять из одного или нескольких звуков. Один звук в слове слоговой (слоγοобразующий), остальные неслоговые (неслогообразующие).

Существует несколько теорий слога. В современном русском языкознании наиболее признана **сонорная** теория слога. Применительно к русскому языку она была развита Р.И. Аванёсовым. По этой теории слог – это волна сонорности, звучности. В слове группируются звуки, обладающие разной степенью звучности. Наиболее звучный – слоговой звук. Гласные, как наиболее звучные звуки, обычно бывают слоговыми.

Слог, оканчивающийся неслоговым звуком, называется **закрытым**: [стол]. Слог, оканчивающийся слоговым звуком, называется **открытым**: [за - ко - ны].

Словесное ударение – это выделение одного из слогов неодносложного слова. В русском языке ударный слог отличается от безударных большей длительностью, силой.

В русском языке ударение может падать на любой слог слова: **вы́пустить, доро́га, дела́**. Такое ударение называется **свободным**.

При образовании грамматических форм слова ударение может оставаться на одном и том же месте; такое ударение называется **неподвижным**: **дела́ю, дела́ет, дела́ешь**. В словах с подвижным ударением происходит перенос ударения с одного слога на другой: **де́рево – дере́вья, о́зеро – озе́ра**.

11. Прочитайте текст.

Ударение подобно биению сердца.⁴ Пока мы слышим речь, в которой все слова произносятся с правильным ударением, мы вду-
мываемся в смысл слов, на ударение не обращаем внимания. Но
стоит нам услышать хотя бы одно слово с неправильным ударе-
нием, как внимание наше уже задерживается на этом слове.

• Спишите первое предложение. Разделите каждое слово на
слоги. Определите вид каждого слога. • Из второго предложения
выпишите по два слова с подвижным и неподвижным ударением.
Выполните синтаксический разбор первого предложения.

12. Прочитайте предложения.

Ребята приедут. – Ребята приедут? – Ребята приедут!

• Чем отличаются данные предложения? • Прочитайте определе-
ние интонации. Проиллюстрируйте его своими примерами.

Интонация – движение тона, его повышение или понижение.

13. Спишите текст, разделяя его на части, объединённые общей
интонацией. • Всегда ли это деление совпадает с поставленными зна-
ками препинания? • Подчеркните в каждой части слова, которые
выделяются голосом.

Ч_сто мы слыш_м, что то или иное слово или выр_же-
ние «нельзя» употр_блять, что «так (не)г_воят», или что это
«(не)литературно», или что «надо г_ворить именно так».

Что знач_т «надо», «нельзя»? Кто мож_т запр_тить или реко-
м_ндовать г_ворить так, а (не)иначе?

Понятно, запр_тить² тут (н_)чего нельзя, да и (не)нужно. Ведь
в конеч_ном сч_те «надо» г_ворить так или иначе (не)кому(то)
другому, а самому г_ворящему. Представ_те себе жен_щину, вы-
ш_дшую на р_боту в поле в ш_лковом плать_е и туфлях на высо-
ких к_блуках. Кому пр_дёт в гол_ву запр_щать в поле такой
н_ряд? Но в то(же) время ш_лковое плать_е здесь (не)уместно.

выра́жение
рекомендова́ть

Язык так(же), как одежда: он различен³ у одного и того(же) чел_века в зависимост_ от врем_ни и места.

Ключевые слова темы:



14. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Разделите на слоги выделенные слова.

Одна из чрезвычайно³ важных черт л_тературного языка – бол_шая строг_сть и об_зательность его норм. Норма это обр_зец прав_л употр_бления в л_тературном языке слов¹ их форм выр_жения. Есть нормы произн_шения (например, а́канье, произн_шение безударн_го о как [а] – [вада́]), есть нормы слово-употр_бления² гра_фические л_кические. И когда мы г_ворим, то (не) вольно а иногда и сознат_льно стр_мимся след_вать этим нормам – луч_шим образцам² л_тературного языка. Л_тератур-ный язык (не) мыслим без норм.⁴

(Р.И. Аванесов)

чрезвычайно



II. ОРФОЭПИЯ



§ 3. Орфоэпия. Орфоэпические нормы



Вопросы для повторения.

• Прочитайте вопросы. Какие вопросы можно назвать избыточными? Исключите их. Ответьте на оставшиеся вопросы, приводя примеры, если необходимо.

1. Что изучает орфоэпия?
2. Какой раздел науки о языке изучает правильную постановку ударений в языке?
3. Какой раздел изучает особенности звучания некоторых сочетаний звуков?
4. Какое явление называется «аканьем»?
5. Как называется совпадение в звучании **а** и **о** после твёрдого согласного в первом предударном слогe?
6. Какое явление называется «иканьем»?
7. Как называется совпадение в звучании **а**, **е**, **и** в первом предударном слогe после мягкого согласного?
8. В каком случае звонкие согласные оглушаются?
9. Какое явление называется оглушением?
10. В каком словаре отражены нормы произношения?

15. Прочитайте отрывок из книги известного языковеда Рубена Ивановича Аванесова «Русское литературное произношение».

Всем известно, что... неграмотные написания мешают чтению, тормозят понимание читаемого. Но произвол в произношении почти так же недопустим, как и анархия в письме. Дело в том, что отклонения от литературного произношения почти так же мешают языковому общению, как и неграмотное письмо. Это объясняется тем, что при восприятии устной речи мы не фиксируем внимания на её звуковой стороне, а непосредственно воспринимаем смысл. Между тем неправильности в произношении, то есть отклонения от стандартного орфоэпического произношения, отвлекают слушающего от смысла, заставляя обращать внимание на внешнюю, звуковую сторону речи, и тем самым являются помехами на пути к пониманию...

Орфоэпия, как орфография, является неотъемлемой стороной литературного языка. Задачи орфоэпии и орфографии заключаются в том, чтобы ... сделать язык наиболее совершенным средством широкого общения...

Обучение русскому литературному произношению так же необходимо, как и обучение правописанию и грамматике.

• В чём автор видит назначение орфоэпии? Почему он сравнивает орфографию и орфоэпию? Что общего видит автор в назначении орфографии и орфоэпии? • Как вы думаете, почему необходимо обучать русскому литературному произношению?

анархия
стандарт

Орфоэпические нормы – это нормы произношения и нормы ударения.

16. Ознакомьтесь со словарной статьёй из «Орфоэпического словаря русского языка».

Класть, кладу́, кладёт, прош. клал, кла́ла, кла́ло, кла́ли, прич. дейст. прош. кла́вший, прич. страд. наст. неуп., прил. страд. прош. неуп., деесп. кладя́ △ класть [с'т']! неправ. клала́; грубо неправ. ложить, ло́жить, ложу́, ло́жу, ло́жит.

• Какие орфоэпические нормы отражены в статье? Какая дополнительная информация содержится в ней?

17. Из списка слов выпишите сначала слова, используя которые необходимо знать нормы произношения, а затем – слова, используя которые необходимо знать нормы ударения.

Бассейн, договор, яичница, термос, современник, августовский, кухонный, фанера, шинель, километр.

• Составьте простое предложение с одним из представленных слов. Выполните его синтаксический разбор.

Ключевые слова темы:



18. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки.

Каждый зна_т что есть (из)давна_ самое р_спространё_ое в наших³ местах дерево. В против_положность сух_любивой² и свет_любивой сосне, ель обычно р_стёт¹ во влажных низме_ых м_стах. В густой т_ни елового леса р_стут лиш_ (не)многие р_стения.

У людей ель пол_зуется особе_ой любов_ю.⁴ (Не)даром в нов_годние зимние дни устра_вают для детей праз_ничные ёлки а возле украше_ой ели разгул_вает Дед Мороз с привяза_ой дли_ой б_родой.

Но особе_о хороша ель в л_су на свободе. Сказоч_ным кажется-дерево украше_ое снегом отража_щее² на в_твях своих лу_ый свет.

(И.С. Соколов-Микитов)



III. ГРАФИКА



§ 4. Систематизация знаний о русской графике

19. Прочитайте текст. Определите тип речи и стиль.

Графика (от греч. *graphō* – «пишу») – это совокупность особых знаков, с помощью которых устная речь передаётся на письме.

Устной речью¹ мы овладеваем в раннем возрасте, она усваивается без усилий с нашей стороны; письму же мы учимся специально, тратя на постижение грамоты многие годы. Может быть, именно поэтому мы уважительнее относимся³ к письменной речи, чем к устной. «Что написано пером, не вырубишь топором» – гласит пословица².

Основным графическим средством при обозначении звучащей речи на письме являются буквы. Кроме букв есть ещё небуквенные графические средства. Некоторые из них участвуют в передаче на письме слов. Это дефис, пробел (раздельность написания), чёрточка, апостроф*. Другие небуквенные средства – пунктуационные, или знаки препинания. У них своя сфера действия – не слово, а целое предложение.

• Что такое графика? Что является основным графическим средством передачи звучащей речи на письме? Какие ещё графические знаки участвуют в передаче на письме слов? А предложений? Проиллюстрируйте каждый знак примерами из текста. • Назовите разделы русского письма, обеспечивающие общепринятую запись слов, предложений. • Какие небуквенные знаки не встретились вам в тексте? Проиллюстрируйте их своими примерами.

20. Прочитайте текст. • В каком стиле он написан? Докажите.

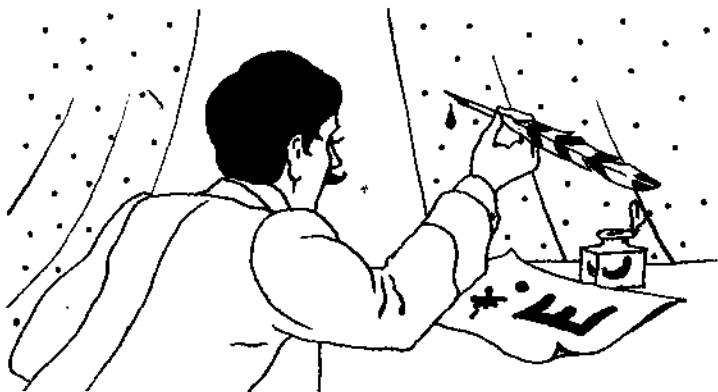
Для передачи звуков в русском письме используются особые знаки – буквы. Набор букв¹, расположенных² в определённом порядке, называется алфавитом, или азбукой.

Слово алфавит происходит³ от названия первых букв греческого алфавита «альфа» и «бета» (новогреческая «вита»), азбука получилась из сложения старых названий первых букв русского алфавита – «аз» и «буки». Всего букв в русском алфавите 33.

По начертанию различают прописные (заглавные, большие) и строчные (малые) буквы.

У буквы ё особое положение в русском письме. Ё встретишь не в любом тексте. Она обязательна лишь в специальной³ литературе, например в учебниках по русскому языку для школьников, для иностранцев, изучающих русский язык, в справочных изданиях, а также в собственных именах, которые без буквы ё нельзя правильно прочесть (например, название реки Олёкмы или французского города Байё).

Буква ё – самая молодая буква в русском алфавите. Известен её создатель, у неё есть «день рождения», в 1997 г. ей исполнилось 200 лет. В 1797 г. писатель и историк² Николай Михайлович Карамзин издал второй альманах стихов «Аониды», в котором использовал² букву ё. До этого для обозначения ударного [о] после мягких согласных использовали диграф *iö*, введённый в 1735 г. (например *слиöзы*, *всиö*). А ещё раньше, в древнерусском языке, звук [о] после мягких согласных вообще не употреблялся. Вместо мёд, слёзы, Пётр произносили мед, слезы, Петр с [э]. В XVIII в. и в начале XIX в. такое произношение было свойственно высокому



стилю. Вот, например, рифмы Г.Р. Державина: течет – нет, пчелку – стрелку и т.д.

• Дайте определение алфавита, назовите буквы русского языка в алфавитном порядке (обратите внимание на смешение в устной речи звуков и названий букв этих звуков!). • Почему у буквы ё особое положение в русском письме? • Как вы думаете, среди слов какой начальной буквы нужно искать слова на букву ё в словарях? Проверьте своё предположение. • В стихотворении А.С. Пушкина «Анчар» найдите рифму, также построенную на произношении слов высокого стиля ([э] – [э] вместо [о] – [э]), выпишите её.

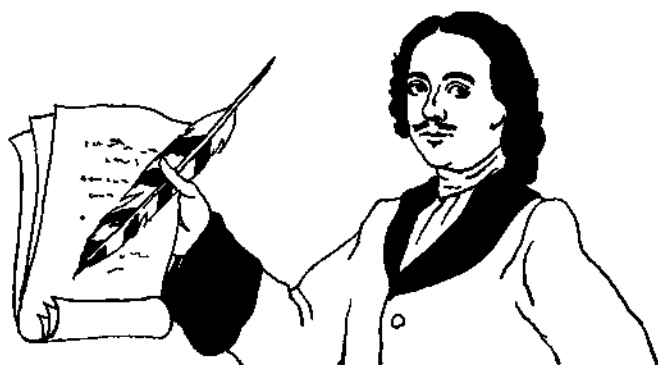
21. Прочитайте. • Назовите причины, по которым из азбуки были исключены те или иные буквы.

Современный русский алфавит является модификацией древнейшей славянской азбуки, называемой кириллицей.¹ Для того чтобы лучше понять состав современного алфавита и оценить² его, нужно представить себе те изменения, которые он претерпел с течением времени².

Важную роль в истории русской графики сыграла реформа азбуки, проведённая в 1708 г. Петром I. Пётр Великий ввёл новый гражданский³ шрифт (с более простым и округлым начертанием букв). Такого вида буквами с небольшими изменениями пользуемся мы и сейчас.

В 1917–1918 гг. была новая реформа, из азбуки были исключены «ять», «ижица», «фита» и «ер» в конце слова. Что это за буквы и почему их «изгнали» из алфавита?

реформа



Буквы **ѣ** и **е** произносились совершенно одинаково. Сравните: вечер – ветер. В слове **вечер** писали **е**, а в слове **ветер** – **ѣ**.

До изгнания из азбуки «ять» называли «буквой-страшилищем», так как она затрудняла правописание. Школьникам приходилось механически изучать слова, пишущиеся с «ять».

Знаменитый «ять» был не одинок в русской азбуке прошлых лет. Вот перед вами три слова: **мир** – «тишина, спокойствие», **мир** – «вселенная», **миро** – «душистое вещество». Первый слог всех трёх слов произносился одинаково, а на письме один и тот же звук [и] обозначался тремя различными буквами. В первом слове писали и (**мир**), во втором **і** с точкой (**мір**), в третьем ижицу (**міро**).

«Ижица» выглядела, как римское «пять» (**У**), и чем-то³ напоминала перевёрнутый кнут. Отсюда пошло выражение «прописать ижицу», что означало «выпороть, выдрать». А в более широком смысле – «устроить кому-либо головомойку, дать крепкий нагоняй». Однако «ижица» просуществовала до реформы 1917–1918 гг.

Буквы **ѣ** и **ѣита** в алфавите стояли¹ в разных местах, а произносились совершенно одинаково.

В дореволюционном справочнике «Весь Петроград» люди с фамилией **Фёдоров** были помещены в двух совершенно различных местах потому, что фамилия эта могла писаться двояко: и через **ѣ**, и через **ѣиту** (**ѣ**).

Буква «ер» (**ѣ**), так называемый твёрдый знак, сейчас считается полезной буквой. Она отделяет согласную приставки от гласной корня («подъезд», «разъезд»). А до реформы 1917–1918 гг. твёрдый знак писался в конце слов после твёрдых согласных, например: **домѣ**, **дубѣ**, **ехалѣ**, **городѣ**.

Букву «ер» называли «бездельником», на конце слова она пожирала более 8% времени и бумаги.

(По Л.Т. Григорян)

- Спишите последний абзац, запишите словами имена числительные. Подчеркните все орфограммы в словах этого абзаца.



22. Составьте таблицу графических средств, участвующих в передаче на письме: а) слов; б) предложений. Заполните таблицу примерами из текста упр. 19, дополните отсутствующие примеры своими.

IV. ОРФОГРАФИЯ



§ 5. Систематизация знаний по орфографии

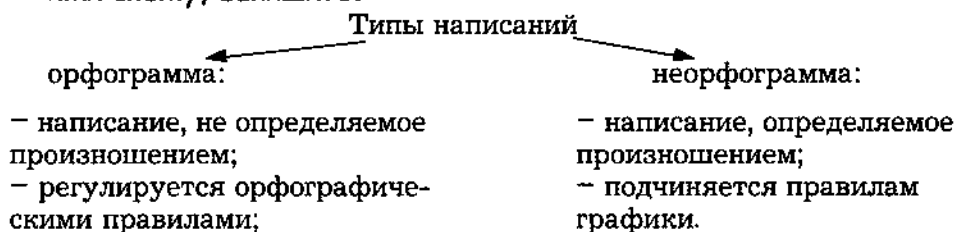


Вопросы для повторения.

• Подготовьте развёрнутый устный ответ по данным вопросам. В процессе подготовки используйте представленные ниже схемы и таблицы. • Сформулируйте тему ответа. Определите стиль, в котором он будет построен.

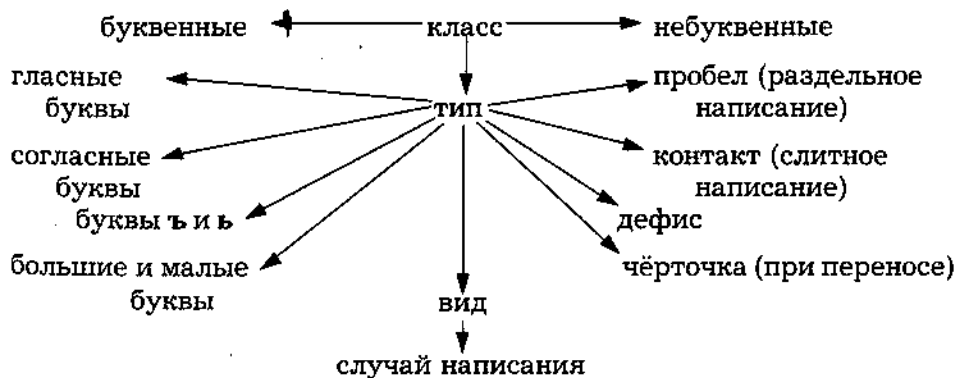
1. Что изучает орфография? С какими разделами науки о языке она связана?

2. Дайте определение орфограммы. Какое написание называется неорфограммой? Приведите свои примеры, дополните ими схему, запишите.



3. С какими классами и типами орфограмм вы знакомы? Определите, как соотносятся между собой классы, типы и виды орфограмм. Приведите примеры.

Отношения между классами, типами и видами орфограмм



4. Что такое опознавательный признак орфограммы? По каким опознавательным признакам можно обнаружить тот или иной тип орфограммы? Дополните таблицу своими примерами, запишите.

Опознавательные признаки орфограмм

Тип орфограммы	Опознавательные признаки	Примеры
гласные буквы	– безударное положение гласных; – наличие шипящих перед гласными; – наличие ц перед гласными	
согласные буквы	– положение на конце слова; – положение в стечении согласных; – наличие н в конце слова	
буквы ъ и ь разделительные	– наличие звука [й'] после согласных и перед гласными	
ь неразделительный	– наличие мягких согласных на конце слова; – наличие мягких согласных в стечении согласных; – наличие шипящих на конце слова; – [ца] на конце глаголов	
большие буквы	– начало предложения; – наличие собственных имён и собственных наименований	
слитные (контакт) написания	– наличие не, ни; – наличие сложных слов	
раздельные (пробел) написания	– наличие не, ни, бы, же; – наличие предлогов; – наличие местоимения то	
дефис	– наличие сложных слов; – наличие приставки кое-; – наличие приставок в- (во-), по- и суффиксов -ых (-их), -ому (-ему); – наличие суффиксов -то, -либо, -нибудь; – наличие частиц -то, -ка	
чёрточка (при переносе)	– конец строки	

<http://kurokam.ru>

5. Вспомните, что вам известно об условиях выбора орфограмм. Проиллюстрируйте каждое из названных условий примерами, запишите их. Попробуйте установить взаимосвязь между второй частью первого вопроса и данным.

6. Расскажите о графическом обозначении условий выбора правильных написаний.

Условия выбора орфограмм

Условия выбора	Примеры
Фонетические: – ударение; – безударность гласных; – наличие шипящих; – наличие ц; – озвончение и оглушение согласных; – наличие мягких согласных Словообразовательные: – часть слова; – однокоренное слово; – сложное слово Морфологические: – часть речи; – признаки частей речи Синтаксические: – связь слов; – член предложения Лексические: – значение слова; – значение части слова.	

23. Прочитайте стихотворение. Какова его основная мысль? • Найдите и подчеркните слова с неорфограммами. • С опорой на опознавательные признаки найдите и выпишите примеры с разными типами орфограмм. Назовите виды этих орфограмм.



От низин до звёздной выси,
Всё, что видеть мне дано,
Я хочу, как живописец,
Положить на полотно³.

Но не кистью и не краской,
Не палитрой в сто цветов,
А упрямой, трудной, властной,
Всемогущей силой слов.

Я ищу их дни и ночи,
Я ищу не те слова,
Что ложатся вдоль обочин,
Словно мёртвая листва.

Пусть лежат!
Мне их не надо!
Отыскать² бы мне тона,
Чтобы всей земли отрада
В них была отражена.

Ливни света,
Краски неба,
Плеск ручья,
В ромашках луг,
Добрый дух ржаного хлеба,
Сердца¹ трепетного стук...

Чтоб палящий и студёный,
Грозовой,
Цветной,
Земной,
Как бы заново рождённый,
Мир сиял передо мной.

(Н.Л. Браун)

24. Прочитайте текст. Определите тип речи и стиль. Аргументируйте своё заключение.

Всю жизнь слышал слово «душа» и сам произносил это слово³, вовсе не понимая, что оно значит. Мне кажется, если бы меня спросили, что такое душа, я бы довольно верно ответил на этот

вопрос. Я сказал бы, что душа – это внутренний мир человека, это что он сам знает о себе. Во-вторых, я бы о душе сказал³, с точки зрения философа, что душа есть совокупность знаний человека о себе и т.п., как сказано в учебниках психологии. В-третьих, я бы вспомнил о представлении души примитивным человеком как некоей сущности, обитающей в теле...

Между тем у меня была душа своя, и я знал о ней с очень далёкого времени, почти с детства, когда потихоньку проливал слёзы о том, что я вышел на свет не такой, как все. Мало-помалу с годами, с десятками проходящих лет, я через это страдание узнавал своё назначение: мало-помалу оказывалось, что быть не как все, а как сам и есть то самое необходимое, без чего моё существование было бы бессмысленным. И моё страстное желание присоединиться² ко всем, быть как все не может произойти иначе, как через раскрытие в глазах всех себя самого <...>. И ещё прошло много времени, пока я понял, что желание быть как все во мне было желанием любви. И ещё совсем недавно я наконец-то понял, что это стремление любить и было действием души моей и что душа – это и значит любовь¹.

(М.М. Пришвин)

• Прокомментируйте последнее предложение. Согласны ли вы с автором текста? • С опорой на опознавательные признаки найдите и выпишите примеры с небуквенными типами орфограмм. Назовите виды этих орфограмм. • Определите и графически обозначьте условия выбора правильных написаний каждого из названных видов орфограмм.

25. Объяснительный диктант. Устно назовите условия выбора правильных написаний изученных орфограмм. • Сгруппируйте и выпишите слова с орфограммами-гласными и орфограммами-согласными буквами по опознавательным признакам. • Какие виды сгруппированных орфограмм встречаются в этом тексте наиболее часто? Определите основное условие выбора орфограммы каждого вида.

Среди великих изобретений былых времён, окончательно выдвигавших род людской из приниженного состояния, наибольшую роль сыграла письменность, словесность. Именно по книгам, как по ступенькам лестницы, шествовал человек, поднимаясь в свою нынешнюю высоту. Таким образом, не только великолепную материальную часть современного мира, даже не святыни искусств, а книгу надо считать опорным камнем фундамента цивилизации.

Книга – это кристаллический, плотно упакованный в страницы наш многовековой опыт, делающий бессмертным род людской на земле. Только благодаря книге накопленные знания явственно обретают могущество лавины, способной с тысячелетнего разгона преодолеть любое препятствие на столбовой дороге прогресса, уничтожая косность и невежество. Книга есть верный, бескорыстный и наиболее сведущий друг и наперсник*...

Не всякая пачка исписанной второпях бумаги достойна стать книгой. Люди бывают пристрастны, бесчестны, несовершенны в своих увлечениях, и опять только книга может научить нас безошибочно распознавать добро и зло, истину и ложь, красоту и безобразие.

(По Л.М. Леонову)

прогресс,
прогрессивный

кристалл
кристаллический

Ключевые слова темы:



26. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

• Проиллюстрируйте любыми примерами орфографический понятийный ряд класс орфограммы – тип – вид – случай написания. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм в словах с пропусками букв.

Пожалуй, самой трудной задачей ст_явшей перед Пушкиным было осв_ение огромного массива пр_сторечия и народных гов_ров. Значимость р_шения этой задачи нельзя ум_лять. Без р_шения её нельзя было вып_лнить гр_ндиозный пушкинский план создания единого нац_онального литературного языка, разв_вающегося, лишё_ого сословий и мес_ной огр_ниченности. И её р_шению он посв_тил много времени.

Пр_сторечие разг_ворная речь пр_имущественно городского нас_ления. Оно сильно отл_чалось и от архаизованного, наве_ного книжным стилем языка, и от офранцузенной речи светско_го круга. «С конца 20-х гг. всё свободнее открывается доступ «грубым» пр_стонародным выр_жениям в пушкинский язык» (В. Ви-

ноградов): детина, всхрапеть, маяться, пятить, враки, во весь дух и т.д.

Не всё в пр_сторечи_ было пр_емлемо для Пушкина, многое раздр_жало слух... Пушкин, например, решительно не пр_нимал язык «дурных обществ», т.е. речь полупросв_щённых купц_в и мещан...

(По Д.С. Самойлову)

§ 6. Типы орфограмм

Орфограммы-гласные буквы



Вопросы для повторения.

• Назовите виды орфограмм-гласных, которые можно обнаружить по безударному положению гласного. В каких морфемах они находятся? • Виды каких из названных вами орфограмм имеют морфологическое условие выбора? Приведите примеры.

27. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм на месте пропусков. • Со сколькими видами орфограмм вы работали? Назовите их. • Вспомните орфографические правила, которым они подчиняются. • Заполните каждую колонку таблицы двумя-тремя примерами из текста.

Орфограммы-безударные гласные в разных частях слова

В приставке	В корне	В суффиксе	В окончании

...Лето об_щало пр_гулки в Марьиной рощ_, окут_нной для д_тей дымкой ст_ринного пр_дания, которое вд_хновило Жуковского на р_мантическую л_генду о русской девушке Марь_, погибш_й на высоком б_р_гу Яузы, где пр_зрачная р_ка одним изгибом своим прик_са_тся к рощ_...

В с_мье вообще поч_тались пр_дания, ст_ринные обычаи; час-то поминалось об Отечественной войне, Бородине. Дети рано учи-лись ц_нить кр_с_ту и в_личие живой старины. «Каждый раз по-с_щение Кр_мля и соборов московских было для меня чем-то т_ржественным», – вспом_нал Достоевский.

Летом же всей с_мьей выезжали и в Сергиев Посад, в зн_ме-нитую Лавру. Здесь впервые пор_зит Достоевского «Троица» Руб-лёва и вспомн_тся неясные слова учителя, вычитыва_мые из «Начатков» митрополита Филарета: «Един Бог, во святой Трои-це покл_няемый, есть вечен, то есть не имеет ни начала, ни кон-ца своего бытия, но всегда был, есть и будет...»

Отвл_чённые ф_лософствования не д_вали ещё пищи вообр_жению д_сятилетнего мальчика, но р_сказы о Страдальц_, п_шедш_м на крест во имя искупления зла, п_тр_сали детское сер_це, уже успевш_е познать и цену стр_дания, и муки неискуп-лённого зла.

(Ю.А. Селезнёв)

28. Распределите слова из упражнения по колонкам таблицы.

• Графически обозначьте условия выбора орфограмм. • Сколько ви-дов известных вам орфограмм должно быть представлено в табли-це? Вспомните орфографические правила, которым подчиняются эти орфограммы. Назовите исключения. • Дополните каждую колонку таблицы своими примерами.

За_стрить, хл_п_тливый, в_сенний, разг_реться, з_рница, из-л_гать, низл_жить, прит_гательный, похв_ла, оз_рение, к_медия, к_р_ндаш, возр_стной, зар_сли, выж_гание, проб_русь, под-п_реть, расст_латься, зад_рать, выр_щенный, б_ндероль, с_рень.

Орфограммы-безударные гласные в корне

Проверяемые ударением	Чередующиеся	Не проверяемые ударением
	1. Основное условие выбора – конечные согласные корня: ... 2. Основное условие выбора – наличие суффикса -а- после корня: ... 3. Основное условие выбора – безударное положение гласно-го: ...	

29. Объяснительный диктант. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм-безударных гласных в корне.

Болдино – это место, где написаны многие пушкинские ш_дев_ры. Это словно бл_стательный намёк на то, что в русских сёлах н_раз ещё совершат_ся дела в_ликие и (не)обыкновенные.

Болдино – это творчество в высших его про_влениях...

У места³, где жил и тв_рил в_ликий человек, есть об_яние, (не)нуждающееся в пространных объ_снениях. Здесь жил Пушкин. Этого достаточно, что(бы) до входа в музей и первых слов _кскурсовода снять шляпу и ни_ко покл_нит_ся Пушкину, жив_шему³ и тому, который всегда будет жить...

Пушкин жив¹ в чистом русском говоре болдинских ст_рожилов, в их песн_, слушать которую – уд_вольствие. Здесь-то и почу_ствуешь, что значит петь (по)русски, заг_ришься песней. Замечено, что там, где р_дниковый язык, там и р_дниковая песня. Одно возн_кает из другого. Язык и песня, а венец их – Пушкин. Именно он открыва_т нам Россию, учит пон_мать и любить её.

Успехи нашей литературы находятся² в пр_мой зависимости от степ_ни участия в ней пушкинского начала. Здесь, в этом болдинском парке, я думал о поэтах нашего века, хр_нивших³ пушкинский огонь и прод_лжавших славную р_дословную.

(По Л.А. Озерову)



Вопросы для повторения.

• Вспомните виды орфограмм-гласных, которые можно найти по наличию шипящих или ц перед гласными. В каких морфемах они находятся? • Какое условие выбора является основным для большей части названных вами видов орфограмм? Какие из этих видов орфограмм имеют морфологическое условие выбора? Приведите примеры.

30. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм на месте пропусков. • Со сколькими видами орфограмм вы работали? Вспомните орфографические правила, которым они подчиняются. Назовите исключения. • Заполните каждую колонку таблицы примерами из упражнения. Дополните таблицу своими примерами.

**Орфограммы-гласные о, е, ё в разных частях слова
различных частей речи после шипящих**

В корнях	В суффиксах и окончаниях	
	под ударением	без ударения
	1. В суффиксах имён существительных: ... 2. В суффиксах имён прилагательных: ... 3. В суффиксах наречий: ... 4. В суффиксах причастий и отглагольных прилагательных: ...	
	1. В окончаниях имён существительных: ... 2. В окончаниях имён прилагательных: ... 3. В окончаниях глаголов: ...	

1. В саду за реш_ткой послышался ш_рох, и на бледном фоне заката выр_сли внезапно две тёмные фигуры. 2. Не истёрся ли твой парч_вый кафтан? (М.Ю. Лермонтов) 3. Старик говорил с ним раздр_ж_нным, ж_лчным тоном. (К.Г. Паустовский) 4. Довольно шагать, футуристы, в будуще_е прыж_к! 5. Инженеру хорош_, а доктору лучш_. 6. Довольно грош_вых истин. 7. Если молния меня не убила – то гром мне, ей-богу, не страш_н. (В.В. Маяковский) 8. По движениям баб, вяжущих снопы, по лицам к_сарей, по блеску кос видно, что зной жж_т и душит. (А.П. Чехов) 9. Нужен был дождь, и тогда кубанка зелёным плющ_м заст_лила бы пашню. (М.А. Шолохов) 10. Вычищ_нный кирпич_м самовар стоял на столе. (А.Н. Толстой)

31. Объяснительный диктант. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм-гласных **о, е, ё** после шипящих, безударных гласных в корне, проверяемых ударением, чередующихся гласных в корне.

1. ... Утро. Выгляд_ваю в кусоч_к окна, (не)запуш_нный м_розом, и не узнаю леса. Какое в_ликолепие и сп_койствие!

Над глубокими свежими снегами, зав_лившими чащи елей, – синее, огромное и уд_вительно нежное небо. Такие радостные

краски бывают у нас только по утрам. И особенно х_роши они с_годня над свежим снегом и з_лёным бором. Солнце ещ_ за лесом, просека в глубокой тени. В к_ляях санного следа, смелым и ч_тким полукругом прорезанного от д_роги к дому, тень совершенно синяя. А на в_ршинах сосен, на их пышных з_лёных венцах, уже играет з_л_тистый солнечный свет...

(И.А. Бунин)

II. Ещ_ в самой ранней юности р_дилась моя страсть к охоте и пут_шествиям. Отч_тливо помню, как отец соб_рается на охоту. Я стою рядом, вн_мательно смотрю на большие³ руки отца, на сыплющийся из ж_стяной к_р_бочки порох, на тускло поблёскивающую дробь¹ в холщ_вом меш_чке, и в моей душе заг_рается охотничий азарт. Даже самые охотничьи принадлежности возбуждали во мне треп_тное в_лнение.

Чудесная и скромная природа, вл_яние отца восп_тали во мне охотника. С ружьём за пл_ч_ми я много выходил по лесным тр_пинкам, наслушался лесных г_л_сов. Из первых охотничьих ск_таний р_дилась страсть к пут_шествиям, любовь к живой природе и её тв_рениям.

Охота никогда не была для меня простой забавой или пустым развл_чением. Бр_дя с ружьём, я учился думать и наблюдать. Р_сла любовь к р_дной з_мле, об_стрилось² вн_мание. Охотничье ружьё было моим верным спутником, при_бцившим меня к прекрасному царству природы.

(По И.С. Соколову-Микитову)

32. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм на месте пропусков. • Вспомните орфографические правила написания **о, е** после **ц** в разных частях слов разных частей речи. • Заполните таблицу примерами из упражнения. Дополните её своими примерами.

Орфограммы-гласные **о, е** после **ц** в разных частях слова

	В корнях	В суффиксах	В окончаниях
Под ударением			

	В корнях	В суффиксах	В окончаниях
Без ударения			

1. На площадке у крыльца стояли песельники* в пунц_вых русских рубашках. 2. Он вылез из-за стола, прош_л в танц_вальную залу – пусто. (А.Н. Толстой) 3. Как я танц_вать люблю... Ах, до упаду! А у нас и танц_ров нет. (А.Н. Островский) 4. На косяках окон, в клетках, пронизанных солнц_м, играли мои птицы. (М. Горький) 5. Петя <...> был взят ординарц_м к генералу. 6. Впереди по пыльной улиц_ деревни рысц_й <...> бежала отбившаяся от стада пёстрая корова... (Л.Н. Толстой)



33. Свободный диктант. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм-гласных в корне, орфограмм-гласных **о, е, ё** после шипящих и **ц** в разных частях слова.

Конец сентября. Свежо. С этой поры сады пустеют, погода круто меняется. Ветер треплет деревья, и дожди, не прекращаясь, поливают их с утра до ночи. Иногда между тучами пробивается трепещущий золотистый свет низкого солнца. Воздух делается чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкает между листвой, волнуемой от ветра. Холодно и ярко сияет над тяжёлыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывают хребты снеговых облаков.

Ветер не унимается. Он волнует сад, раздирает непрерывно бегущую из трубы струю дыма и снова нагоняет зловещие космы пепельных облаков. Они бегут низко и быстро и затуманивают солнце. Но вот гаснет его блеск, закрывается окошечко в голубое небо, и в саду становится пустынно и скучно. Снова сеется дождь.

Из такой трёпки сад выходит совсем обнажённым, засыпанным мокрыми листьями, каким-то притихшим, смирившимся. Зато как красив он, когда снова наступает ясная погода, прозрачные и холодные дни начала октября. Сохранившаяся листва будет висеть на деревьях до первых заморозков. Чёрный сад будет покорно ждать зимы, пригреваясь в солнечном блеске.

(По И.А. Бунину)



34. Прочитайте текст. • С помощью опознавательных признаков найдите и выпишите все слова с орфограммами-гласными буквами из 1-го абзаца, графически обозначьте условия их выбора.
- Спишите 2-й абзац текста, вставляя пропущенные буквы и раскрывающая скобки.

Помню поездки к обедне, в Рождество. Тут всё необычайно, празднично: кучер в жёлтой шёлковой рубаше и плисовой безрукавке на козлах тарантаса, запряжённого тройкой; отец с свежесвыбритым подбородком и по-городскому одетый, в дворянском картузе с красным околышем, из-под которого ещё мокро чернеют по-старинному, косицами начёсанные от висков к бровям волосы, мать в красивом, лёгком¹ платье со множеством оборок; я, напомаженный, в шёлковой рубашечке, с праздничной напряжённостью в душе и теле...

В пол_ уже душно, жарко, д_рога среди высоких и (не)движных хл_бов узка и пылит³, кучер барстве_о обг_няет мужиков и баб, то(же) наряже_ых и то(же) едущих к праз_нику. В селе вес_ло зам_рает сер_це от спуска с (не)обыкновенно-крутой к_менистой г_ры и от н_визны, б_гатства вп_чатлений: в селе мужицкие³ дворы все большие, зажиточные, с древними дубами на гумнах*, с пасеками, пр_ветливыми, но (не)зависимыми хозяевами, рослыми, крупными однодворцами, а под г_рой изв_вается в тени высоких лозин, усе_нных орущими грачами, глубокая ч_рная речка, прохладно пахнувшая и этими лозинами, и сыростью н_зины, на которой они р_стут. На противоположной г_ре, на которую подн_маешься, переехав каме_ый, затонувший в светлых струях мост, на выгоне перед церковью – цв_тистое многолюдство...

(И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева»)





Вопросы для повторения.

• Вспомните виды орфограмм-согласных, которые можно обнаружить на конце слова и в стечении согласных. В каких морфемах они находятся? Назовите основное условие выбора этих орфограмм. • Виды каких из названных вами орфограмм имеют морфологическое условие выбора? Приведите примеры.

35. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм на месте пропусков. • Сколько видов орфограмм-согласных вы обнаружили? Назовите их. • Вспомните орфографические правила, которым подчиняются названные вами орфограммы. • Заполните таблицу примерами из предложений. Не забудьте об орфографической графике!

Орфограммы-согласные с опознавательными признаками положение на **конце слова** и в **стечении согласных**

В приставке	В корне	В суффиксе

1. Евгений без труда узнал его любви младую повесть, обильный чу_ствами расска_1... 2. Деревня, где скучал Евгений, была прелес_ный уголок... 3. Как часто в горес_ной разлуке, в моей блуждающей судьбе, Москва, я думал о тебе. 4. Мне снилось, что лес_ница крутая меня вела на башню. (А.С. Пушкин) 5. Навсегда забиты око_ки: что там, измор_ь или гроза? 6. Крылами замахала, воду с шумом ра_плескала и обрызгала его с головы до но_ всего. (А.С. Пушкин) 7. Выехавши на середину реки, я попросил перево_чика² пустить ло_ку вни_ по течению. (И.С. Тургенев) 8. В избах объез_чиков <...> его звали просто Михайлычем. (К.Г. Паустовский) 9. А ещё в груди тревога, а ещё душа болит, что крондшта_кая дорога ра_ставаться не велит. (М.В. Исаковский)

36. Распределите слова из упражнения по колонкам представленной ниже таблицы. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм. • Дополните каждую колонку таблицы своими примерами.

Орфограммы-согласные в корне

Проверяемые	Непроизносимые	Непроверяемые	Удвоенные

Чес_ный, учас_ливый, га_ерея, влас_ный, совес_ливый, обла_с_ной, гума_ый, лё_кий, ре_кий, горо_, сторо_, гра_атика, и_юс-трация, бе_, про_ьба, коро_, праз_ник, те_итория, а_уратный, гри_.

Вопросы для повторения.



• Назовите виды орфограмм-согласных, которые можно найти по наличию **н** в конце слова. В какой морфеме они находятся? В каких частях речи встречаются названные вами виды орфограмм? • Вспомните орфографические правила, которым подчиняются данные орфограммы. Приведите примеры.

37. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм на месте пропусков. • Заполните таблицу примерами из предложений. Вспомните исключения.

Буквы **н** и **nn** в суффиксах разных частей речи

Части речи и их формы	Пишется н	Пишутся nn
отыменные прилагательные (полная и краткая формы)	1) 2)	1) 2)
страдательные причастия и отглагольные прилагательные (полная и краткая формы)	1) 2)	1) 2) 3) 4)
наречия		

1. На другом берегу желтело овся_ое поле, кое-где поросшее² полынью. 2. Всюду¹ пестрели голубые гроздья журавли_ого гороха, золотые чашечки кури_ой слепоты... 3. Сквозь соломе_ую крышу закапала вода на душистое сено. 4. Вам кажется, что вы

смотрите в бездо_ое море... 5. Ермолай принадлежал одному из моих соседей, помещику стари_ого рода. 6. Капитон только прищурил немного свои оловя_ые глазки. 7. А то вот ещё карась бывает такой белесоватый, серебря_ый... (И.С. Тургенев) 8. «Сторона мне знакомая, – отвечал дорожный, – исхоже_а и изъезже_а вдоль и поперёк». (А.С. Пушкин) 9. Высоко в небе облачко³ серело, как беличья расстеле_ая шкурка. (А.А. Ахматова) 10. Балтика зимой пусты_а и угрюма. (К.Г. Паустовский) 11. Точно полирова_ая, поверхность тихой воды была щедро³ посеребре_а луной. (М. Горький)

- Составьте схемы 1-го и 2-го предложений.

38. Послушайте и сопоставьте стихотворения Е.П. Ростопчиной «Талисман»* и М.Ю. Лермонтова «Графине Ростопчиной»: в чём сходство внутреннего мира их лирических героев? • Найдите слова и словосочетания, подтверждающие, что эти стихотворения написаны в XIX в. • Выпишите слова с орфограммами-согласными буквами, группируя их по опознавательным признакам. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм-согласных букв.



Талисман

Есть талисман священный у меня.
Храню его: в нём сердца всё именье.
В нём цель надежд, в нём узел бытия,
Грядущего залог, дней прошлых упоенье.
Он не браслет с таинственным² замком,
Он не кольцо с заветными словами,
Он не письмо с признаньем и мольбами,
Не милым именем исполненный² альбом,
И не перо из белого султана,
И не портрет под крышею двойной...
Но не назвать вам талисмана,
Не отгадать вам тайны роковой.
Мне талисман дороже упования,
Я за него отдам и жизнь, и кровь:
Мой талисман – воспоминанье
И неизменная любовь!

Е.П. Ростопчина

талисман

1830

<Графине Ростопчиной>

Я верю: под одной звездой
Мы с вами были рождены²;
Мы шли дорогою одною,
Нас обманули те же сны.
Но что ж! – от цели благородной
Оторван бурею страстей,
Я позабыл в борьбе бесплодной
Преданья юности моей.
Предвидя вечную разлуку,
Боюсь я сердцу волю дать;
Боюсь предательскому звуку
Мечту напрасную вверять...

Так две волны несутся дружно
Случайной, вольною четой
В пустыне моря голубой:
Их гонит вместе ветер южный;
Но их разрознит где-нибудь
Утёса каменная грудь¹ ...
И, полны холодом привычным,
Они несут брегам различным,
Без сожаленья и любви,
Свой ропот сладостный и томный,
Свой бурный шум, свой блеск заёмный
И ласки вечные свои.

М.Ю. Лермонтов

1841



39. Свободный диктант. Озаглавьте текст. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм-согласных.

Ломоносов... При этом слове мы сразу же вспоминаем человека в белом завитом парике, румяного и полнолицего. Мы так привыкли к этому образу, что иного Ломоносова не представляем. А ведь был и без парика Ломоносов. В маленьком музее деревни Ломоносово долго стоишь именно перед этим портретом Ломоносова без парика. Большелобый лысеющий человек. В этом лице легче разглядеть русского парня, вырастающего на краю деревянной России.

Деревянные избы. Деревянные прялки, посуда, лодки. Рыбачьи сети, светец для лучины... В окошко музея видны берег реки, заполненный красным ивовым хворостом, оттаявший косогор и посиневший лёд на реке. И не так уж много надо воображения, чтобы представить себе идущего с веслом парня по имени Михаил...

В деревенском музее любовно собраны свидетельства всех деяний великого земляка. Он был первым нашим поэтом и первым физиком. Он был великим знатоком русского языка, в основе нынешней нашей грамматики лежит «Грамматика» Ломоносова. Он был химиком, астрономом, механиком и художником. Ему принадлежат большие труды по здравоохранению, географии, минералогии, картографии и философии. Книга Ломоносова «Древняя российская история» была первым печатным трудом по русской истории и первым учебником. Он первый указал на возможность пройти на восток северными морями. Во время наблюдения за Венерой он предположил существование на ней атмосферы. Если искать сравнение, то место ему в ряду титанов эпохи Возрождения: тот же неукротимый характер и страсть к познанию, та же разносторонность, та же учёность.

Есть у Ломоносова достоинства, особенно близкие сердцу русского человека. Ломоносов был верным и преданным сыном России. Он был великим гражданином Отечества. Умел за себя постоять и не дорожить ни покровительством своих меценатов*, ни своим благосостоянием, когда дело шло о его чести или о торжестве его любимых идей.

Высоко ценил Ломоносова А.С. Пушкин. Поэт говорил о нём: «Он был первым нашим университетом».

(По В.М. Пескову)

меценат



40. Подготовьте устное сообщение в учебно-научном стиле об орфограммах-согласных буквах, используя в качестве плана вопросы и таблицы параграфа. Запишите план сообщения, подберите примеры.



41. Выпишите из орфографического словаря 10–12 новых для вас (с орфографической точки зрения) слов с удвоенными согласными в корне, составьте с ними предложения.



Вопросы для повторения.

• Какой вид орфограммы можно найти по наличию звука [й'] после согласных перед гласными? В каких местах слова он может находиться? Приведите примеры. • Вспомните орфографическое правило употребления разделительных ъ и ь.

42. Заполните таблицу примерами из предложений упражнения.

- Графически обозначьте условия выбора орфограммы. • Дополните недостающие примеры своими.

Орфограмма – разделительные ъ и ь

Пишется ъ	Пишется ь
1) после приставки на согласную перед... :	1) внутри корня перед... :
2) после двух-, трёх-, четырёх- перед... :	2) перед окончанием и суффиксом перед... :
3) на стыке сложного слова:	3) в иноязычных словах перед... :

1. Всё, всё, что гибел_ю грозит, для сердца смертного таит неиз_яснимы наслажден_я – бессмерт_я², может быть, залог! И счастлив тот, кто среди волнен_я их обретать и ведать мог.
2. Люблю тебя, Петра творен_е, люблю твой строгий, стройный вид... 3. Накануне своего от_езда провёл он, по обыкновению, вечер у графини Д. (А.С. Пушкин) 4. Анна Акимовна всегда боялась³, чтобы не подумали про неё, что она гордая выскочка или ворона в павлин_их пер_ях. (А.П. Чехов) 5. Потом Ноздрёв велел ещё принесть какую-то особенную бутылку, которая, по словам его, была и бургон_он и шампан_он вместе. (Н.В. Гоголь) 6. ...И бурный шум воздушных споров чрез верны знаки пред_явил. (М.В. Ломоносов)

- Найдите предложения с вводными словами.

43. Выборочный диктант. • Выпишите слова с разделительным ъ в левую колонку, с разделительным ь – в правую. • Графически обозначьте условия выбора орфограммы.

Солов_и, с_ёмщик, в_юн, вороб_иный, зав_уженный, павил_он, пред_юбилейный, ш_ётся, с_узить, волч_и, жереб_ёвка,

прем_ера, двух_ярусный, трёх_этажный, всеоб_емлющий,
пред_авитель, с_ёжиться, девят_ю, суб_ективно.

- Какие слова не вошли ни в одну из колонок? Почему?



Вопросы для повторения.

• Назовите виды орфограммы-буква **ь** неразделительный, которые можно найти на конце слова после шипящих. Какое условие выбора является главным для всех названных вами видов орфограммы? Приведите примеры. • Вспомните, при каких условиях буква **ь** употребляется и не употребляется на конце слова после шипящих в названных видах орфограммы. Назовите исключения.

44. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы.
• Графически обозначьте условия выбора орфограмм на месте пропусков. • Сколько видов орфограмм вы обнаружили в словах с пропусками? Заполните таблицу примерами из предложений и своими примерами. Уточните морфологические условия выбора орфограмм, представленные в таблице.

Употребление и неупотребление
буквы **ь** неразделительный после шипящих

Пишется ь	Не пишется ь
1) в именах существительных: 2) в глаголах: 3) в наречиях: ✓ 4) в частицах:	1) в именах существительных: 2) в кратких именах прилагательных:

1. Великий муж_! Здесь нет награды, достойной доблести твоей! 2. Проч_ – проч_ от места, где впервые земные слёзы уронил. 3. Он был похож_ на вечер ясный. 4. Какой-то зверь одним прыжком из чащи выскочил и лёг, играя, навзнич_ на песок. (М.Ю. Лермонтов) 5. Что же говорил вам Германн, или как биш_ его? 6. Последняя туча рассеянной бури! Одна ты несёш_ся по ясной лазури, одна ты наводиш_ унылую тень, одна ты печалиш_ ликующий день. 7. Довольно. С плеч_ долой обуза! Я классицизму

отдал честь³. (А.С. Пушкин) 8. И мне сладко – не плач_, дорогая... (Н.С. Гумилёв) 9. Как у облака на краю, вспоминаю я реч_¹ твою. 10. Это – выжимки бессонниц², это – свеч_ кривых нагар. (А.А. Ахматова)



Вопросы для повторения.

- Назовите виды орфограммы-буква **ь** неразделительный, которые можно найти по наличию мягких согласных на конце слова и в стечении согласных, по [ца] на конце глаголов.
- Вспомните орфографические правила, которым подчиняются названные виды орфограммы. Приведите примеры.

45. Объяснительный диктант. • Устно и графически объясните условия выбора орфограммы-**ь** и **ь** разделительные и орфограммы-буква **ь** неразделительный.

Подх_дила в_сна. Снег на дорог_ стал совсем ж_лтый, грязный; перед домом в цв_тнике все клумбы были уже видны, снег каждый день сх_дил с них, и ч_рная з_мля в полден_, когда со_нце разогр_вало тонен_кую лед_ную корочку на ней, которой, как ст_клом, покрывал её за ноч_моро_, ст_новилась ч_рной, рыхлой, точ_но летом после д_ждя. Наконец начались те серен_кие, тёплые дни без со_нца, но с туманами, которые ст_няют снег лучше всякого со_нца. В дом прин_сли нареза_ых веточек с кус-тов ч_рной см_родины, поставили их в банку с водой, а они дня через три дали м_лоден_кие, ж_лтен_кие, душистые листики.

В_сна быстро прибр_жалась. В п_лях стали бол_шие протали-ны, потекли руч_и, и пол_сы мокрой ч_рной з_мли ст_новились всё шире и бол_ше. Дерев_я ст_яли хотя и голые ещ_, но кора на них сделалас_ изжелт_-зелёно-серой, как всегда это бывает к в_сне.

Время меж_ тем шло, началась уже з_лёная в_сна; от снега и первой в_сенней грязи не осталос_ нигде и помину. М_л_дая тр_ва з_лёной щ_точкой начинала проб_ват_ся сквозь старую, сухую, ж_лто-серую, пр_шлогодную.

(С.А. Терпигоров)





Вопросы для повторения.

- Вспомните опознавательные признаки орфограмм-больших букв.
- Дайте определение собственным наименованиям.
- Сформулируйте орфографическое правило написания имён собственных и собственных наименований. Приведите примеры на каждую колонку таблицы. Запишите.

Орфограммы-большие буквы

В начале предложения	В отдельных словах	
	в именах собственных	в собственных наименованиях

46. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм на месте пропусков.

Ко мне часто обращаются с вопросом: как научит_ся пон_мать иску_тво?

Надо учить_ся видеть к_ртину. Эти слова могут вызвать (не) до-
умение, но слово «видеть» в иску_тве имеет другое значение.
Можно смотреть на к_ртину и не увидеть её.

Существует мнение: для (не) подгото_того зрителя, особен-
но ребёнка, иску_тво надо адаптировать, упр_щать, выб_рать из
него только общ_доступное, потому что, дескать, глуби_ые его
слои не будут во_приняты. Но стремление пр_н_ровить иску_т-
во к зрителю л_шает его сути, основы.

(Т, т)роица (Р, р)ублёва, (Б, б)лудный сын (Р, р)ембрандта,
(С, с)икстинская мадонна (Р, р)афаэля. Эти пр_изв_дения в_лну-

ют, потр_сают и иску_твовед, и (не)подготовленного зрителя, (в) первые попавшего в музей⁴.

(Не)выходя² за пределы (Г, г)осударственного (Э, э)рмитажа, (Г, г)осударственной (Т, т)ретьяковской (Г, г)алереи, (Р, р)усско-го музея, можно получить предст_вление о развити_ иску_тва, начиная с глубокой древности и кончая совр_менност_ю. Если же вы живёте далеко от больших г_р_дов, это то(же) (не)пр_пят-ствие для знакомства с живопис_ю. За последние годы выпуще_о много р_продукций к_ртин, интерес_ных, пр_красно оформле_ых книг по иску_тву.

(М.А. Алпатов)

адапта́ция
адапти́ровать

галере́я
репродуќция

47. Спишите, раскрывая скобки. Проверьте себя по орфографическому словарю.

(Г, г)осударственная (Д, д)ума, (П, п)резидент (Р, р)оссийской (Ф, ф)едерации, (И, и)сторический (М, м)узей, (К, к)уликовская (Б, б)итва, (В, в)еликая (О, о)течественная (В, в)ойна, (Н, н)обелевская (П, п)ремия, (Л, л)ермонтовские (Ч, ч)тения, (В, в)еликий (Н, н)овгород, (М, м)ихайловский (З, з)амок, (О, о)рганизация (О, о)бъединённых (Н, н)аций, (В, в)ерховный (С, с)уд, (Б, б)ольшой (Т, т)еатр, (Б, б)ольшая (М, м)едведица,

Орфограммы-пробелы. Орфограммы-контакты



Вопросы для повторения.

- Вспомните сходные опознавательные признаки орфограмм-пробелов и орфограмм-контактов. Какие виды орфограмм-пробелов и контактов можно найти по этим признакам?
- Какие условия выбора являются основными для названных вами видов орфограмм? Приведите примеры.

48. Установите, с какой частью речи употреблены **не** и **ни**. Объясните их слитное и раздельное написание. • Заполните таблицу примерами из упражнения, восстановив необходимые для написания условия выбора. Графически обозначьте условия выбора орфограмм. • Дополните таблицу недостающими примерами.

Слитное и раздельное написание **не** и **ни**
с разными частями речи

Часть речи	Слитное написание	Раздельное написание
Имя существительное	1) 2)	1) 2)
Имя прилагательное	1) 2)	1) 2)
Наречие	1) 2)	1) 2) 3)
Глагол, деепричастие	1)	1)
Причастие	1)	1) 2) 3) 4) 5)
Отрицательные, неопределённые местоимения	1)	1)

1. Два часа ночи... Не спится... 2. Невидимая рука схватила меня за плечо. 3. Я вспомнил прежние несчастья, но не найду в душе моей ни честолюбья, ни участия, ни слёз¹, ни пламенных страстей. 4. Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил. (М.Ю. Лермонтов) 5. Её небольшой, но чистый голосок² так и помчался по зеркалу пруда. (И.С. Тургенев) 6. Не остывшая от зною, ночь июльская блистала... (Ф.И. Тютчев) 7. Нечаянный случай всех нас изумил. 8. Мне всё кажется, что у нас не дуэль, а убийство: я не привык целить в безоружного. (А.С. Пушкин) 9. Ромашов несвязно, но искренно и подробно рассказал о вчерашней истории. 10. И экзамен был им на этот предмет сдан, только далеко не блестяще. 11. Нет ничего мудрёного, что как только немного просохли лесные³ тропинки, я отправился в избушку на курьих ножках. (А.И. Куприн) 12. Багратион оглянул свою свиту своими большими, ничего не выражающими, невыспавшимися глазами. 13. Ещё никогда не испытанное чувство жалости переполнило душу Пьера. 14. Больше чем когда-нибудь Борис решился служить впредь не по той писанной в

уставе, а по этой неписаной субординации. 15. Сначала Ростов ехал по линии багратионовских войск, ещё не вступавших в дело и стоявших неподвижно. (Л.Н. Толстой)



49. Свободный диктант. Озаглавьте текст.

Над Псковом гремела поздняя осенняя гроза. Молнии перебежали по чёрным садам и белым соборам. Суровые эти соборы были недавно восстановлены после войны. Вспышки молний отражались в меловых лужах около соборных стен.

Наутро, когда мы выехали из Пскова в Луту, в небе снова начали накапливаться неистребимые тучи... Эту необыкновенную грозу под Псковом я буду помнить долго и потому не могу не рассказать о ней.

Это была неожиданная, стремительная гроза в самый разгар золотой осени, в ту пору, когда гроз почти не бывает. В этом была её мощь – в невиданном пожаре солнечного света, бившего в осеннюю заржавленную землю через порывы бешеных туч. Взрывы солнечного огня, его косые лучи проносились и тотчас гасли в утробной дали. Там узкими домоткаными холстами уже лились на леса и пустоши короткие ливни.

Каждый взмах солнца непостижимо выхватывал из сумрака то одну, то другую, отлитую из чистейшей меди берёзу. Берёзы вспыхивали, пламенели, дрожали, как исполинские факелы, зажжённые по сторонам дороги, и мгновенно гасли за серой стеной дождя.

Свет, золото, багрянец, тьма, пурпур и снова – быстрый свет! Удары грома совпали с переменами света. Казалось, что гром оркестровал перед нами эту непостижимую, ошеломляющую грозу.

(По К.Г. Паустовскому)



Вопросы для повторения.

• Какие виды орфограмм можно найти по наличию частиц **бы, же, предлогов**? Какое условие выбора является основным для большинства названных вами видов орфограмм? Приведите примеры.

50. Дополните представленную ниже таблицу своими примерами.

- Графически обозначьте условия выбора орфограмм.

Слитное и раздельное написание омонимичных
самостоятельных и служебных частей речи

Самостоятельные части речи		Служебные части речи
существительные, числительные, местоимения	наречия	
пр. сущ. по_реке	(ходить) вокруг	вокруг дома
пр. мест. ко_мне	(приехать) вовремя	в_течение недели
пр. числ. к_семи		вследствие непогоды
мест. ч. что_бы (почитать)		ввиду болезни

51. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

- Графически обозначьте условия выбора орфограмм на месте пропусков и скобок.

I. 1. Хоть лён большого требует ухода, за(то) даёт немало и дохода. 2. За что купил, за(то) и продаю. 3. Что(бы) знать глубину реки, не нужно вычерпывать воду. 4. То(же) слово, да не так бы молвить. 5. Не за(то) волка бьют, что сер, а за(то), что овцу съел. 6. От(того), кто не мил, и подарок постыл. (Пословицы) 7. Пассажиры бросились к окнам, что(бы) посмотреть на великую сибирскую реку. 8. В конце концов Лёне надоело ломать голову над этой загадкой, и он решил действовать так(же) хитро, как и старики. 9. И так(же) трогателен, как всегда, был домик наш. 10. Кое-где посреди набережных росли могучие деревья, то(же) избитые осколками. 11. Мы были довольны, что попали на буксир, потому (что) нам хотелось увидеть в последний раз Дон. (К.Г. Паустовский)

II. 1. Получил он своё воспитание³ в Москве, сперва (на)счёт какого-то дяди... 2. (В)следстви_ всего вышесказанного мне не для чего толковать читателю, каким образом ... я попал в Лебедянь. 3. Он часто (в)течени_ разговора брался за пуговицы своего

сюртука. 4. Мне (на)встречу, чистые и ясные, <...> принеслись² звуки колокола. (И.С. Тургенев) 5. (В)продолжени_ дня Анна начинала разговоры² о задуманных делах. 6. (В)след¹ за этим председатель записал что-то в бумагу. 7. (Не)смотря на всё своё¹ волнение, княжна Марья поняла, что это была графиня. (Л.Н. Толстой) 8. Но последний (в)роде барский отпрыск был идиот. (Ф.М. Достоевский)

52. Спишите, раскрывая скобки. Устно и графически объясните слитное и раздельное написание наречий.

1. Ноги его в огромных калошах уходили в густую грязь и вылезали (от)туда со свистом и чавканьем. 2. В то(же) время он (с)боку¹, (не)заметно, но (не)отступно глядел на её склонённую голову и думал, едва-едва шевеля губами. 3. Жили мы в землянке (в)четвером.⁴ 4. Сидели, где кому пришлось, (по)двое и (по)трое, за мраморными столиками. 5. Подъехали к усадьбе, к чугунным сквозным воротам, распахнутым (на)стежь и криво висевшим на красных кирпичных столбах. От них вела (в)нутрь заросшая дорога. 6. Охваченный охотничьим³ волнением, я побежал, держа ружьё (на)перевес, сквозь густой кустарник, ломая ветви и не обращая внимания на их жестокие удары. 7. Лес редел (по)немногу, почва опускалась и становилась кочковатой. 8. (На)право² от входа возвышалась небольшая эстрада, а на ней стояло пианино. 9. По вечерам огни большого города, взбегавшие высоко (на)верх, манили их [матросов], как волшебные светящиеся глаза... 10. К Сашке они были очень щедры и (по)долгу не отпускали от своих столов. 11. Задул и свежий ветер – ходить по палубе уже не так удобно, – танцоров слегка покачивает (с)боку (на)бок. (А.И. Куприн)

53. Спишите, раскрывая скобки. • Устно и графически объясните условия выбора слитного и раздельного написания однокоренных пар. • Проверьте себя по орфографическому словарю.

(Во)веки веков – (во)веки, (во)век; (в)общем – (во)обще; (по)одиночке – (в)одиночку; (на)слух – (в)слух; (под)конец – (в)конец – (на)конец; (на)бок – (на)боковую; (на)миг – (в)миг.

54. Объяснительный диктант. • Устно и графически объясните написание наречий.

Между тем перед гл_зами ехавших ра_ст_лалась уже широкая, бе_конечная р_внина, перехваче_ая цепью х_лмов. Т_снясь и выглядывая друг из-за друга, эти х_лмы сл_вают_ся в в_звышенност_, которая тянет_ся (в)прав_от дороги до самого г_р_зонта и и_чезает в л_ловой д_ли; ед_шь-ед_шь и (н_)как не разб_рёшь, где она начинается и где кончается... Со_нце уже выгл_нуло (с)зади из-за гор_да и тихо, без хл_пот пр_н_лось за свою работу. (С)начала, далеко (в)переди, где небо сходит_ся с з_млёю, около курган_чиков² и ветря_ой мельниц_, которая (из)дали³ похожа на маленького человеч_ка, разм_хивающего руками, п_ползла по з_мле широкая ярко-ж_лтая п_л_са; через минуту такая же п_л_са засв_тилась (не)сколько ближе, п_ползла (в)прав_и охв_тила х_лмы. Что-то тёплое к_снулось Егорушкиной спины, п_л_са света, по_кравшись (с)зади¹, шмыгнула через брич_ку и лошадей, пон_слась (на)встречу другим п_л_сам, и вдру_вся широкая степь сбросила с себя утре_юю полутьну, улыбнулась и засв_ркала р_сой.

(А.П. Чехов)



55. Свободный диктант. • Графически объясните условия выбора слитного и раздельного написания слов разных частей речи.

Камень-сердце сверху был чёрный, а половина его ближе к воде была очень зелёная. Это было оттого, что когда прилив приходил и камень весь доверху погружался в воду, то зелёные водоросли успевали немного пожить и, когда вода уходила, беспомощно висели в ожидании новой воды.



На этот камень я забрался и смотрел с него до тех пор, пока пароход не скрылся из глаз. После того я лёг на камень и долго слушал; этот камень-сердце по-своему бился, и мало-помалу всё вокруг через это сердце вступило со мной в связь и всё было мне как моё, как живое...

Прибой примирил меня, убаюкал, и я очнулся, разделённый водой от берега; камень же наполовину был потоплен, водоросли вокруг него шевелились, как живые, а бакланов на косе теперь доставала вода прибоя...

Морское летнее тепло поднималось навверх, охлаждалось у хребта и садилось обратно туманом... Но мне было – будто огромные белые стрелки в белой широкой одежде, колыхаясь, наступают и расстреливают меня не сразу пулями, а мелкой дробью, чтобы я, расстрелянный, уничтоженный, сам в себе жил, мучился и через эту необходимую муку всё понял.

(М.М. Пришвин)



56. Подготовьте устное сообщение в учебно-научном стиле об орфограммах-контактах и пробелах, используя в качестве плана вопросы и таблицу параграфа (с. 46). • Подберите из художественной литературы 10 примеров с разными случаями написания.

Орфограммы-дефисы



Вопросы для повторения.

1. Какие виды орфограмм-дефисов можно найти с опорой на опознавательные признаки – наличие приставки **кое-**, суффиксов **-то**, **-либо**, **-нибудь**; приставок **в-** (**во-**), **по-** и суффиксов **-ых** (**-их**), **-ому** (**-ему**), **-и**? Назовите местоположение этих орфограмм. • Вспомните орфографические правила, которым подчиняются названные вами виды орфограмм. Приведите примеры.

2. Вспомните виды орфограмм-дефисов, которые можно обнаружить с помощью опознавательных признаков – наличия частиц **-то**, **-ка** и сложных слов. Назовите местоположение этих орфограмм. • Сформулируйте орфографические правила написания названных видов орфограмм. Приведите примеры.

57. Дополните таблицу своими примерами. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм.

Между частями самостоятельного слова			В служебных словах, в междометиях	Между словом и частицей
Между приставкой и корнем	Между корнем и суффиксом	Между корнем и корнем		
кое_кто кое_где во_первых по_твоему	кто_то куда_то что_либо	едва_едва русско_ японский	из_под ох_ох	возьми_ка яблоко_то румяное_то

58. Спишите предложения, раскрывая скобки. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм на месте скобок. • Со сколькими видами орфограмм вы работали?

1. (Кое)где вдали желтеет поспевающая рожь¹, узкими полосками краснеет гречиха. 2. Воздух вблизи как(то) особенно прозрачен, словно стеклянный. 3. Я добрался, наконец, до угла леса, но там не было никакой дороги: какие(то) некошеные, низкие кусты широко расстилались передо мною, а за ними далеко(далеко) виднелось пустынное поле. 4. Людей у Мардария Аполлоныча множество, и все одеты (по)старинному: в длинные² синие кафтаны с высокими воротниками... 5. Мардарий Аполлоныч Стегунов ни в чём не походил на Хвалынского; он едва ли где(нибудь) служил и никогда красавцем не почитался. 6. ...Священник, молодой человек, (по)видимому весьма робкий и недавно вышедший из семинарии, сидел в гостинной возле двери, на самом краешке стула. 7. Но зной был нестерпим (по)прежнему. 8. Когда я проснулся, – всё уже потемнело; вокруг разбросанная трава³ сильно пахла и чуть(чуть) отсырела; сквозь тонкие жерди полураскрытой крыши слабо мигали бледные звёздочки. 9. Где(то), когда(то), давно(давно) тому назад, я прочёл одно стихотворение... (И.С. Тургенев)

59. Объяснительный диктант. • Устно и графически объясните условия выбора орфограмм на месте пропусков и скобок. • Составьте схему 1-го предложения.

1. Дремл_т розы.⁴ Прохлада плывёт. Кто(то) свис_нул¹... вот зам_р и свист. (И.С. Никитин) 2. Какая сила всё(таки) у света, отражѐ_ого от осе_их лесов. 3. Смотрите, как всё это быстро ме-

ня_тся. Иш_ как лес пыш_т то светом, то т_мной! 4. Развора-
чивает_ся уд_вительная³ к_ртина – гроза в сентябре. Погляди-
те(ка)! (К.Г. Паустовский) 5. Что(бы) жить хорошо, (по)человечес-
ки, надо же работать! 6. Город мало(помалу) ра_ширялся² во все
стор_ны.⁴ 7. Со станц_и дон_сился шум поезда; кричали где(то)
петухи. 8. Покрытая б_гровым облаком, всходила луна и еле(еле)
осв_щала дорогу. 9. Ещё у меня усов не было, а я уже, брат,
читал и (по)латыни, и (по)гречески, и (по)французски, знал
философию, мат_матику, гражданскую историю и все науки.
10. Хотелось почему(то) говорить и слушать про изящных
людей... 11. И о душе своей заботился солидно, (по)барски, и доб-
рые дела творил (не)просто, а с важностью. (А.П. Чехов)



60. Свободный диктант. Озаглавьте текст.

Странное то было лето, всё почему-то в нём перепуталось. В исходе мая листва берёз оставалась по-весеннему слабой и нежной, изжелта-зелёной, как цыплячий пух. Черёмуха едва-едва расцвела лишь в первых числах июня, а сирень ещё позже. Такого не помнили ивановские старожилы.

Сильные грозовые ливни, не положенные в начале июня – им время в августе, когда убраны хлеба и поля бронзовеют щетиной стерни*, – усугубили сумятицу в мироздании. И сирень зацвела вся разом, в одну ночь вскипела и во дворе, и в аллеях, и в парках.

А ведь положено по-другому. Сперва запенивается белая, голубая и розовая отечественная сирень, её рослые кусты теснятся меж флигелем и конюшнями. Через пять-шесть дней залиловее персидская сирень с приторно-душистыми соцветиями, образующая живую изгородь меж двором и фруктовым садом. А через неделю забросит в окна господского дома отягощённые кистями ветви венгерская сирень с блёкло-фиолетовыми цветами. А тут сирени распустились разом. И даже куст никогда не цветшей махровой сирени возле павильона зажёт маленький багряный факел одной-единственной кисти.

(По Ю.М. Нагибину)

Ключевые слова темы:



61. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. • Назовите тип и вид орфограмм на месте пропусков и скобок. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм.

- Слова с непроверяемыми написаниями проверьте по орфографическому словарю.

Владимирка – большая дорога. По избитым к_ляям, окружё_ая к_нвоем, сер_диной дороги гремит к_ндалами партия арестантов. Со_нце жарит¹... Ветер подн_мает пыль. Путь дальний – из (М, м)осковской пересыльной² тюрьмы в (Н, н)ерчинскую каторгу.

(По)обочине, под тен_ю¹ берё_е, идут с палками и тощими к_томками за пл_чами два человека. Один – огромный, в ка-ком(то) рва_ом плаще, ло_ко перекинута через плеч_, в п_ры-желой шляп_, с завёрнутым углом широких п_лей. Другой – маленький, тощий, в женской кофт_, из(под) которой бахромают_ся³ брюки над рыжими б_тинками с люб_пытствующим пальц_м.

Больш_й широко шага_т с д_ловым видом, стараясь (н_)обр_щать на себя вн_мания встреч_ных. Другому (н_)(до)встреч_ных: он т_ропит_ся догнать спутника. Рыжая б_р_денка м_чалкой, мокрая и серая от пыли и пота, т_кущего струйками по лицу.

Но всё(таки) их заметили. М_л_дой парень <...> гр_мит нару-ч_никами, тыча (в)бок скова_ого с ним соседа, то(же), как и он, с обртой (на)половину головой:

– Глянь(ка), актёры!..

(В.А. Гиляровский)





§ 7. Систематизация знаний по лексике и фразеологии



Вопросы для повторения.

• Прочитайте вопросы. На какие из них вы можете ответить без подготовки? Какой вопрос для вас оказался самым трудным? Где можно найти ответ на этот вопрос?

1. Что такое лексика? Однозначным или многозначным является этот термин?

2. Что такое лексическое значение слова? Все ли слова языка имеют лексическое значение? А грамматическое значение?

3. Какие слова называются однозначными? многозначными?

4. Однозначным или многозначным является слово, имеющее прямое и переносное значение? В каком стиле речи чаще встречаются слова в переносном значении? А в прямом значении? Чем вы можете это объяснить?

5. Дайте определение синонимов, антонимов, омонимов. В каких словарях можно найти примеры к каждому определению?

6. Какую роль в речи играют синонимы? антонимы?

7. На какие группы делятся слова по их стилистической окраске?

8. Какие изменения происходят в словарном составе русского языка? В каких словарях можно получить информацию об устаревших словах, о заимствованных словах?

9. Что изучает фразеология? Назовите характерные особенности фразеологизмов.

10. Какова роль фразеологизмов в речи?

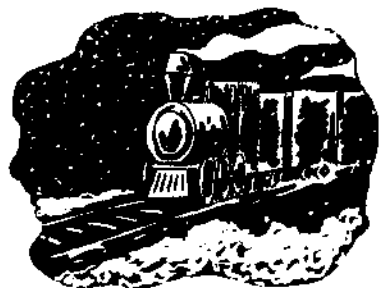
62. Сгруппируйте данные ниже слова и запишите их группами:

- 1) синонимические ряды;
- 2) пары антонимов;
- 3) многозначные слова;
- 4) омонимы;
- 5) стилистически нейтральные слова (2–3 примера);
- 6) разговорные слова.

Молчать, горячий, знойный, радоваться, безмолвствовать, горевать, смеяться, новый, выдержка, хохотать, растворить, старый, заливаться, помалкивать.

63. Прочитайте текст с целью найти ответ на вопрос, почему в русском языке большинство слов имеет по несколько значений. • Обратите внимание на слова, которые в тексте выделены шрифтом. Как вы думаете, какую цель преследовал автор, выделяя эти слова?

Если рассуждать логически, то идеальный язык должен быть таким, чтобы каждое слово обозначало что-то одно. Но это ложное мнение. На самом деле такой язык был бы **неэкономным**, а язык как раз имеет склонность к экономии. В русском языке **подавляющее** большинство слов имеет **по несколько** значений. Есть слова, насчитывающие десятки значений. Так, у слова **идти** 40 значений. **Значение** слова определяется из контекста. Вот вам примеры, как **использована** многозначность слов **идти, ходить, бежать** поэтами:



Меняет вечер краску.

Шёл снег.

И поезд шёл. И шла
ночь к Новочеркаску.

(В.В. Маяковский)

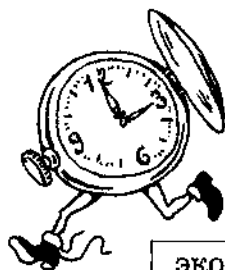
Ах, дети, не ходите в поэты!

Ходите лучше в гости и в школу.

(Р.И. Рождественский)

Бегут часы, бегут минуты,
Бегут мгновения легко.
По недосмотру по чьему-то
Вдруг убегает молоко.
В кино бегут за кадром кадры,
Колёса вдруг разбег берут.
И люди то ли от инфаркта,
То ль от избытка сил бегут.

(М.А. Генин, Ю.А. Гвоздарёв)



экономия

• Объясните, с какой целью использованы многозначные слова в поэтических фрагментах, приведённых в тексте.

- 64.** Прочитайте текст. Найдите и подчеркните устаревшие слова.
- О значении каких слов можно догадаться из контекста? Значение каких слов пришлось уточнять по толковому словарю? • Какие из данных слов вы отнесёте к архаизмам, а какие – к историзмам? • Чем объяснить использование большого количества устаревших слов в художественном произведении, созданном в 1-й половине XX века?

Собрали сюда торговых людей наспех, по именным спискам... Догадывались, зачем царь позвал во дворец. Недавно на Красной площади думным дьяком* при барабанном бое с лобного места был прочитан указ: «Известно государю учинилось, что гостям и всем посадским*, и купецким, и промышленным людям во многих их приказных волокитах от воевод*, от приказных и от разных чинов людей, в торгах их и во всяких промыслах чинятся большие убытки и разорения...» [...]

Действительно, от воевод, от приказных людей и людишек не стало житья: алчны, как волки, не уберегись – горло перервут, в Москве затаскают по судам, разденут, а в городах и посадах затомят на правеже на воеводином дворе.

(А.Н. Толстой «Пётр Первый»)

- 65.** Прочитайте тексты. Какую новую для вас информацию о фразеологизмах они содержат? Выделите эту информацию.

I. Русский язык очень богат фразеологизмами. Так, например, только с одним словом рука имеется более пятидесяти фразеологических оборотов. Вот некоторые из них:

- валится из рук – «не клеится, не работается»;
- голыми руками взять – «легко одолеть»;
- дать по рукам – «наказать, отучить»;

дать руку на отсечение – «поручиться»;
 из рук в руки – «непосредственно»;
 как без рук – «беспомощно»;
 лёгкая рука – «удачное начало»;
 мастер на все руки – «умелец»;
 не покладая рук – «неустанно»;
 подать руку – «помочь».



чеканный

Приведённые примеры показывают, что фразеологизм и слово могут соотноситься по своему лексическому значению как синонимы.

...По словам М. Шолохова, в чеканных народных изречениях из бездны времён дошли до нас «радость и страдания людские, смех и слёзы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков».

(Л.Т. Григорян «Язык мой – друг мой»)

II. Фразеологизмы русского языка чаще всего бывают однозначными. Так, только одно значение имеют фразеологизмы во весь дух (быстро), прикусить язык (замолчать) и т.д.

Однако многие фразеологизмы имеют по два или даже более значений. Например, собраться с силами означает 1) накапливать силы, отдыхая; 2) превозмочь страх и решиться на что-то. Связь между разными значениями многозначного фразеологизма не утрачивается.

Как и в лексике, во фразеологии с многозначностью тесно связано явление омонимии. Если фразеологизмы состоят из одинаковых слов и между их значениями нет никакой связи, то эти фразеологизмы признаются омонимами. Например, пустить петуха означает «фальшиво воспроизвести мелодию, пропеть не тот звук» и «поджечь».

(Ю.А. Гвоздарёв)

• К какому стилю и типу речи относятся тексты? По каким признакам это можно установить?

66. Запишите фразеологизмы группами, вставляя пропущенные буквы: 1) фразеологизмы-синонимы; 2) фразеологизмы-антонимы.

1) (Н_)зги (н_)видно, как в воду канул, и след пр_стыл, тьма кр_мешная, и был т_ков, хоть глаз вык_ли, как скво_землю пр_валился, стрел_ный воробей, пом_най как звали, тёртый калач_.

2) Од_ржать п_беду, т_порная р_бота, тяж_л на под_ём, рукой подать, пот_рпеть пор_жение, за тридевять з_мель, лёг_к на под_ём, юв_лирная р_бота.

• Дайте толкование лексического значения каждой группы фразеологизмов-синонимов.

Ключевые слова темы:



67. Подготовьте устное сообщение на тему «Богатство и разнообразие лексики русского языка». Составьте план. Используйте в качестве примеров материал упражнений § 7. • В каком стиле будет ваше высказывание? Какой получится тип текста?



68. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выполните синтаксический разбор указанных предложений.

Заварить кашу

Рассказывая о браке Александра Невского летописец говорит: «Венчался в Торопци, ту кашу чини, а в Новгороде – другую» («ту» значит – «там», «чини» – «устроил»).

В наши дни каша – только род пищи.⁴ Тогда это слово имело ещё один смысл: «свадебный пир, свадьба». О том, какое значение придавалось каше, можно судить по свадьбе Дмитрия Донского. Принято было устраивать кашу у отца невесты. Но Дмитрий Донской считал ниже своего достоинства ехать к нижегородскому князю Дмитрию Константиновичу а последний отказывался ехать в Москву к молодому Дмитрию, которому в то время было 16 лет. Поэтому кашу устроили между двумя городами – в Коломне.

Надо думать что от этих хлопотливых «каш», в которые в той или иной степени втягивался весь город, и родилось выражение **заварить кашу**.

Зарубить на носу

Смысл этих слов довольно ясен. **Зарубить на носу** – значит «запомнить крепко-накрепко, раз и навсегда».

Многим представляется что сказано это не без жестокости: не очень-то приятно, если тебе предлагают сделать на собственном лице зарубку.

Напрасный страх: слово нос тут вовсе не означает орган обоняния. Оно значит «памятная дощечка бирка для записей». В древности неграмотные люди всегда носили с собой такие палочки и дощечки и на них зарубками делали всевозможные заметки.⁴ Эти бирки и назывались носами.

(Л.Т. Григорян «Язык мой – друг мой»)

§ 8. Общеупотребительная лексика и лексика, ограниченная в употреблении



69. Прочитайте тексты. Подчеркните слова, значение которых вам непонятно. Можно ли догадаться, что они означают? В каких словарях, с вашей точки зрения, можно уточнить лексическое значение этих слов? • Проверьте себя: обратитесь к толковому словарю учебника и другим словарям.

I. Ночь спеленала станицу зеленоватой сумеречной тишиной. За дворами дремала степь, непаханая, забурьяневшая.

В полночь в ярах глухо завыл волк, в станице откликнулись собаки, и дед Гаврила проснулся. Свесив с печки ноги, держась за комель, долго кашлял, потом сплюнул и нащупал кисет.

Каждую ночь после первых кочетов просыпается дед, сидит, курит, кашляет, а в промежутках между приступами удушья думки идут в голове привычной, хоженной стёжкой. Об одном думает дед – о сыне, пропавшем в войну без вести.

Был один – первый и последний. На него работал не покладая рук. Время пришло провожать на фронт против красных, – две пары быков отвёл на рынок, на выручку купил у калмыка коня строевого, не конь – буря степная, летучая. Достал из сундука седло и уздечку дедовскую с серебряным набором. На проводах сказал:

– Ну, Петро, справил я тебя, не стыдно и офицеру с такой справой идти... Служи, как отец твой служил, войско казацкое и тихий Дон не страми! Деды и прадеды твои службу царям несли, должен и ты!..

(М.А. Шолохов «Чужая кровь»)

II. Как технически пишется картина? Современные мастера обычно используют в качестве основания холст. Для того чтобы холст мог впитать и удержать в себе краску, его сначала проклеивают, затем грунтуют. На загрунтованный холст красками нано-

сят изображение. Современные художники чаще используют масляные краски, а до конца XVI века наиболее распространённой техникой живописи была темпера.

Иногда для создания картин берут акварель, гуашь или пастель. Однако эта техника чаще употребляется для создания произведений графики.

(А.А. Каменский)

• Каких слов в каждом тексте больше – известных и понятных вам или незнакомых? Чем вы можете это объяснить?

Основную часть лексики русского языка составляют **общеупотребительные слова**. Это слова, которые знают и употребляют все говорящие на русском языке, независимо от места их жительства и профессии. Например, **земля, родина, добрый, высокий, учиться, работать, мы, они, один, десять, быстро** и т.д.

Общеупотребительные слова используются в любом стиле речи, в речи как устной, так и письменной.

Слова, **ограниченные в употреблении**, известны не всем говорящим на русском языке. К ним относятся, например, **диалектные** и **профессиональные** слова.



Опираясь на свой речевой и читательский опыт, попробуйте предположить, какие слова из текстов упр. 69 являются профессиональными, какие – диалектными, и объяснить свой выбор.

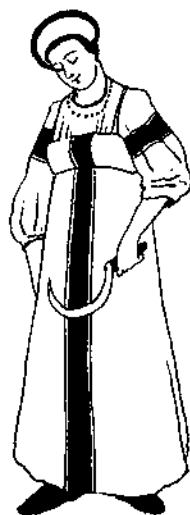
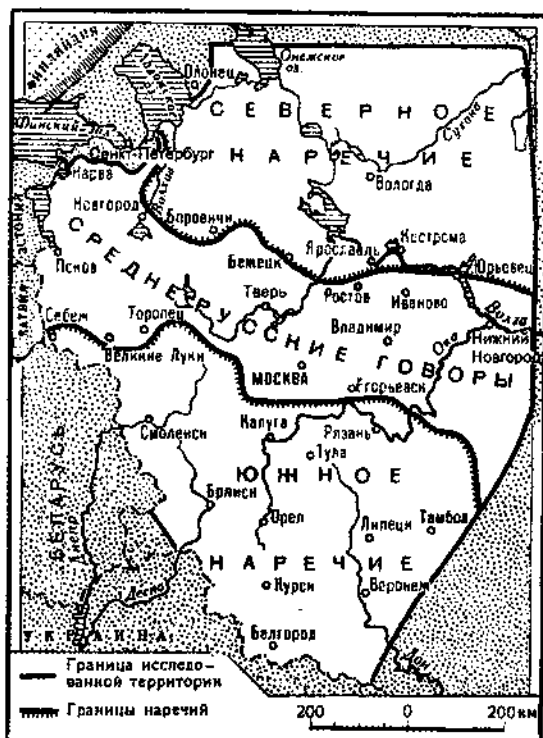
Диалектные слова

Слова, употребляемые жителями той или иной местности, называются **диалектными**, или **диалектизмами**.

Речь жителей той или иной местности называется диалектом и состоит из общеупотребительных и диалектных слов.

В русском языке различают **севернорусские диалекты** (или севернорусское наречие), **южнорусские диалекты** (или южнорусское наречие), **среднерусские диалекты** (или среднерусские говоры).

В толковых словарях диалектные слова имеют помету **обл.**

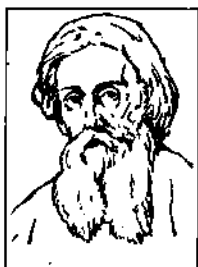


70. Рассмотрите карту. На каком наречии говорят в вашей местности? Какие диалектные слова встречаются в речи местных жителей?

71. В диалектах и в литературном языке одни и те же предметы, признаки, действия часто называются по-разному. Прочитайте данные ниже слова. Какие из диалектных слов вам знакомы? Попробуйте продолжить таблицу своими примерами.

Общеупотребительные слова	Диалектные слова	
	северные	южные
говорить	ба́ить	гутáрить
дом	изба	хата
жердь	слéга	ва́га
волк	волк	бирюк
индюк	пыро́к	индюк
утка	утка	качка
заяц	ушкáн	заяц
упитанный	упитанный	справный

72. Вспомните, что вам известно об учёном и писателе Владимире Ивановиче Дале. • Прочитайте текст. Какую новую для вас информацию он содержит? Выделите эту информацию.



Одним из выдающихся учёных, посвятивших свою жизнь изучению русских диалектов, был Владимир Иванович Даль (1801–1872 гг.). Он составил «Толковый словарь живого великорусского языка», в который вошло более двухсот тысяч слов.

Именно с Даля сочетание **толковый словарь** сделалось термином и прочно вошло в современный научный обиход. Академик А.А. Шахматов писал: «В Словаре Даля впервые смешаны два языка – язык письменный и живой язык современных великорусских говоров. Это нисколько не умалило его значения как справочного руководства: он удовлетворяет вполне и научным и практическим требованиям»...

В Словаре Даля приведена такая поговорка: «Нужда рукавицу с варьгой сроднила». Что она означает? Оказывается, довольно широко в русском языке распространены специальные названия для верхних рукавиц и нижних. Конечно, чаще всего такие названия мы встретим на Севере, на Урале и в Сибири, то есть там, где нередко носят две пары рукавиц сразу. Здесь употребляются такие местные названия, как **вѣрхницы**, **вѣрхоньки** и **исподки**. А в некоторых местах **рукавицами** называют **верхние** кожаные или суконные рукавицы, а **варьгами**, **варежками** – нижние, вязаные. Отсюда, видимо, и выражение, записанное В.И. Далем...

Разговорно-просторечное слово **безалаберный** известно всем говорящим по-русски. Обозначает оно нечто бестолковое, беспорядочное. Исторический корень этого слова – **алабор**. Его старинное значение «порядок».

Слово **алабор** издавна известно в русском языке. Ещё во времена В.И. Даля в Тверской губернии словом **алабор** называли устройство, распорядок, порядок. Слово **алабор** в русских говорах употреблялось также в значениях: «черёд, очередь», «ум, рассудок» и т. п. Существовал и глагол **алаборить** – то есть «переделять, приводить в порядок по-своему».

Из предложного сочетания **без алабора** и было образовано прилагательное **безалаберный** в значении «беспорядочный» или даже «бестолковый», «безрассудный».

В современном языке слово **безалаберный** употребляется по преимуществу с оттенком разговорности в значении «бестолковый, беспечный». Кроме прилагательного **безалаберный**, известны и однокоренные с ним слова: **безалаберность** и **безалаберщина**.
(По З.Н. Люстровой и др. «Беседы о русском слове»)

• Какая часть текста иллюстрирует явление перехода диалектных слов в разряд общеупотребительных?

73. Как вы думаете, нужно ли сегодня собирать и изучать диалектные слова? Как на этот вопрос отвечает автор текста? Согласны ли вы с этой точкой зрения?

Местные слова, как лесные птицы, держатся всего прочнее в самых далёких, самых глухих углах страны.

Приходится плыть на их поиски по могучим рекам, пробираться сквозь таёжную глушь в последние «медвежьи углы», сквозь «пяши» и «соломбы», по «крючам» да «запрокидам» до отдалёнейших посёлков, выходить в море с беломорскими или азовскими рыбаками, слушать старых сказочниц и певцов народных «старин» – былин и, как когда-то делал Даль, тщательно, бережно записывать каждое уловленное незнакомое слово. А нужны они науке, эти подслушанные слова? Нужны, и даже очень!

В окрестностях Пскова вы до сего дня можете услышать слово «попелушка». Оно значит «серая ночная бабочка». Слово это, видимо, очень древнее; происходит оно от «попел» (пепел), а близкие к нему слова можно встретить и в других славянских языках. Псковичи унаследовали его от своих далёких предков. Это совершенно закономерно.

А теперь представьте себе, что где-нибудь в Сибири вам, охотнику за словами, попадаетеся в речи местных жителей это же самое слово. Нигде кругом его нет, а тут вдруг в небольшом районе оно известно каждому. Что это может значить?

Нередко бывает разумно предположить: когда-то, может быть очень давно, этот далёкий район был заселён выходцами из-под Пскова. Факт забылся; даже сами правнуки тогдашних поселенцев утратили память о своём происхождении. А слово помнит и свидетельствует о нём.

(Л.В. Успенский «Слово о словах»)

74. Прочитайте диалектные названия тропинки, оврага, льдины. Как вы думаете, почему они так называются? Знакомы ли вам какие-то из этих диалектных слов? • Выделите известные вам корни, использованные в этих названиях.

Тропинка – пряму́шка, обхо́дница, ме́жа, межѝнка, топни́чок, вы́топок, стѣжка, стега́, стегови́на, пешехо́дка.

Овраг – ба́лка, буера́к, прова́л, обжа́л, враг (вра́жек, вражо́к), крѹ́ча, лог, ло́щина, размы́тина, промо́ина, ры́твина, яр, яру́га.

Льдина – льдя́на, леденѝна, глы́ба, гли́ба, клы́ба, плита́, плитѝна.

• Какой вывод вы можете сделать после выполнения этого и предыдущего упражнений? Как бы вы продолжили текст в рамке на с. 59?

75. Прочитайте фрагменты из художественных произведений. Попробуйте объяснить значения выделенных диалектных слов. С какой целью авторы используют их? Как вы думаете, почему многие диалектные слова в самих текстах не объяснены?

I. Где не пробраться лошади,
Где и без ноши пешему
Опасно перейти,
Там рать – орда крестьянская
По кóчам, по за́жоринам
Ползком ползѣт с плетюхами...

(Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)



II. Льгов – большое степное село с весьма древней каменной одноглавой церковью и двумя мельницами на болотистой речке Росоте. Эта речка, вѣрст за пять от Льгова, превращается в широкий пруд, по краям и кое-где посередине заросший густым тростником, по-орловскому – майѣром.

(И.С. Тургенев «Льгов»)

III. – Гришка, рыбалить поедешь?

Григорий ... стянул с подвески будничные шаровары, подобрал их в белые шерстяные чулки и долго надевал чирик, выпрямляя подвернувшийся задник.

– А прива́ду маманя варила?

– Варила. Иди к баркасу, я за́раз.

(М.А. Шолохов «Тихий Дон»)

IV. Говорят, моё поле –
За тремя волоками,
Говорят, моя доля –
За семью мороками...

А какой это волок –
Перелесок родимый?
А какой это морок –
Взмахи отчего дыма?

От рожденья до гроба
Проходивший в посконном,
Прадед потом и кровью
Полил эти загоны.

Мне завещаны дедом
Поле с житом и рожью,
Боровые приметы,
Луговые остожья.

На судьбу не в обиде,
Буду век сенокосить,
Только зря не рубите
В бору моём сосен!

Будет рожь колоситься
Год от года всё выше,
Только зря не гасите
Струйку дыма над крышей.
(О.А. Фокина)



Слова для справки:

Зажорина (зажор) – вода под снегом в ямах и рытвинах на дороге при таянии снега.

Плетюха – корзина из ивовых прутьев.

Подвеска – верёвка, на которую вешают занавеску, загораживающую постель.

Чирик – сапог без голенища.

Привада – приманка.

Зараз – сейчас.

Во́лок – глухой лес, непроезжий бор, из которого в лето и зиму вы-
волакивают срубленные брёвна на волоках (В. Даль).

Мо́рок – 1) сумрак, мрачность, темнота и густота воздуха; 2) маре-
во, мгла, сухой туман; 3) псковск. – гарь, чад, смрад; 4) тверск. – шалун,
повеса (В. Даль).

Поско́нный холст – лучший, рубашечный (из особой конопли).

Бор – красный, или хвойный, лес.

Осто́жье – луг, пожня; изгородь вокруг стога сена, плетень (от скота
охраняли место, где стоял стог).

• Проверьте свои выводы и догадки: познакомьтесь с текстом в
рамке.

Диалектные слова нередко используются в художественных
произведениях. Они дают писателю возможность правдивее
изобразить жизнь, полнее раскрыть характеры героев, непря-
мо указать на место действия.

Диалектизмы в художественных произведениях обычно эмо-
ционально окрашены, особенно выразительны.

Диалектные слова обычно вводятся в речь героев или встре-
чаются в авторской речи.

Ключевые слова темы: общеупотребительная лексика,

76. Прочитайте текст. Какой ещё штрих к портрету В.И. Даля –
собирателя диалектных слов он добавляет? • Спишите только диалог,
расставьте недостающие знаки препинания.

В.И. Даль превосходно изучил местные говоры. Он не любил
бывать в большом обществе – на балах, вечерах, обедах, но, на-
ходясь на службе, иногда должен был являться на официальных
обедах. Однажды он был на таком обеде в загородном доме.

Приехав на дачу рано, он застал хозяев ещё в суете и хлопот-
тах. Дело было летом. Чтобы не мешать хозяевам, он вышел в
палисадник, а тут за решётчатым забором собралось несколько
нищих и сборщиков на церковное строение. Впереди всех стоял
белокурый, чистотелый монах с книжкой в чёрном чехле с наши-
тым жёлтым крестом. Даль обратился к нему:

(Какого батюшка монастыря?)

(Вологжанин я родненький) отвечал монах.

(Да вы давно в том краю?) спросил Даль.

(Давно, я всё там)

(Да откуда же вы родом?)

(Я тамодний) пробормотал монах едва внятно кланяясь. Только что успел он произнести это слово – тамодний вместо тамошний, как Даль поглядел на него с улыбкой и сказал

(А не ярославские вы батюшка?)

Монах побагровел потом побледнел, переглянулся с товарищем и отвечал:

(Не, родимый...)

(О, да ещё ростовский) произнёс Даль засмеявшись. В этом «не, родимый» Даль узнал коренного ростовца.

(Л.Т. Григорян «Язык мой – друг мой»)

палисадник

Профессиональные слова

77. Прочитайте текст – фрагмент справочника по теории литературы. Подчеркните слова, которые употребляют специалисты-филологи. Какие из этих слов нуждаются в толковании, какие вам понятны?

• Какой это тип текста? В каком стиле он написан?

Стопа – условная единица, при помощи которой определяется стихотворный размер античного и **силлабо-тонического** стихосложения.

В античном стихосложении стопой считалось сочетание долгих и кратких слогов. Поскольку в русском языке таких слогов нет, С. в силлабо-тоническом стихосложении – сочетание ударного и безударного (или более) слога.

В стихотворной строке можно выделить С. двусложные – хорей и ямб – и С. трёхсложные – дактиль, амфибрахий и анапест.

Разделение стиха на С. условно, ибо границы С., как правило, не совпадают с границами слова:

Уж бли | зок пол | день, жар | пыла | ет...

Кроме того, в русском стихе далеко не все строки являются полноударными, в них нередко ударные слоги заменяются безударными (см. Пиррихий) или, наоборот, возникают «лишние» ударения.

Четырёхсложные С., обычные в античном стихе, для русского стиха не характерны (см. Пеон).



78. Прочитайте текст – фрагмент дневника доктора Борменталя, героя повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Если бы вы не были знакомы с повестью, по каким признакам можно было бы судить о герое: его профессии, уровне образования и культуры, характере?

12 января. Закладывание рук в карманы штанов. Отучаем от ругани. Свистал «Ой, яблочко». Поддерживает разговор.

Я не могу удержаться от нескольких гипотез: к чертям омоложение пока что. Другое неизмеримо более важно: изумительный опыт проф. Преображенского раскрыл одну из тайн человеческого мозга. Отныне загадочная функция гипофиза – мозгового придатка – разъяснена. Он определяет человеческий облик. Его гормоны можно назвать важнейшими в организме – гормонами облика. Новая область открывается в науке: безо всякой реторты Фауста создан гомункул. Скальпель хирурга вызвал к жизни новую человеческую единицу. Проф. Преображенский, вы – творец. (Клякса).

Впрочем, я уклонился в сторону... Итак, он поддерживает разговор. По моему предположению, дело обстоит так: прижившийся гипофиз открыл центр речи в собачьем мозгу, и слова хлынули потоком. По-моему, перед нами оживший развернувшийся мозг, а не мозг, вновь созданный. О, дивное подтверждение эволюционной теории! О, цепь величайшая от пса до Менделеева-химика! Ещё моя гипотеза: мозг Шарика в собачьем периоде его жизни накопил бездну понятий. Все слова, которыми он начал оперировать в первую очередь, – уличные слова, он их слышал и затаил в мозгу. Теперь, проходя по улице, я с тайным ужасом смотрю на встречных псов. Бог их знает, что у них таится в мозгах.

(М.А. Булгаков «Собачье сердце»)

- Подчеркните слова, которые употребляются преимущественно медиками. Какие из них вам известны, с какими вы встречаетесь впервые?
- Проверьте себя: уточните значения слов по толковому словарю учебника.
- В каком стиле написан текст? Какой это тип текста?
- Какой вывод вы можете сделать после выполнения упр. 77 и 78?

Слова, употребляемые людьми определённой профессии или специальности, называются **профессиональными словами**.

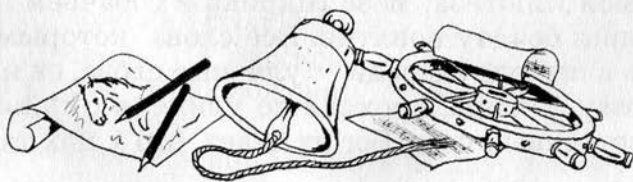
Речь человека, владеющего той или иной профессией или специальностью, состоит из общеупотребительных и профессиональных слов.

Профессиональные слова, обозначающие научные понятия, называются **терминами**. Это особая группа профессиональных слов. Например: морфема, фонетика, пунктуация (в науке о языке); классицизм, фабула, ямб, пиррихий (в литературоведении); иммуностимуляторы, эндохирургия (в медицине) и т.д. Есть и общепонятные термины, вошедшие в круг общеупотребительных слов: диагноз, сумма и др.

Объяснение значений наиболее употребительных профессиональных слов можно найти в толковых словарях с пометой **спец.** (специальное). Полные перечни профессиональных слов даются в специальных словарях-справочниках.

79. Прочитайте слова. С какими профессиями они связаны? • Запишите слова группами, добавляя по возможности по 2–3 слова в каждую группу. • Обозначьте орфограмму-безударную гласную, не проверяемую ударением.

Эпос, эпилог, ноктюрн, эскиз, графика, рея, соната, контуры, лирика, ария, мелодия, камбуз, колорит, трап, рында, композиция, натюрморт, экспозиция, кантата, оратория, драма, штурвал, пролог.



• Есть ли среди этих слов такие, которые вы записали в две группы? Чем это можно объяснить?

• Проверьте по толковому словарю, какие из этих слов стали общеупотребительными или являются профессиональными только в одном из своих значений.

эпос
эпилог
композиция

80. Прочитайте текст. В каком стиле он написан? Какие профессиональные слова использует автор? Как вы думаете, с какой целью он это делает? Почему профессиональные слова в тексте не объясняются? • Можно ли судить о характере старика по прочитанному фрагменту текста? Что служит средством создания характера? • Озаглавьте текст.

Трудно поставить кавалериста в тупик, и всё же они оказались в тупике. И ехать дальше никак нельзя – лошадей покалечишь, и не ехать тоже нельзя – противника упустишь.

Вот тут-то и выступил на сцену старик-молдаванин в бараньей шапке, до того неподвижно стоявший неподалёку от конников. Он был стар, высок, сух. Его громадные чёрные руки опирались на пастуший посох... Он не торопясь подошёл к командиру, поклонился с величавым достоинством и сказал:

– Подождите. Был когда-то я кузнецом.

С чудесной, почти волшебной лёгкостью и быстротой орудовал старик своим нехитрым инструментом: щипцами, молотом, мехами. Он успевал в одно и то же время и раздувать мехи, и класть на наковальню куски раскалённого железа, и ударять по ним молотом. Подковы и гвозди летели и летели в песок...

Звения новыми подковами, мчались конники по молдавской степи. Чёрные бурки* и алые башлыки* развевались по степному ветру, и весеннее, искромётное солнце мигало в зеркальных клинках.

(По В.П. Катаеву)

кавалерия

• Какие выводы о цели и особенностях употребления профессиональных слов в художественном тексте вы можете сделать на основе анализа текстов В.П. Катаева и М.А. Булгакова (упр. 78 и 80)?

Профессиональные слова широко используются в текстах научного стиля, где они служат для точного обозначения специальных понятий. Они могут употребляться также в текстах публицистического стиля и в художественных произведениях для описания обстановки, в которой живут и действуют люди.

В художественных произведениях профессиональные слова являются одним из средств создания характера героя.

81. Вспомните или уточните по толковому словарю, что такое пародия. • Прочитайте дружескую пародию поэта Б. Кежуна на стихи Г. Поженяна. Как вы думаете, какую особенность стихов своего коллеги по цеху поэтов пародирует автор?

Почему ты, море,
Гневно хлещешь в скалы?
Или плохо в песнях
Про тебя поют?
Тросы и торосы,
Фалы и штурвалы.
Трапы и минрепы,
Ют и полуют!

Волны бьют по борту
Мощно, как атланты!
Канты и секстанты,
Чаяк не поймать!
Эх, да рынды – брынды,
Ванты и леванты,
Это трынды – брынды,
Надо понимать!



Кортики и клюзы,
Камбузы и шлюзы,
Дудки и побудки,
Лапы якорей...
Все, кто не во флоте,
Что вы здесь поймете,
Если не прочтете
Флотских словарей?..

• Какой мыслью об употреблении профессиональных слов в художественном тексте вы могли бы продолжить текст в рамке на с. 69?

Ключевые слова темы:



82. Кто по профессии ваши родители, родственники? Выясните и запишите, какие профессиональные слова они употребляют в своей речи. Приготовьтесь объяснить значения этих слов. • Есть ли среди записанных вами слов такие, которые перешли в разряд общеупотребительных?





1. Какими словарями вам приходилось пользоваться за время учёбы в школе? С какой целью вы обращались к этим словарям?

2. Какие ещё словари вам известны? Какие есть у вас дома?

83. Самостоятельно прочитайте текст, ставя вопросы по ходу чтения и выделяя новую для себя информацию.

энциклопéдия
энциклопéдический

Слов в русском языке (как и во многих развитых языках) огромное множество. Их точное число никому не известно. Некоторые специалисты полагают, что количество слов в русском языке приближается к 1 млн. (включая не только лексику литературного языка, но и диалекты, просторечие, жаргоны, всё многообразие специальной терминологии и т.п.). Основным способом регистрации слов издавна как раз и является составление словарей различных типов.

Словарь представляет собой книгу (или несколько книг, то есть многотомный словарь), в которой приводится перечень слов и даются необходимые пояснения к ним, различного рода сведения в зависимости от назначения издания (например: толкование слов, строение и лексическое значение, сведения об их происхождении, правописании, произношении и т.п.). А в 1991 г. был издан двухтомный «Сводный словарь современной русской лексики» под редакцией Р.П. Рогожниковой.

При существующем многообразии словарей их принято делить на **энциклопедические** и **лингвистические** (то есть филологические или языковые). Разница между ними состоит в том, что в энциклопедических даётся характеристика предметов, явлений, событий, людей и т.п., тогда как в лингвистических объясняются слова и их значения. Слово как важнейшая составная единица языка – это объект лингвистических словарей.

Отечественная лексикография имеет большую историю. Ранний словарный период славяно-русской лексикографии берёт начало в XI в., когда начали создавать элементарно составлявшиеся списки небольшого числа непонятных слов. Самый старый

из дошедших до нас словариков этого типа насчитывает всего 174 слова; он приложен к Кормчей книге 1282 г.

Современное «лексикографическое хозяйство» представляет собой поистине словарную индустрию с обилием больших и малых словарей, несущих самую разнообразную информацию. Их созданием заняты большие коллективы учёных.

Среди многочисленных типов филологических словарей наибольшее значение имеют толковые словари.

- Содержит ли прочитанный вами текст ответы на следующие вопросы: 1) Что такое словарь? 2) С какой целью создаются словари? 3) В чём отличие энциклопедических словарей от лингвистических? 4) Что такое лексикография? 5) Сколько веков насчитывает история отечественной лексикографии? 6) Почему из всех языковых словарей наибольшее значение имеют толковые словари? 7) Чем занимается учёный-лексикограф?

- Выделите ключевые слова данного текста. Какие из этих слов являются общеупотребительными, а какие – профессиональными?

84. Прочитайте тексты. Как взаимосвязаны лексикология и лексикография? Почему из всех языковых словарей наибольшее значение имеют толковые словари?

I. «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля полностью был опубликован в 1863–1866 гг. Изданный при жизни автора-составителя, словарь переиздавался ещё много раз (в том числе фотомеханическим способом). Слово «толковый» в названии словаря первым употребил В.И. Даль. Именно с его, как принято говорить, лёгкой руки последующие словари подобного типа стали именоваться толковыми.

Словарь В.И. Даля содержит более 200 000 слов, из которых около 80 000 было собрано самим автором, и 30 000 пословиц, поговорок, загадок и присловий, служащих для пояснения смысла приводимых слов. Над этим замечательным, уникальным памятником русского языка и – шире – русской культуры автор беззаветно трудился 53 года.

Далев словарь построен по алфавитно-гнездовому принципу. Особенность его состоит в том, что он не является нормативным. В нормативных словарях предусматриваются отбор и стилистическая характеристика лексики. Даль же не стремился отбирать лексику, а включал в словарь все известные ему слова, не снабжая их стилистическими пометами: он полагал, что не должен

навязывать носителю языка стилистические оценки, и ограничивался тем, что обильные диалектизмы, особенно узкого, местного употребления, обозначал пометами (южное, тверское, камчатское, архангельское, западное и др.), очень редко давал пометы оценочного характера (например: шуточное, бранное), отмечал язык – источник заимствованного слова.

уникальный

II. Составлению толковых словарей предшествует огромная подготовительная работа. Составляется словник – перечень слов, которые войдут в словарь; подбираются и анализируются примеры употребления каждого слова, определяются чёткие принципы подачи материала. При этом учёные-лексикографы опираются на исследования в области лексикологии. А вместе с тем серьёзное исследование лексики невозможно без данных, которые имеются в толковых словарях.

III. Лексика современного русского литературного языка представлена в четырёх толковых словарях. Первый из них по времени – «Толковый словарь русского языка» в 4-х томах под редакцией Д.Н. Ушакова, он выходил с 1935 по 1940 г. В его составлении принимали участие видные языковеды нашей страны – В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, С.И. Ожегов, Б.В. Томашевский, Д.Н. Ушаков и другие.

Следующим толковым словарём современного русского языка стал однотомный «Словарь русского языка» С.И. Ожегова, вышедший в 1949 г. С тех пор словарь выдержал более 20 изданий (!). Так в 1991 году вышло 23-е издание этого словаря.

В настоящее время мы располагаем также двумя **академическими** толковыми словарями – «Словарём русского языка» в 4-х томах (1957–1961 гг.) и «Словарём современного русского литературного языка» в 17-ти томах (1950–1965 гг.). В них отражена нормативная лексика во всём её богатстве и разнообразии. В 17-томном словаре каждое из выделенных значений слова иллюстрируется многочисленными примерами. Это делает словарь незаменимым источником при самых разных лингвистических исследованиях.

академия
академический

• Выпишите из первого текста сочетания имён числительных с существительными. Имена числительные напишите словами.

85. Каким лингвистическим словарём из приведённого ниже перечня вы воспользуетесь, если вам нужно:

- уточнить, как пишется слово;
- уточнить, как произносится слово;
- перевести с древнерусского языка на современный русский фрагмент «Слова о полку Игореве»;
- узнать историю происхождения слова;
- составить словарный диктант;
- уточнить значение иноязычного слова, которое заимствовано современным русским языком;
- узнать, многозначным или однозначным является слово;
- подобрать примеры синонимических рядов;
- перевести с английского языка на русский текст, в котором есть незнакомые слова.

Лингвистические словари: толковый; двуязычный переводной; орфографический, орфоэпический, исторический, этимологический, словарь иностранных слов, фразеологический, словарь синонимов, словарь антонимов, словарь омонимов, словарь трудностей словоупотребления.

86. Определите по словарной статье, из какого она словаря. По каким признакам вы это определили? • В каких случаях следует обращаться к каждому из этих словарей?

1) **ка́к-нибу́дь**, нареч., но: как ни бу́дь (как ни бу́дь он рассе́ржен, он всегда сде́ржится)

2) **КАК-НИБУДЬ** 1. как-либо, так или иначе; не так, так этак; как (разг.) ♦ не мытьём, так катаньем. 2. см. небрежно 3. см. когда-нибудь 4. см. потом.

3) **Диалéкт** [гр. *dialektos*] – местное или социальное наречие, говор, являющийся разновидностью общенародного языка.

4) **Диалéкт**, -а, м. Местное или социальное наречие, го́вор. Территориальные диалекты. Социальный диалект // прил. диалéктный, -ая, -ое.

5) **Зво́нить**, -ню́, -ни́т! не рек. звóнит.

6) **call** [kɔ:l] 1. n 1) зов; о́клик, 2) крик (животного, птицы), 3) при́зыв, сигна́л 4) вы́зов; телефо́нный вы́зов... 2. v 1) звать, оклика́ть;

to ~ to one another переключаться (друг с другом) 2) называть; давать имя 3) вызывать; призывать; созывать... в) звонить по телефону кому-л. ~ out.

7) **МЕЛКО ПЛАВАТЬ**. разг.

Не иметь достаточных способностей, знаний, опыта, возможностей и т.п., чтобы совершить что-л. значительное, серьезное. Пренебрежительная оценка способностей и возможностей какого-л. человека. Лаврецкий не мог сидеть в гостиной; ему так и чудилось, что прадед Андрей презрительно глядит с полотна на хилого своего потомка. – «Эх ты! Мелко плаваешь!» – казалось, говорили его губы. (И.С. Тургенев «Дворянское гнездо»)

В предложении обычно сказуемое; глагол обычно в наст. времени.

Ключевые слова темы:



✓87. Прочитайте стихотворение С.Я. Маршака. О каком «значащем слове» идёт речь в последней строфе? Как удаётся поэту в небольшом стихотворении нарисовать картину целой человеческой жизни?

Когда, изведав трудности ученья,
Мы начинаем склад_вать слова
И пон_мать, что есть у них значение –
«Вода. Огонь. Старик. Олень. Трава», –

(По) детски мы уд_влены и рады
Тому, что буквы созданы не зря.⁴
И первые³ рассказы нам награда
За первые страницы букваря.

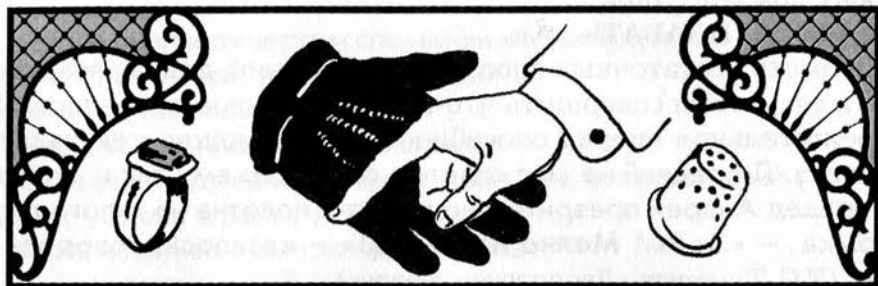
Но часто жизнь бывает к нам сурова:
Иному век случается прожить¹,
А он (не) может знач_щее слово
Из пережитых горестей сл_жить.

(С.Я. Маршак)



• Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. • Выполните все указанные виды разбора.

VI. ЭТИМОЛОГИЯ



§ 10. Происхождение слов русского языка



88. Прочитайте текст с целью сформулировать ответ на вопрос: что является предметом изучения этимологии – раздела науки о языке?

Этимология может рассказать, как из одного корня образуется много разных слов. Старые корни в одних случаях образуют новые слова, а в других срastaются с какой-нибудь морфемой и образуют новый корень. И уже от этого корня образуется много разных слов, в которых старые корни являются этимологическими.

В слове **задача** этимологический корень **-да-**. От этого корня образовались слова **задачник**, **озадачить**. Сейчас у них современный, молодой корень **-задач-**, в котором приставка слилась с корнем. От корня **-да-** с помощью суффиксов **-р-** и **-ч-** образовались новые корни **-дар-** (дарить, подарок) и **-дач-** (дача, дачник).

89. Познакомьтесь с данным ниже текстом. Проверьте правильность и точность своего ответа на вопрос, поставленный в упр. 88.

Наука о происхождении слов

Науку о происхождении слов называют этимологией. Это один из древнейших и один из интереснейших отделов языкознания. Основателями его были древнегреческие философы, в трудах которых появился и сам термин **э т и м о л о г и я**, составленный из двух греческих слов: *etumon*, что значит «истина», и *logos*, что

значит «слово, учение». То есть сначала этимологией называли учение об истине, об истинном значении слов.

С развитием науки о языке менялись цели и методы этимологических исследований. В современном языкознании перед учёным, который занимается этимологическим анализом, стоят такие задачи:

во-первых, он находит, когда и где (в каком именно языке и диалекте) появилось слово;

во-вторых, устанавливает, из каких частей, по какому образцу оно создано;

в-третьих, определяет древнейшее значение слова.

Далее ему надо ещё указать, какие изменения в самой форме слова и в его значении создали современную звуковую грамматическую его форму и значение.

(З.Н. Люстрова, Л.И. Скворцов и др. «Беседы о русском слове»)

ИСТИНА ИСТИННЫЙ

• В каком стиле написан текст? Какие профессиональные слова употребили авторы? Оправдано ли их употребление?

90. Познакомьтесь со словарной статьёй из «Историко-этимологического словаря современного русского языка» (автор П.Я. Черных, 1993 г.). В чём отличие её содержания и построения от словарных статей, приведённых в упр. 86? Какую информацию может получить исследователь языка из данного этимологического словаря?

ЗГА – в выражении ни зги не видно – «ничего не видно». Даль (I, 604) указывает и другие падежи: зга, згою. Только русское. В других слав. яз. отс. В словарях отм. с 1792 г. Обыкновенно объясняют, как ни стги (<стыги) – «ни тропинки, ни стёжки не видно». Ср. у Даля (IV, 292) стега — пск., курск., зап. (блр.) «тропинка». <...> Смягчённый вариант — книжн. стезя, др.-рус. стъзя — «путь», «тропа» (Срезневский, III, 584).

91. Прочитайте фрагмент из книги Г.Г. Граник и др. «Речь, язык и секреты пунктуации».

У слова **вещий** есть несколько значений. В древнерусском языке оно обозначало «мудрый». А в других славянских языках то же самое слово обозначало «пророк» – человек, который может предсказать будущее, возвестить о нём.

Произошло слово **вещий** от слов **весть**, **ведать**, то есть **знать**. Когда хотят, чтобы вы что-то узнали, вам сообщают **весть**, присылают **извещение**. Когда писатель хочет о чём-то поведать, он сочиняет повесть. [...] Когда люди чего-то не знают, они иногда говорят: – **Бог весть**, что означает: «Об этом знает только Бог».

А слово **впечатление** связано со словом **печать**, то, что впечаталось в наш ум и сердце. Значит, а проверяется словом **печать**. А как проверить первый безударный корень? Оказывается, словом **печь**, так как **печать** – первоначально «выжженный знак». От этого же корня слово **печаль** – «чувство, которое жжёт человеческую душу».

• Как можно проверить написание орфограмм-безударных гласных букв в слове **впечатление**? А орфограмм-гласных и согласных букв в словах **извещение** и **известный**? • Какую практическую пользу могут принести вам знания из области этимологии?

92. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы – непроверяемые безударные гласные в корне. Можно ли проверить написание этих букв, используя данные о происхождении слов?

Шерстяные п_рчатки, об_ятельный человек, тонкое об_няние, нагр_дить победителя, тёплый пл_ток, пл_тяной шкаф, б_юкать ребёнка.

Для справок:

1) Корень **-град-** обозначает то же, что и **-город-**. Он вошёл в слова **градостроительство**, **градоначальник** и др. В старину царь за отличную службу мог подарить дворянину землю, село или даже город (град). **Наградить** – буквально значит «подарить город».

2) **Обоняние** – способность человека чувствовать и различать запахи; **вонь** – в старину обозначало «запах» вообще, любой запах; **благовоние** – приятный запах.

3) **Плат** – в старину означало «кусоч материи»; то, что из него шили – **платье**, **платок**, **заплатка**.

4) Ба́ять – в древнерусском языке означало «говорить, рассказывать», от него произошли слова ба́йка, побáсенка, ба́сня, крас-ноба́й, ба́ю-ба́юшки, оба́ять («околдовать словами»).

5) Перст – па́лец (устар.). Этот корень сохранился в словах на-пе́рсток, персте́нь – то, что надевается на один перст. Перча́тки – то, что надевается на все персты сразу.

(Справочные материалы даны по книге Г.Г. Граник и др.
«Речь, язык и секреты пунктуации»)

Ключевые слова темы:



93. Прочитайте текст. Это фрагмент из книги К.И. Чуковского «От двух до пяти». Как вы думаете, почему глава, из которой взят фрагмент, называется «Народная этимология»?

Четырёхлетняя Таня Иванова сказала:

– Возьми меня, мама, к в и х р а х е р у.

– К в и х р а х е р у?

Мать не без труда догадалась, что вихрахер – это парикмахер, который стрижёт ей вихры.

В самом деле, для чего отмечать в языке такую деятельность наших брадобреев, которая большинству из них нынче несвойственна? Парики ушли из обихода в XVIII веке, и «делатели париков» (парикмахеры) сохранились² главным образом при театрах и клубах, остальные же стали вихрахерами, назначение которых заключается в том, чтобы подстригать нам вихры.

В большинстве случаев дети только к тому и стремятся, чтобы возможно точнее скопировать старших. Но, пытаясь³ воспроизвести во всей точности нашу «взрослую» речь, они бессознательно² и с п р а в л я ю т её.⁴ Причём изумительна та виртуозность, с которой, переменяя в услышанном слове одни только звук, они заставляют³ это слово подчиниться их логике, их ощущению вещей.

– У мамы сердечко болело, и она пила бо л е р ь я н к у ...

(К.И. Чуковский «От двух до пяти»)

• Выполните виды разбора, указанные в тексте.



Прочитайте ключевые слова темы на с. 84. Попробуйте предположить и сформулировать, какие проблемы станут предметом рассмотрения на уроке.

94. Прочитайте текст. Сформулируйте ответ на вопрос: почему «язык» и «речь» для лингвистов не одно и то же? Подчеркните в тексте предложения, которые помогают ответить на этот вопрос.

Слова «язык» и «речь» часто употребляют в одном значении, хотя для лингвистов это не одно и то же.

Конечно, каждый из нас говорит на русском языке, пользуется лексикой русского языка, строит фразы по правилам русской грамматики. Но можно ли считать, что всё то, что и как мы говорим, заранее предусмотрено словарём и грамматикой русского языка? Конечно нет. Например, словарь знает только общеязыковые значения слов; ему известно, что такое, допустим, «кошка», только в самых общих чертах. Но вы-то говорите не о какой-то кошке вообще, а о вашей кошке Мурке и связываете со словом «кошка» свои собственные, очень индивидуальные воспоминания, ощущения, эмоции. То же с грамматикой: она предусматривает как строить, например, предложение, но ей нет дела до того, как именно вы построили данное конкретное предложение в заданных его рамках.



1. Чем устная речь отличается от письменной?
2. Можно ли передать устную речь в письменной форме? Где можно встретить такие записи?
3. В каких речевых ситуациях уместно использовать устную разговорную речь? устную научную речь? устную публицистическую речь? устную деловую речь?
4. Какую лексику по стилистической окраске уместно использовать в устной разговорной речи?
5. В чём особенность синтаксиса устной разговорной речи?

95. Прочитайте текст. При ответе на какой из пяти вопросов, сформулированных выше, вы могли бы использовать эту информацию?

Разговорная речь и устная публичная речь вместе составляют **устную форму литературного языка**. Она реализуется в двух разновидностях – разговорной и публичной – и противопоставляется письменной форме.

Разговорная и публичная речь различаются по функции, по теме и по ситуации речи. Основные **жанры** устной публичной речи – доклад, лекция, сообщение, выступление, консультация, беседа.

96. Прочитайте диалог – вариант записи устной разговорной речи. Объясните, почему стали возможны «несуразные вещи».

Несуразные вещи

- Здравствуй!
- Привет!
- Что это ты несёшь?
- Несу разные вещи.
- Несуразные?! Почему они несуразные-то?
- Сам ты несуразный, как я погляжу. Разные вещи я несу. Разные! Понял? Вот, несу мел...
- Что не сумел?
- Отстань.
- Да ведь ты говоришь: «Не сумел». Что не сумел-то?
- Мел несу!!! Слушать надо. Несу мел. Мишке. Ему же надо будет...
- Ну, если ему жена добудет, так зачем ты несёшь?
- Какая жена? Это у Мишки-то жена?! Ах ты, шутник. Я сказал: «Ему же надо будет». Понадобится, значит.
- Вот оно что...
- А еще новость у меня для Мишки приятная: нашлась та марка, которую он давно ищет.
- Тамарка?
- Ага.
- И – ничего, симпатичная?
- Красивая! Зелёная такая...
- То есть как?

- Зелёного цвета.
 - Постой, постой... Это что же: у неё... волосы, что ли, зелёные?
 - У кого – волосы?
 - Да у Тamarки-то.
 - Что-о?
 - Ну ты же сам сказал: «Нашлась Тamarка»...
 - Та! Марка! Марка, понимаешь? Та самая, которую Мишка давно ищет. Понял? Зелёная такая... там арка нарисована.
 - Ага, все-таки нарисована Тamarка! На марке, значит, Тamarка нарисована, да? Так бы и говорил.
 - Да отвяжись ты со своей Тamarкой, бестолковая голова! Там арка нарисована! Арка!!! Неужели ты даже этого не можешь понять? Прощай, некогда мне.
 - Пока. Смотри, не растеряй свои несурзные вещи.
- (А.А. Шибаев)

97. Проанализируйте фрагмент рассказа В.Ю. Драгунского «Запах неба и махорочки*»: 1. Какие особенности лексики и синтаксиса говорят о разговорном стиле речи героев? 2. Подчеркните слова, имеющие разговорную окраску. 3. Какая лексика преобладает в тексте – стилистически нейтральная или разговорная? Чем это объяснить? 4. Каким показан характер Дениски, главного героя рассказа, в этом фрагменте? 5. Какой вывод вы можете сделать об использовании элементов разговорного стиля в художественном тексте?

Если подумать, так это просто какой-то ужас: я ещё ни разу не летал на самолётах. Правда, один раз я чуть-чуть не полетел, да не тут-то было. Сорвалось. Прямо беда. И это не так давно случилось. Я уже не маленький был, хотя нельзя сказать и чтобы большой. Так, средних лет. В то время у мамы был отпуск и мы гостили у её родных... Там было много тракторов и косилок, но, главное, там водились животные: лошади, цыплята и собаки – и весёлая компания ребят. Они все были с белыми волосами и очень дружные. По ночам, когда я ложился спать в маленькой светёлке*, было слышно, как где-то далеко гармонисты играют что-то весёлое и печальное, и под эту музыку я сразу засыпал. И я полюбил всех животных, и особенно всех ребят, и решил, что проживу здесь для начала лет сорок, а там видно будет. Но вдруг – стоп машина! Здравствуйте! Мама сказала, что отпуск промчался как одно мгновение и нам надо срочно домой. Она спросила у дедушки Вали:

– Когда вечерний поезд?

Он сказал:

– А чего тебе поездом-то телепаться? Валяй на самолёте! Аэропорт-то в трёх верстах. Момент, и вы с Дениской в Москве!..

Ну что за дедушка Валя – золотой человек! Добрый. Он один раз мне божию коровку подарил. Я его никогда не забуду за это. И теперь тоже, он когда увидел, как мне хочется лететь на самолёте, то в два счёта уговорил маму, и она хотя и неохотно, но всё-таки согласилась. И дедушка Валя запряг лошадь, положил наш тяжёлый чемодан в телегу на сенцо, и мы уселись и поехали. Я просто не знаю, как сказать, до чего было здорово ехать, слушать, как скрипит тележка, и слышать, как вокруг пахнет полем, дётём* и махорочкой.

(По В.Ю. Драгунскому)

Цель **разговорного стиля** речи – общение, обмен мыслями, впечатлениями. Важнейшие признаки разговорного стиля – спонтанность, неподготовленность и использование его только при неофициальных отношениях между людьми. Наиболее ярко этот стиль проявляется в устной форме речи, причём обычно диалогической. В письменной форме разговорный стиль используется в личных, дружеских письмах, неофициальных записках, а также в художественных произведениях.

Речь персонажей, автора-повествователя в художественном произведении – это отражение естественной устной речи в разговорном стиле. Только здесь она решает художественную задачу – помогает в создании характера героя.

98. Прочитайте. Можно ли судить о характерах Иринушки и повествователя по их речи? • Спишите только диалог, раскрывая скобки и расставляя необходимые знаки препинания.

...Оставалась у нас невыученной только самая последняя буква – «я». И вот тут-то, на этой последней буковке, вдруг мы с Иринушкой и споткнулись.

Я, как всегда, показал букву, дал ей как следует её рассмотреть и сказал

(А вот Иринушка буква «я».)

Иринушка с удивлением на меня посмотрела и говорит

(Ты?)

(Почему «ты»? Что за «ты»? Я же сказал тебе: это буква «я».)

(Я и говорю: «ты».)

(Да не я, а буква «я».)

(Не ты, а буква «ты».)

(Ох Иринушка голубушка наверное мы с тобой немного переучились. Неужели ты в самом деле не понимаешь что это не я а что это буква так называется: «я»?)

(Нет говорит почему не понимаю? Я понимаю.)

(Что ты понимаешь?)

(Это не ты, а это буква так называется: «ты».)

(Л. Пантелеев «Буква «ты»)

Ключевые слова темы:

устная речь

письменная речь

разговорный стиль

стилистическая окраска

лексика

нейтральная

разговорная

синтаксис

диалог



99. Составьте и запишите небольшой текст в форме диалога в разговорном стиле. Используйте обращения, вводные слова, междометия. Подчеркните в своём тексте стилистически окрашенные (разговорные) слова.



100. Подробное изложение художественного текста-повествования с элементами рассуждения.

1. Послушайте текст. Каким вам представляется герой рассказа? Как вы думаете, почему повествование ведётся от первого лица?

2. По каким признакам этот текст можно считать повествованием?

3. Какие признаки текста-рассуждения вы обнаружили в этом фрагменте?

4. Составьте план текста, выпишите ключевые слова каждой части.

5. Проанализируйте монологическую речь героя. Подчеркните слова, имеющие разговорную окраску. Обратите внимание на соотношение стилистически нейтральных и разговорных слов.

6. Проанализируйте диалог Дениски и папы. Обратите внимание на признаки разговорного стиля в его построении, на использование вводных слов, обращений.

В позапрошлом году я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже. У меня тогда в голове была ужасная путани-

ца, я был какой-то растерянный и никак не мог толком решить, за что же мне приниматься.

То я хотел быть астрономом, чтоб не спать по ночам и наблюдать в телескоп далёкие звёзды. А то я мечтал стать капитаном дальнего плавания, чтобы стоять на капитанском мостике, посетить далёкий Сингапур и купить себе там забавную обезьянку.

Или у меня разгорался аппетит, чтобы выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин. А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником вроде Алена Бомбара и переплыть все океаны на утлом челночке, питаясь одной только сырой рыбой. Правда, этот Бомбар после своего путешествия похудел на двадцать пять килограммов, а я всего-то весил двадцать шесть. И если я тоже поплыву, то мне худеть будет совершенно некуда, я буду весить в конце путешествия только одно кило. А вдруг я где-нибудь не поймаю одну-другую рыбку и похудею чуть побольше? Тогда я, наверно, просто растаю в воздухе, как дым, вот и все дела.

Когда я всё это подсчитал, то решил отказаться от этой затеи. А на другой день мне уже приспичило стать боксёром, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. А потом показали их тренировку, и тут они колотили уже тяжёлую кожаную «грушу». Это такой продолговатый тяжёлый мяч, по нему надо бить изо всех сил, во всю ивановскую, чтобы развивать в себе силу удара. И я так нагладелся на всё на это, что тоже решил стать самым сильным человеком во дворе, чтобы всех побивать в случае чего.

Я сказал папе:

– Папа, купи мне грушу!

Он сказал:

– Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку.

Я рассмеялся:

– Нет, папа, не такую! Не съедобную грушу! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксёрскую грушу!

– А тебе зачем? – сказал папа.

– Тренироваться, – сказал я. – Потому что я буду боксёром и буду всех побивать. Купи, а?

– Ты спятил, братец, – сказал папа. – Перебейся как-нибудь без груши. Ничего с тобой не случится.

И он пошёл на работу.

А я на него обиделся за то, что он мне так со смехом отказал.

(По В.Ю. Драгунскому «Друг детства»)

Рассказ – это одна из разновидностей повествования как типа речи, небольшое литературное произведение, в котором обычно повествуется об одном событии из жизни героя – случае, эпизоде, происшествии.

Рассказ состоит из нескольких частей и строится следующим образом: вступление, завязка, развитие действия (кульминация, развязка), заключение.

Во вступлении автор обычно знакомит с героем, сообщает, где и когда произошло событие.

Завязка – это начало события, от которого зависит его развитие.

Далее событие (действие) развивается, и в его развитии выделяется кульминация – самый острый, напряжённый момент.

Развязка – результат развития события (действия).

В заключении автор обычно подводит итог и высказывает своё отношение к описанному событию.



101. Сочинение-рассказ.

Напишите рассказ о своём детстве на тему «Как я однажды...».

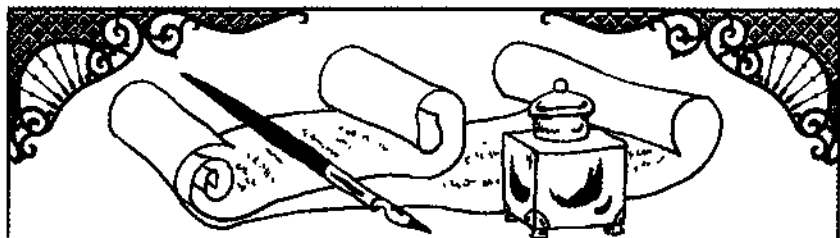
1. Вспомните какой-нибудь интересный поучительный или смешной случай, о котором хотелось бы рассказать.
2. Сформулируйте для себя тему и основную мысль. Закончите формулировку темы.
3. Подумайте, в какой последовательности вы будете излагать события.

На основе общего плана построения рассказа составьте свой рабочий план.

1. Вступление. Завязка.
2. Развитие действия. Кульминация. Развязка.
3. Заключение.
4. Ваш рассказ будет в разговорном стиле, значит, вы используете стилистически нейтральную и разговорную лексику, можно ввести в текст диалог.



VII. МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ



§ 12. Морфемика. Способы словообразования



Вопросы для повторения.

• Как вы думаете, на какие вопросы необходимо ответить, чтобы подготовиться к изучению темы? Запишите, затем сравните их с вопросами учебника.

1. Что называется морфемой? Почему она является значимой частью слова?

2. Дайте определение изученных морфем.

3. Перечислите известные вам способы образования слов. Приведите примеры.

4. Какие суффиксы и приставки, образующие имена существительные, имена прилагательные и глаголы, вы знаете? Приведите примеры.

102. Прочитайте текст с целью получения новой информации.

Слова в русском языке состоят из значимых частей – морфем. Учение о значимых частях слова (морфемах) называется **морфемикой**. Корень – морфема, являющаяся общей частью однокоренных слов и выражающая в слове основное значение.

Приставка, суффикс, окончание выражают дополнительные значения. Общее название для них – **аффиксы**.

Аффиксы делятся на **словообразовательные** и **словоизменятельные**. **Словоизменятельные** аффиксы служат для образования разных форм слова и выражают грамматические значения (бел[ый] снег, бел[ого] снег[а]). **Словообразовательные** аффиксы служат для образования слов (стол – стол[ик], бегать – забегать), изменяют лексическое значение слова.

Словообразование изучает способы образования слов. В русском языке способы образования делятся на две группы: морфологические способы образования и неморфологические. К морфологическим способам относятся: суффиксальный (глаз – гла^нной, строить – строител^ь); приставочный (ехать – ъехать, прочный – сверхпрочный); приставочно-суффиксальный (нос – переносица, море – приморский); сложение (диван-кровать, сталевар, стенгазета). Одним из неморфологических способов словообразования является переход слова из одной части речи в другую (булочная, столовая).

• На какие части можно разделить текст? Какова главная мысль каждой части? • Попробуйте пересказать текст.

103. Спишите словосочетания. Найдите и обозначьте в словах основы и словоизменяемые аффиксы.

Лисий хвост, синий шарф, бегите быстрее, быстро бегут, (на) пятнадцатом этаже, решить задачу, открываем дверь, яркое пламя, множество открытий.

• Составьте с одним из словосочетаний простое предложение, выполните его синтаксический разбор.

104. Постройте словообразовательную цепочку для данных слов.

Нагромождение, нагреватель, наигрывать, переизбрание, повязка, поглощение, задерживать, перебегать, перечисление, растолковывать, соприкосновение.

• Составьте словосочетания с двумя из предложенных слов, определите в них главное и зависимое слово.

✓ **105.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Выполните разбор выделенных слов по составу и определите способ их образования.

Главное произв_дение Радищева «Пут_шествие из Петербу_рга в Москву» – книга написа_ая в форме путевых заметок от лица путеше_ства_ика² проезжа_щего в почтовой карет_ из одной ст_лицы Российской импери_ в другую. Без розовых очков взгля_нул Радищев на ру_кую действительн_сть своего врем_ни и с исключит_льной смел_стью подверг осуждению и царящий в Росси_ пол_тический деспотизм* и ужаса_щее пол_жение²

крест_ян. Круг в_просов охваче_ых Радищев_м в его книг_исключительно широк. Радищев имевший специальное образ_вание юриста был так(же) выд_ющимся эк_номистом ф_лософом историком. Его книги исти_ая² энц_клопедия Просвещения XVIII века.

(По Ю.М. Лотману)

- Подчеркните орфограммы в суффиксах.

экономист
империя

Ключевые слова темы:



106. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки.

1. Герасим сурово и быстро на всех погляд_вал (не)отх_дил от девич_его крыльца и казалось догад_вался что затевает_ся что (то) для него (не)доброе. 2. Увидев Татьяну он зак_вал г_ловой потом вгл_делся² ур_нил л_пату вск_чил подошёл к ней пр_двинул своё лицо к самому её лицу.⁴ 3. Десять лет пр_шло¹ бе_цветно² бе_плодно и быстро страшно быстро. 4. (Во)первых он пел а (во)вторых он чу_ств_вал что име_т дело с люд_ми сведущими и потому просто лез из кожи. 5. Дикий барин (н_)каким ремеслом (не)занимался³, (н_) к кому (не)ездил (не)знался почти (н_) с кем а деньги у него в_дились, (не)большие, но в_дились. (И.С. Тургенев)



VIII. Морфология

§ 13. Морфология. Классификация частей речи



Вопросы для повторения.

1. Что изучает морфология как раздел науки о языке?
2. Что такое части речи?
3. На какие группы делятся части речи в русском языке?
4. По каким признакам слова объединяются в группы – самостоятельные части речи?

107. Прочитайте текст из книги В.А. Ивановой, З.А. Потихи, Д.Э. Розенталя «Занимательно о русском языке». Какая информация поможет вам уточнить и расширить свой ответ на первый вопрос для повторения?

Что такое морфология?

Услышав слово **морфология**, мы, естественно, поставим его в ряд уже знакомых слов **биология**, **физиология**, **экология**, **филология**. Зная, что эти слова обозначают названия наук, отраслей знания, мы поймём, что и **морфология** есть тоже наука. Но наука о чём? Нет ли ответа на этот вопрос в самом названии науки? Обращаемся к словарю и узнаём, что **морфология** как название науки относится не только к языку, но и к другим областям знаний, поэтому она и определяется как «**учение о строении и форме организмов, минералов**».

И уж совсем любопытно будет узнать, что изобретение самого термина из корней греческого языка (**морфо** – форма и **логос** – учение) принадлежит великому немецкому поэту Гёте, много лет изучавшему науку о строении и формах растений и животных.

У слов языка ведь тоже есть форма, есть строение. Например, слово **книга** совсем не похоже на слово **читать**, которое, в свою очередь, отличается от слова **интересный**. Чтобы составить из этих слов понятное предложение, нужно каждому слову придать особую форму: **Читаю интересную книгу**. В этом предложении есть

смысл, определяемый тем, что мы употребили нужную форму (а не любую!). Нельзя, например, сказать: «читаю интересный книгу» или «читаю интересную книгой» и т.п.

Наука морфология и должна изучать, какую форму имеет в каждом случае слово, какое у него строение.

Термин «морфология» в русском языкознании стал укрепляться в конце XIX – начале XX в. В работах выдающихся лингвистов того времени – И.А. Бодуэна де Куртнэ, Ф.Ф. Фортунатова, А.А. Шахматова, А.М. Пешковского, В.А. Богородицкого – он широко употребителен.

Морфология – раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи. В русском языке 10 частей речи.

Части речи – это большие группы слов в языке, которые имеют общее грамматическое значение (например, предмет, действие предмета и т.п.), общие морфологические признаки (постоянные и непостоянные) и выступают в роли одних и тех же членов предложения.

Части речи делятся на **самостоятельные**, **служебные** и **междометия**.

Самостоятельные части речи характеризуются всеми перечисленными признаками. Служебные части речи не имеют лексического и общего грамматического значения и не являются членами предложения.

108. Закончите схему классификации частей речи в русском языке.



классификация

109. Прочитайте и сравните тексты: одинаковы ли они по стилю и типу речи; в чём сходство картины, нарисованной в прозе и в стихах, настроения. Какой образ передаёт трагическое ощущение гибели леса под ударами стихии и топора человека?



I. ...Вдруг мужики с топорами явились –

Лес зазвенел, застонал, затрещал,
Заяц послушал – и вон побежал,

В тёмную нору забились лисица,
Машет крылом осторожная птица...

Трупы деревьев недвижно лежали;
Сучья ломались, скрипели, трещали,

Жалобно листья шумели крутом.
Так, после битвы, во мраке ночном

Раненый стонет, зовёт, проклиная.
Ветер над полем кровавым летает –

Праздно лежащим оружием звенит,
Волосы мёртвых бойцов шевелит!

(Н.А. Некрасов «Саша»)

II. Я не один раз бывал в тайге во время гроз и ураганных ветров, когда вся тайга, каждое деревце клонится долу. Кажется, вот-вот рухнет разом стонущая, ничем и никем не защищённая лесная рать, ломая и рвя себя в щепу и клочья. Но какой-то миг роздыха, какая-то малая доля времени, не уловимая глазом и слухом, наступает в этой страшной стихии – и деревья, поймав древним чутьём милостиво дарованное природой облегчение, выпрямляются, чтобы снова и снова клониться под ветрами, почти доставая кроною землю, готовые упасть, сдаться...

Но снова и снова поднимается и выпрямляется лес – стоит тайга, не сдаётся, держится корнями за землю, и лишь после бури, после утишения ветра видно делается по всей тайге ломы ветвей, сорванную кору, уроненные шишки и в глубь, ломаной костью белеющие, поверженные деревья – самые слабые, нестойкие сломались, пали...

(В.П. Астафьев)

• Определите, какой частью речи является каждое слово в 1-м абзаце прозаического текста. Выпишите слова группами по частям речи в соответствии со схемой (упр. 108). Самостоятельные слова записывайте в начальной форме. • Проанализируйте результаты своей работы. Какие выводы вы можете сделать?



110. Подготовьте сообщение на тему «Классификация частей речи в русском языке». Используйте в качестве примеров слова разных частей речи, которые вы сгруппировали, выполняя упр. 109.

111. Прочитайте текст. Какой вклад внёс Ф.Ф. Фортунатов в развитие науки о частях речи?

Филипп Фёдорович Фортунатов
(1848–1914 гг.)

Выдающийся учёный-лингвист, основатель и глава нового направления в языкознании, сложившегося в конце XIX в. и известного как Московская лингвистическая школа. Создатель формального направления в грамматике – теории, оказавшей влияние на развитие грамматической науки в России и в мировой лингвистике.



Основная заслуга Фортунатова – создание **учения о форме слова**. Он говорит о способности отдельных слов члениться на основу и аффиксы (в том числе выделять нулевые, не выраженные звуками морфемы), о делении слов на изменяемые и неизменяемые, о различении форм словоизменения (например, падежа у существительных, прилагательных, числительных; лица и числа, времени, а также наклонения у глаголов) и форм словообразования (например, образование сложных слов, уменьшительно-ласкательных форм типа *домик*).

Фортунатов предложил изучать слово в лексикологии и грамматике с различных сторон, ввёл термин «**морфология**» для названия науки о частях речи и формах их словоизменения, показал, что в составе той или иной части речи слова объединяются по формальным грамматическим признакам. В синтаксисе он разрабатывал учение о словосочетании. Занимаясь теорией правописания, он многое сделал для подготовки реформы орфографии 1917–1918 гг.

Крупнейший специалист в области сравнительно-исторического языкознания, Фортунатов вёл курсы сравнительной фонетики и морфологии древнейших индоевропейских языков (старославянского, литовского, готского, санскрита), исследовал их законы и открыл закон передвижения ударения (от начала слова к концу) в славянских и балтийских языках.

(По П.А. Леканту)

• Какие факты свидетельствуют о многообразии научных интересов Ф.Ф. Фортунатова?

Ключевые слова темы:



112. Прочитайте текст. Какие разделы науки о языке изучал А.А. Шахматов? • Какие вопросы возникли у вас по ходу чтения текста?

Алексей Александрович Шахматов
(1864–1920 гг.)



Главной задачей своей творческой и научной жизни Шахматов считал исследование истории русского народа и его языка: изучал происхождение Руси, доисторическую эпоху в жизни восточных славян, процесс возникновения русской народности, выдвинул гипотезу о распаде общерусского праязыка к IX–X вв. на южнорусское, восточнорусское и севернорусское наречия. Этим проблемам посвящены его научные труды: «К истории звуков русского языка» (1903 г.), «Курс истории русского языка» (1909 г.), «Древнейшие судьбы русского племени» (1919 г.). Шахматов внёс большой вклад в текстологическое изучение летописей, проследил историю создания летописных сводов на Руси в XI–XVI вв. Он интересовался фольклором, этнографией*, историей, древнерусской литературой.

Шахматов впервые ввёл в практику преподавания университетских курсов дисциплину* «Современный русский язык». В «Очерке современного русского литературного языка» (1925 г.)

он дал классификацию частей речи описал взаимоотношение морфологи_ и синтаксиса выделил словообразование в качестве самостоятельного раздела в наук_ о языке.¹ В изда_ом посмертно «Синтаксисе русского языка» (1925–1927 гг.) разработано учение о предложени_ как единиц_ коммуникаци_. Шахматов описал типы односоставных предложений дал об_ективное гра_атическое описание русского языка.

В последние годы жизни_ заменил Я.К. Грота в работ_ над академическим «Словарём русского языка» участвовал в подготовк_ реформы русской орфографии_ 1917–1918 гг.

С 1906 г. Шахматов был председателем Отделения русского языка и словесности Академи_ наук.

• Спишите три последние абзаца текста, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Графически объясните выбор написаний и знаков препинания. • Какие предложения по структуре преобладают в записанном вами фрагменте текста? Чем это можно объяснить?

§ 14. Систематизация знаний о самостоятельных частях речи



Вопросы для повторения.

1. Что изучает морфология? Какую роль играет изучение морфологии в школьном курсе русского языка?

2. Как называется разбор слова как части речи? В какой последовательности он проводится? Чем объясняется такая последовательность?

3. Какие морфологические признаки слова называются постоянными, какие – непостоянными? Приведите примеры.

113. Проанализируйте, как составлена таблица, какова её цель. Почему части речи расположены именно в такой последовательности? При выполнении каких заданий эта таблица может служить опорой? • Заполните пустые графы таблицы самостоятельно.

Часть речи	Общее грамматическое значение	Начальная форма	Морфологические
			Постоянные
1. Имя существительное	Предмет	И.п., ед. ч.	– собственное или нарицательное – одушевлённое или неодушевлённое – род – склонение
2. Имя прилагательное			– качественное, относительное или притяжательное
3. Имя числительное		И.п.	– простое или составное – количественное или порядковое – целое, дробное или собирательное (у количественных)
4. Местоимение	Указывает на предметы, признаки, количество, но не называет их	И.п., ед. ч.	– разряд по значению – лицо (у личных)
5. Глагол			– вид – спряжение – переходность – возвратность
Причастие, (особая форма глагола)		И.п., ед. ч., м.р.	– действительное или страдательное – время – вид
Деепричастие (особая форма глагола)		Неопределённая форма глагола	– неизменяемая форма – вид – переходность
6. Наречие	Признак действия, предмета, другого признака	—	– группа по значению (места, времени и т.д.) – сравнительная и превосходная степени сравнения (если есть)
7. Категория состояния	Состояние живых существ, природы, оценка состояния	—	—

признаки	
Непостоянные	Синтаксическая роль
- число - падеж	- подлежащее - дополнение - обстоятельство - именная часть сост. именного сказуемого
- сравнительная и превосходная степень сравнения (у качественных) - полное или краткое (у качественных) - падеж - число - род (в ед. ч.)	- определение - именная часть сказуемого - сказуемое (краткие прилагательные)
- падеж - число (если есть) - род (если есть)	- любой член предложения (количеств.) - определение (порядковые) - именная часть сказуемого (порядковые)
- падеж - число (если есть) - род (если есть)	
- наклонение - время, - число - лицо (если есть) - род (если есть)	- сказуемое (личные формы) - любой член предложения (неопределённая форма)
- полная или краткая форма (у страдательных) - падеж (в полной форме) - число - род	- определение - именная часть сказуемого (краткие страдательные причастия)
—	
—	
- формы сравнения	- сказуемое

114. Прочитайте тексты – фрагменты из книги В.А. Ивановой и др. «Занимательно о русском языке». Какова роль имён существительных, имён прилагательных, глаголов в речи, в художественном тексте? • Озаглавьте каждый текст так, чтобы подчеркнуть эту роль.

I. Имя существительное – важнейшая³ часть речи. Ещё первобытные люди, познавая природу, называли окружающие предметы и явления, и эти наименования закреплялись в языке. По наблюдениям учёных, существительные появляются в речи ребёнка в числе первых слов. И это вполне понятно. Ребёнок жадно³ смотрит на мир и хочет знать, как называется всё то, что его окружает.

Замечательный лингвист³ А.М. Пешковский писал: «Категория существительного имеет огромное значение для нашей мысли. Без неё невозможны были бы никакое знание, никакая наука. Нельзя было бы, например, говорить ни о свете, ни о теплоте, ни об электричестве, ни о жизни, ни о государстве, ни о самом языке; ведь ничего этого отдельно не существует».

Имя существительное – самая представительная (по количеству слов) часть речи: по данным «Частотного словаря русского языка», из 9 тысяч наиболее частотных слов существительных – 4 тысячи, что составляет 44³ процента, следовательно, это – самая частотная часть речи: почти каждое второе³ слово в нашей речи – имя существительное.

Существительное – наиболее самостоятельная часть речи. Уже от имён существительных образуются прилагательные.

Имя существительное является ведущей частью речи и в грамматике: с наиболее характерными для русского языка грамматическими понятиями рода, числа, падежа, склонения мы впервые знакомимся, изучая эту часть речи.

II. Глагол – необыкновенная часть речи. Необыкновенна она уже тем, что обозначает действие, и поэтому глагол обладает огромным потенциалом для выражения бесчисленных действий, сопровождающих³ человека и многообразные аспекты его деятельности (трудовой, социальной, экономической, научной, общественной, политической и др.), различные явления природы.

По частоте употребления глагол занимает второе место (после существительных). В общий частотный список из 9 тысяч слов глаголов входит около 2500. Самыми частотными из них являются мочь, сказать, говорить, знать, стать, видеть, хотеть, пойти, дать,

есть, стоять, жить, иметь, смотреть, казаться, взять, понимать, сделать, делать, значить.

Кроме содержательной насыщенности глагола, он обладает³ ещё и высокой эстетической³ ценностью, на что специально обращали внимание многие писатели.

Приведём высказывание известного писателя: «...По моему глубокому убеждению, вся³ разительность прозы – в глаголе, ибо глагол – это действенность характера...». (Ю. Бондарев)

III. Велика роль **прилагательных** в художественной литературе. По значению прилагательные чрезвычайно разнообразны³, поэтому они широко используются при создании портретных характеристик героев, при описании их чувств, настроений, душевных переживаний.

Вот, например, портрет Феди из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»: «Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой».

22 слова в этом отрывке, включая³ союзы и предлоги, и среди них 10, то есть почти половина, прилагательных.

Понятно, что в создании художественного образа участвуют все слова в тексте, но особая нагрузка в описаниях падает на прилагательные, благодаря их неограниченной возможности раскрывать сущность предметов.

категория

- Выполните морфологический разбор слов разных частей речи.
- При необходимости используйте в качестве опоры таблицу из упр. 113.

115. Выборочный диктант с подготовкой. Объясните, какими буквами надо обозначить безударные гласные звуки в окончаниях имён существительных, имён прилагательных, причастий, глаголов.

- Какие написания подчиняются общему правилу? • Запишите под диктовку только сочетания, включающие слова с указанной орфограммой. Графически объясните условия выбора написаний.

1. Летел густой, медленный снег. При ясност__ неба это казалось непонятн__м. Снег осторожно ложился на чугуун__е перила мостов,

на меховой ворот шинел_ и спины спящ_х извозчиков. 2. У себя в комнат_ Кипренский сброс_л мокрую шинель и сел к топивш_йся печк_. 3. По своей простоте и мягкост_ эта картина Кипренского равна пушкинск_м элегиям. 4. Падал первый снег. Он сваливался пластами с грубых парусов, но тонк_м серебром ложился на реи. Корабль привёз редкий груз – последн_е картины русских художников, живш_х в то время в Риме. 5. Толпа этих странных и привлекательных людей как будто только что сошла на берега Невы с корабля, пришедш_го из земли, созданный Байроном, из страны, где мудрые беседы и пылкие страсти сообщают существованию необычайную прелесть. 6. Живость впечатления так велика, что, глядя на портрет Пушкина, как будто слыш_шь давно знакомый голос поэта, обращён_ый к нам, его далёк_м потомкам. (К.Г. Паустовский «Орест Кипренский») 7. Писатель не может пренебрегать ничем, что расширя_т его видение мира, конечно, если он мастер, а не ремесленник. 8. Часто быва_т, что после прочитанн_го рассказа, повест_ или даже длинного романа ничего не остаётся в памят_, кроме сутолоки серых людей. 9. В русской земле столько прелест_, что всем художникам хват_т на тысячи лет. 10. ...Простой русский человек из всех видов и_ку_тва люб_т, пожалуй, больше всего живопись, особенно когда она открыва_т ему прелесть хорошо знакомых мест. 11. Различная сила воздействия пейзажа завис_т от степен_его родственность_нашим ощущениям, от степен_его верной национальной, а иной раз и локальной, окраск_. (К.Г. Паустовский «О художниках»)

эле́гия
лока́льный

Ключевые слова темы:

самостоятельные части речи
морфологический разбор
орфограммы-гласные в окончаниях



116. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы в окончания слов разных частей речи. Подчеркните орфограммы-гласные буквы, подготовьтесь устно объяснить условия выбора написаний. • Выполните морфологический разбор указанных слов.

Исконные славянские названия месяцев³ возникли во времена язычества, и корни их уходят в глубокую³ древность. Современный русский язык их не сохранил, но в некоторых³ славянских языках они употребляются и поныне.

Январь – просинец. Большинство исследователей выделя_т в этом слове корень -синь-, полагая, что такое название дано январю за рано наступающ_е сумерки – с «просинью».

Февраль – сечень, назван по глаголу сечь за лютые метели, обычн_е у нас в этом месяце.

Май – травень, месяц свеж_й травы и зелен_. Это название известно в украинском языке.

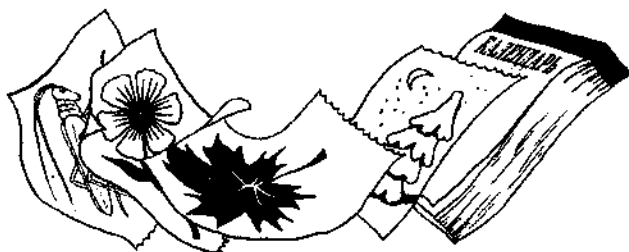
Июнь – изок, пора насекомых: в древнерусск_м языке изок – «кузнечик».

Октябрь – листопад. Название прозрачно по происхождению. Это слово сохранилось в сербско-хорватском языке.

Декабрь – студен, т.е. студёный, холодный месяц.

Все современные русские названия месяцев происходят³ из латинского языка, отсюда общеевропейский характер их распространения.

(По З.Н. Люстровой и др. «Беседы о русском слове»)



§ 15. Систематизация знаний о служебных частях речи и междометиях

117. Проанализируйте содержание и структуру таблицы. Подготовьте систему вопросов, с помощью которых можно было бы повторить и систематизировать знания по теме.

Служебные части речи и междометие

Часть речи	Для чего служит	Характеристика
1. Предлог	Служит для связи слов в словосочетании и предложении. Выражает различные отношения существительных, местоимений, числительных к другим словам	– простой или составной (к; из-под) – производный или непроизводный (в продолжение; в)
2. Союз	Служит для связи однородных членов предложения и частей сложного предложения. Выражает различные отношения между однородными членами предложения и между частями сложного предложения	– простой или составной (а; так что) – сочинительный или подчинительный (или, что) – производный или непроизводный (также; но)
3. Частица	Придаёт дополнительные оттенки значения словам и предложениям или служит для образования форм слов	– смысловая (отрицательная, указательная, усилительная и др. (не, вот, ни) или формообразующая (бы))
Междометие	Выражает, но не называет различные чувства и побуждения	– неизменяемость – производное или непроизводное (разве; ах)

118. Прочитайте слова. Служебные части речи отделите от междометий. В группе служебных слов найдите предлоги, союзы, частицы. • Запишите четыре группы слов. • Есть ли слова, записанные дважды? • Отвечая на вопросы, сформулированные в ходе выполнения упр. 117, используйте эти слова в качестве примеров.

Неужели, чтобы, из-за, увы, браво, ни, что, в течение, давай, и, спасибо, ввиду, бы, но, ах, для, лишь, по мере, не, так как.

119. Прочитайте текст. Узнали ли вы что-то новое о происхождении знакомых слов?

Журналист В.М. Песков в одном из³ своих очерков, посвящённых мастерам и³ предметам старого быта, встреченным им на просёлках Нечерноземья, остановил внимание на предмете, называемом било. Отсюда и пошёл его рассказ:

«Слова с этим корнем в языке нашем трудно перечислить. Битва, бойня, отбой, прибой, боец... Били когда-то челом, били баклуши (и сейчас ещё бьют, к сожалению!), били монету, делали сбитень (напиток). Деревенский житель немолодого возраста не³ скажет «строят дорогу», он скажет «дорогу бьют». Так же будет сказано о проходке лесной просеки, о рытье колодца. Бьют также³ масло и шерсть (маслобойка и шерстобитня).

Корень **-би-** особенно обнаженно звучит в предмете, называемом просто и кратко – било.

Било непременно находишь в любой деревне. Используется оно для сбора людей на пожар или по иному срочному делу. В прежние времена этим снарядом был колокол.

«Туристы снимают колокола», – жаловался старик на Валдае, приспособливая на перекладине шестерёнку от трактора.

Чего только³ не вешают для сигналов в деревне! Чаще всего видишь обломок рельса или вагонный буфер.

И все, кто бывал в Михайловском, могли заметить: в усадьбе поэта, почти рядом с домом, висит размером в половину, примерно, листа газеты поковка железа. Когда она была раскалённой, кузнец буквами старого времени обозначил её название: било. И очень возможно, что Пушкин, блуждая пешком или верхом на лошади по просёлкам, слышал удары железом в железо».

(По В.А. Ивановой и др. «Занимательно о русском языке»)

• Найдите и подчеркните в тексте все служебные слова. • Выполните морфологический разбор указанных слов.

120. Прочитайте тексты с целью выделить новую для себя информацию.

I. Предлог

Предлог как название части речи встречается уже в «Материалах для словаря древнерусского языка» И.И. Срезневского (1890–1912 гг.). По происхождению это калька* с греческого языка (prothesis), буквальный перевод которой значит «перед словом».

Предлогов не так много: около 200 слов. Однако свой незначительный состав предлог восполняет частотой употребления, по

которой он занимает 4-е место (после имени существительного, глагола и местоимения). 36 предлогов входят в общий частотный список, 9 из них (**в, на, с, к, по, за, у, из, о**) включаются в 30 самых частотных слов, причём два из них возглавляют весь частотный список (**в** – на первом месте, **на** – на четвёртом).

Предлог – это служебная часть речи («частица речи»). В чём же состоит её роль, если учесть её высокую частотность? По меткому определению видного лингвиста В.А. Богородицкого, предлоги – это «словечки отношений». Такое определение полностью соответствует роли, отводимой в языке предлогам. Они наравне с окончаниями участвуют в установлении отношений между словами.

II.

Союз

Союз – древнее название части речи, отмеченное в словаре И.И. Срезневского. По происхождению является калькой с греческого языка.

Количественно это сравнительно небольшая группа. По частоте употребления союз занимает седьмое место (после наречия). Но и среди союзов есть высокочастотные слова, к которым относятся **и** (второе место), **а** (десятое место) и **но**.

Союз, как и предлог, является служебной частью речи («частицей речи»). Его задача – соединять однородные члены предложения (**брат и сестра; читать и писать; не день, а ночь**) или части сложного предложения (**Наступила осень, и птицы улетели в тёплые края.**).

Соединяя слова или предложения, союзы указывают на отношения, существующие между ними, поэтому союзы, как и предлоги, относятся к «словечкам отношений».

121. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Устно объясните написание частиц, производных предлогов и союзов, графически – постановку знаков препинания.

1. Старый дядька Черномор с ними из моря выходит и попарно их выводит что(бы) остров тот хранить. 2. И сердце вновь горит и любит – от(того) что (не)любить оно (не) может. 3. Он всё боялся что(б) проказник (не)отшутился как-нибудь. 4. Ямщики подвизали колокольчики что(бы)³ звон (не)привлёл внимания сторожей. 5. Ты под окном своей светлицы горюешь, буд(то) на часах...

6. Как ветер, песнь его свободна за(то), как ветер, и бесплодна.
7. Пишу к вам из деревни, куда заехал (в)следстви³ печальных обстоятельств. (А.С. Пушкин) 8. (В)последстви³ я узнал что (не)только наводнение явилось причиной нашей задержки.
9. (В)течени³ нескольких мгновений ничего в моей душе (не)было, кроме неумолчного морского плеска. (И.С. Тургенев) 10. (В)продолжени³ этой недели я вставала рано. (Л.Н. Толстой) 11. Давыдов и Размётнов вместе вышли во двор и (на)встречу им жарко дохнул сухой и горячий, насквозь пропахший полынью ветер из степи. (М.А. Шолохов) 12. И всё(же)³ морская ловля, (не)смотря на всю её прелесть, (не)может, по-моему, сравниться с речной. (К.Г. Паустовский)

Ключевые слова темы:



122. Прочитайте текст. Что такое писательское призвание в понимании К.Г. Паустовского? Сформулируйте ответ на этот вопрос – закончите предложение: «Для К.Г. Паустовского призвание писателя – это внутреннее влечение, зов ... и ...».

Писательство – призвание⁴. Вникая в некоторые слова, в самое их звучание, мы находим их первоначальный смысл. Слово **призвание**² родилось от слова **зов**. Человека никогда (не)призывают к ремесленничеству. Призывают его только к выполнению долга и трудной задачи. Что(же) побуждает писателя к его подчас мучительному, но прекрасному труду?

Прежде всего – **зов** собственного сердца. Голос совести и вера в будущее (не)позволяют подлинному писателю прожить на земле, как пустоцвет, и (не)передать людям с полной щедростью всего огромного разнообразия мыслей и чувств, наполняющих его самого. Тот (не)писатель, кто (не)прибавил к зрению человека хотя(бы) немного зоркости.

Писателем человек становится только по зову сердца. Голос сердца чаще всего мы слышим в юности... Но приходят годы зрелости – и мы явственно слышим, кроме **призывного** голоса собственного сердца, новый мощный зов – зов своего времени и своего народа, зов человечества. По велению призвания, во имя

собственного сердца, новый мощный зов – зов своего времени и своего народа, зов человечества. По велению призвания, во имя своего внутреннего побуждения человек может совершать чудеса и выносить тягчайшие испытания.

(К.Г. Паустовский «Золотая роза»)

- Обратите внимание на выделенные слова. Какой приём использует автор, чтобы провести свою мысль о призвании писателя?
- Спишите только предложения, в которых требуется раскрыть скобки.
- Выполните морфологический разбор одного предлога, одного союза и одной частицы.

§ 16. Речь. Разговорный стиль. Повествование с элементами рассуждения. Рассказ на основе услышанного

123. Познакомьтесь с содержанием таблицы с целью повторения особенностей разговорного стиля речи.

Разговорный стиль

1. Задача речи	Общение с близкими, хорошо знакомыми людьми в домашней или другой неофициальной, непринуждённой обстановке.
2. Форма речи	1) Устная (преимущественно). 2) Письменная.
3. Виды текстов	1) Дружеские письма, записки, послания. 2) Разговорная речь в текстах художественных произведений, публицистики.
4. Особенности языка	1) Стилистически окрашенная (разговорная) лексика. 2) Эмоционально-оценочные средства (например, слова с суффиксами -очк- , -еньк- , -ик- , -к- , -оват- , -еват- и др.). 3) Обращения, вводные слова. 4) Побудительные, вопросительные предложения; восклицательные по интонации предложения.

124. Вспомните, с какой целью используется разговорный стиль речи в художественных произведениях. При необходимости воспользуйтесь материалом § 11. • Прочитайте тексты и попробуйте объяснить, что их объединяет. • Действие рассказа И.С. Тургенева происходит в Орловской губернии. Подумайте, с какой целью в первый текст введены диалектные слова.

И. Итак, я лежал в стороне и поглядывал на мальчиков <...> Вот они засмеялись и приумолкли на мгновение...

Странный, резкий, болезненный крик раздался вдруг два раза сряду над рекой, и спустя несколько мгновений, повторился уже далее...

Костя вздрогнул... «Что это?»

– Это цапля кричит, – спокойно возразил Павел.

– Цапля, – повторил Костя... – А что такое, Павлуша, я вчера слышал вечером, – прибавил он, помолчав немного, – ты, может быть, знаешь...

– Что ты слышал?

– А вот что я слышал. Шёл я из Каменной Гряды в Шашкино; а шёл сперва всё нашим орешником, а потом лужком пошёл – знаешь, там, где он сугибелью¹ выходит, – там ведь есть бучило²; знаешь, оно ещё всё камышом заросло; вот, пошёл я мимо этого бучила, братцы мои, и вдруг из того-то бучила как застонет кто-то, да так жалостливо, жалостливо: у-у... у-у... у-у! Страх такой меня взял, братцы мои: время-то позднее, да и голос такой болезненный. Так вот, кажется, сам бы и заплакал... Что бы это такое было? ась?

– В этом бучиле в запрошлом лете Акима лесника утопили воры, – заметил Павлуша, – так, может быть, его душа жалобится.

– А ведь и то, братцы мои, – возразил Костя, расширив свои и без того огромные глаза... – Я и не знал, что Акима в том бучиле утопили: я бы ещё не так напужался.

(По И.С. Тургеневу «Бежин лут»)

II. – Заелся ты, братец, вот что! – сказал папа... – Кашу он не ест, лапшу он не может!.. Капризы какие! Терпеть не могу!..

Он сел на стул и стал смотреть на меня. Он ничего не говорил, а только вот так смотрел – по-чужому. <...> Папа долго так молчал, а потом он сказал, и как будто не мне, и не маме, а так кому-то, кто его друг:

– Нет, я, наверно, никогда не забуду эту ужасную осень, ... как невесело, неуютно тогда было в Москве... Война, фашисты рвутся к городу. Холодно, голодно, взрослые все ходят нахмуренные, радио слушают ежечасно... Ну, всё понятно, не правда ли? Мне тогда лет одиннадцать-двенадцать было, и, главное, я тогда очень быстро рос... и мне всё время ужасно хотелось есть. Я всегда про-

¹ Сугибель – крутой поворот в овраге.

² Бучило – глубокая яма с весенней водой, оставшейся после половодья, которая не пересыхает даже летом.

сил хлеба у родителей, но у них не было лишнего, и они мне отдавали свой, а мне и этого не хватало. И я ложился спать голодный, и во сне я видел хлеб. Да что... У всех так было.

И вот однажды иду я по маленькому переулку... и вдруг вижу – стоит здоровенный грузовик, доверху заваленный арбузами. Я даже не знаю, как они в Москву попали. Какие-то заблудшие арбузы. Наверно, их привезли, чтобы по карточкам выдавать.

(В.Ю. Драгунский «Арбузный переулочек»)

• Сравните тексты: 1) по построению; 2) по стилю (какие элементы разговорной речи использованы в текстах художественных произведений); 3) по типу речи (какие элементы рассуждения включены в повествование).

• Перечитайте рассказ «Арбузный переулочек». Проанализируйте, какое заключение даётся к рассказу героя (папы) и каково авторское заключение (от лица героя-рассказчика). • Сделайте вывод об особенностях построения рассказа на основе услышанного.

125. Прочитайте и проанализируйте примерный план, по которому можно написать рассказ на основе услышанного. На что нужно обратить особое внимание?

I. Введение.

Цели: 1) познакомить с героем (героями) рассказа; сообщить, где, как и почему автор узнал о том, что с ним (с ними) произошло;

2) подготовить читателя к восприятию рассказа, вызвать интерес.

II. Вступление к рассказу героя.

III. Основная часть рассказа героя.

1. Развитие действия (повествование с элементами рассуждения).

2. Кульминация.

3. Развязка.

IV. Заключение к рассказу героя.

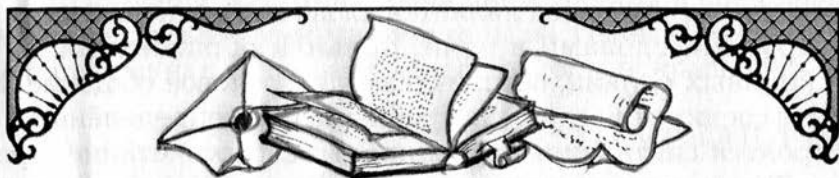
V. Авторское заключение.

Цель: выразить своё отношение к герою и его рассказу.



126. Напишите сочинение-рассказ на основе услышанного в разговорном стиле. • Используйте план, данный в упр. 125.

Ключевые слова темы:



§ 17. Синтаксис. Основные единицы синтаксиса

127. Прочитайте текст.

Небольшой эпизод, о котором мне хочется рассказать, произошёл в дни фестиваля. Ко мне подошла девушка и на весьма ломаном русском языке начала произносить отдельные слова. Смысл слов мне был ясен, но что хотела узнать девушка, я никак не мог понять. Пришлось прибегнуть к помощи разговорника. Девушка ткнула пальцем, и я прочитал: «Как пройти в музей изобразительных искусств?»

Разговора у меня с иностранкой не получилось лишь оттого, что она заучила отдельные слова, а грамматики не знала. Вышло примерно то, как если бы вам дали несколько слов, положим: **чей, бежать, улица, по, собака, то**, – и спросили: «Что я хотел сказать?»

Одни из вас, наверное, просто пожали бы плечами, а другие не растерялись бы и поставили слова в определённую связь, и у них получилась бы примерно вот такая фраза: «По улице бежала чья-то собака».

И если бы кто-либо спросил бы у этих ребят: «Кто помог вам это сделать?» – «Никто! – не задумываясь, ответили бы они. – Сами!»

Не «сами», а грамматика помогла! Та самая грамматика, которую они изучают в школе, которой мы пользуемся, не замечая того, ежедневно, ежечасно...

Грамматика – это огромная работа человеческой мысли, и относиться к ней нужно с большим уважением.

фестива́ль

(А.А. Вознесенский «Слово о грамматике»)

• Какой раздел грамматики изучает связи слов в словосочетании и предложении? Каковы основные единицы данного раздела?

128. Прочитайте текст. • Есть ли в тексте новая для вас информация? Какая?

Предметом синтаксиса является слово в его отношениях и связях с другими словами в речи, правила образования из слов более крупных единиц, обеспечивающих речевое общение. В результате соединения слов, употребления их в определённых формах строятся синтаксические единицы: словосочетание, предложение. Так, в предложении **Где-то на западной окраине гулко ухнула ручная граната** использованы построенные по правилам соединения слов в русском языке словосочетания **на западной окраине, гулко ухнула, ручная граната**. В русском языке предложение может быть построено и из одного знаменательного слова, имеющего определённую форму: **Утро; Светает; Вот озеро; Встать!** и др. Однако такие предложения, как правило, можно расширить за счёт поясняющих слов: **Летнее утро; Быстро светает; Вот лесное озеро; Встать немедленно!**

Предложения и словосочетания – синтаксические единицы разного назначения, каждая из них имеет свои существенные признаки. Предложение служит для выражения высказывания, оно является главной единицей синтаксиса. Словосочетание – один из компонентов предложения, оно представляет собой вспомогательную единицу.

• Сформулируйте, используя текст, что изучает синтаксис и каковы его основные единицы. • Дополните своё высказывание информацией в рамке. Приведите примеры.

Предложение выполняет коммуникативную функцию в языке, то есть служит для общения, сообщения.

Словосочетание выполняет номинативную функцию, то есть служит для обозначения (называния) качеств, действий, явлений: **тихий голос, быстро бежать, увидеть мир**.

129. Спишите текст, разделяя его на предложения.

Был месяц август солнце пекло невыносимо и с утра дул тёплый ветер, поднимая в бурунах*, по дороге облака горячего песку¹ и разнося³ его по воздуху через камыши, деревья и станицы трава и листья на деревьях были покрыты пылью дороги и солончаки* были обнажены и звучно тверды вода давно сбыва

в Тереке и быстро сбегала и сохла по канавам. В пруде около станции оголялись² истоптанные скотиной берега пруда в степи уже засыхали камыши и скотина мыча днём убегала в поля зверь откочёвывал в дальние камыши и в горы за Терек комары и мошки тучами стояли над станицами снеговые горы закрывались серым туманом.

(По Л.Н. Толстому)

• Подчеркните грамматические основы предложений. • Из последнего предложения выпишите словосочетания. Графически покажите синтаксическую связь в словосочетаниях.

• Подчеркните орфограммы-гласные буквы в словах первого предложения.

Ключевые слова темы:



130. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки.

Если(бы) все, что написа_о Александром Матвеевичем Пешковским (1878–1933 гг.), с_братъ в одну¹ б_ольшую книгу, её можно было(бы) н_звать – «Ру_кая гра_атика в осв_щении Пешковского». А со_ст_ит это осв_щение в особом взгляд_ на ру_кую гра_атику.

Гра_атика Пешковского р_алистич_на.⁴ Она нач_нает_ся с формы, то есть с того что мож_т слыш_ть, вид_ть, сопост_влять² каждый. А сопост_вляя мы держ_мся за смысл. Поэтому сразу вид_м что в соч_тании разбитое ст_кло³ совсем (не)то зн_чение корня -стекл-, какое по_влияет_ся в формах гл_гола стекать.

Главная книга А.М. Пешковского «Ру_кий синт_кис в науч_ном осв_щении» (1914 г.).



§ 18. Словосочетание. Виды связи слов в словосочетании. Синтаксический разбор словосочетаний



Вопросы для повторения.

- Прочитайте вопросы. Дополните данные вопросы своими.
- Ответьте на вопросы, приводя примеры.
 1. Что называется словосочетанием?
 2. Какие виды синтаксической связи возможны в словосочетании?
 3. Что называется согласованием? управлением? примыканием?

131. Прочитайте текст. • На сколько частей можно разделить текст? Поставьте вопросы к каждой части.

Главный отличительный признак словосочетания заключается в следующем: словосочетание выполняет в предложении ту же функцию, что и слово. Другими словами, **словосочетания** называют предметы, действия, признаки.

Для словосочетания характерна подчинительная связь между словами: в нём есть **главное** слово и **зависимое**. Например, в словосочетаниях **южный ветер**, **вступительные экзамены** главным словом будет существительное, зависимым – прилагательное.

Словосочетания – это такие сочетания слов, в которых слова объединены **подчинительной связью**.

Между словами в словосочетании выделяют три вида связи: согласование, управление и примыкание.

- Расскажите всё, что вы знаете о словосочетании. Дополните свой ответ информацией, предлагаемой в рамке.

характерный для чего-нибудь,
для кого-нибудь

Согласование – такой вид подчинительной связи, при котором **зависимое** слово ставится в тех же формах, что и **главное**: **в новом доме** (м.р., ед.ч., П.п.).

Управление – такой вид подчинительной связи, при котором **зависимое** слово ставится при главном в определённом падеже: **видеть дом** (В.п.).

Примыкание – такой вид подчинительной связи, при котором **зависимое** неизменяемое слово связано с главным по смыслу: **быстро бегать**.

132. Прочитайте текст. Определите его стиль.

За прудом расстиралось паровое чернеющее поле, и прямая линия ярко-зелёной межи, пересекавшей его, уходила вдаль и упиралась в свинцовый грозовой горизонт. С обеих сторон мягкой дороги, на которой покачивался фаэтон*, резко зеленела сочная рожь¹, уже кое-где начинавшая выбивать в трубку. В воздухе было совершенно тихо и пахло свежестью. Казалось, каждый лист, каждая травка² жили своей отдельной, полной и счастливой³ жизнью.

(По Л.Н. Толстому)

- Выпишите словосочетания, слова в которых связаны согласованием. Графически покажите связь между словами в выписанных словосочетаниях.

133. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Графически обозначьте слова, связанные управлением.

З_ря с_яла на в_стоке и з_л_тые р_ды обл_ков к_залось ож_дали со_нца, как цар_дворцы ож_дают г_сударя. Ясное утро утре_я свеж_сть р_са в_терок и пение птиц нап_лняли сер_це Лизы младен_ческой весёлостью. Боясь какой(нибудь) зн_комой встречи она к_залось (не)шла а л_тела. Пр_ближаясь к рощ_ст_ящей на рубеже отц_вского вл_дения Лиза пошла тише. Здесь она д_лжна была ож_дать Алексея.

(По А.С. Пушкину)

- Подчеркните грамматические основы в первом предложении.
- Подчеркните орфограммы в окончаниях слов.

134. Выпишите из текста сначала словосочетания с согласованием, затем – с управлением, затем – с примыканием. Графически покажите связь между словами в словосочетаниях.

Вскоре засверкали бердские огни. Мы подъехали к оврагам. Савельич от меня не отставал, не прерывая жалобных своих молений. Я надеялся объехать слободу благополучно, как вдруг увидел в сумраке пять мужиков, вооружённых дубинами.

(По А.С. Пушкину)

Ключевые слова темы:



135. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Определите виды связи выделенных слов с другими словами.

Филипп Фёдорович Фортунатов (1848–1914 гг.) был (не)обыкновенно_о мощ_ным **создат_лем** новых л_нгвистич_ских идей. В св_их трудах по ср_внительно-историч_скому язык_знанию он п_р_смотрел и обн_вил трактовку многих **сложных** в_просов о древнейших³ проце_ах в индоевропейских языках.

Огромное зн_чение име_т **и_ледования** Фортунатова в обл_сти акцентологии. В первую очередь – открытый² им з_кон п_р_движения уд_рения от н_чала к к_нцу слова отража_щийся как в сл_вянских, так и в б_лтийских языках. Ср_вним например ру_кое: им.п. рука́, вин.п. ру́ку; винительный п_деж¹ сохр_няет старое место уд_рения а в именительном п_деже (не)когда имело место п_р_движение уд_рения с н_чального слога на конеч_ный.



136. Выпишите из предложений сначала словосочетания с согласованием, затем – с управлением, затем – с примыканием.

1. Сначала показались тополя, сад, потом крыши амбаров; заблестела река, и открылся вид на широкий плёс с мельницей и белой купальней. 2. Алёхин жил внизу, в двух комнатах со сводами и с маленькими окнами; тут была обстановка простая и пахло ржаным хлебом. 3. Очень далеко впереди еле были видны ветряные мельницы села Мироносицкого, справа тянулся и потом исчезал далеко за селом ряд холмов.

(А.П. Чехов «Крыжовник»)

• Определите, какой частью речи выражено главное слово в выписанных словосочетаниях. Как можно классифицировать словосочетания в зависимости от того, чем выражено главное слово?

Словосочетания могут быть **именными** (широкий плёс^x), **глагольными** (сначала показались^x) и **наречными** (очень далеко^x) в зависимости от того, какой частью речи выражено главное слово.

137. Рассмотрите таблицу. Заполните её примерами из упражнения.

Классификация словосочетаний

Вид словосочетания	Именное			Глагольное		Наречное
Вид связи	согласование	управление	примыкание	управление	примыкание	примыкание

1. Иван Иванович вышел наружу, бросился в воду с шумом и поплыл под дождём, широко взмахивая руками. 2. Наверху он бывал исключительно редко. 3. Молчит река, отражая в себе бесконечность звёздного неба. 4. Удивительно ярко горит рябина на фоне осеннего пейзажа. 5. Каждый народ мира, говорящий на своём собственном языке, развивал и обогащал дар речи, данный от Бога всем людям. 6. Её смелости можно было только позавидовать.

- Расскажите о классификации словосочетаний.

Порядок синтаксического разбора словосочетания

1. Выделить словосочетания из предложения.
2. Определить главное и зависимое слово.
3. Определить вид словосочетания по главному слову.
4. Определить вид синтаксической связи (согласование, управление, примыкание).

138. Выпишите из предложения все словосочетания и выполните их синтаксический разбор.

Образец записи:

глагол. х $\overbrace{\hspace{1cm}}^{\text{нареч.}}$

Стояла торжественно – глагольное, примыкание.

Я поглядел кругом³: торжественно и царственно² стояла ночь; сырую свежесть позднего вечера сменила полуночная сухая теплынь, и ещё долго было ей лежать¹ на заснувших полях. (И.С. Тургенев)

- Подчеркните орфограммы в суффиксах слов.

Ключевые слова темы:



139. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выполните синтаксический разбор именных словосочетаний из первого предложения.

Всем извес_но, что словом гончар н_зывают ремесле_ика² зан_мающегося изг_товлением п_суды из глины. Но мало кто зна_ет что р_ждение этого слова относит_ся к пери_ду доист_рической ж_зни сл_вянских н_родов когда они пр_дставляли³ собой¹ единое целое в этническом и язык_вом отн_шениях.

Слово гончар было созд_но на базе имени существительного горнец «горшок» того (же) корня, что и горн «печь в к_торой произв_дился обжиг к_рпича п_суды из глины». Слово горнец в св_ём первон_чальном зн_чении и сейчас пр_сутствует в сл_варном фонде укр_инского языка.

(Р.В. Железнова)

ремесленник

§ 19. Предложение. Классификация предложений



Вопросы для повторения.

- Прочитайте вопросы. Дополните их своими вопросами, помогающими повторить изученный материал.
- Ответьте на вопросы, приводя примеры.

1. Что называется предложением?
2. Какую функцию выполняет предложение?
3. Какими бывают предложения по цели высказывания?
4. Какими бывают предложения по количеству грамматических основ?

5. Какие виды сложных предложений вы знаете?
6. Какими средствами связаны части сложноподчинённого предложения?

140. Прочитайте текст в рамке.

Предложение – средство выражения и сообщения мысли. Оно выполняет **коммуникативную** функцию, то есть функцию общения, сообщения.

Предложение имеет грамматическую основу и характеризуется интонацией сообщения.

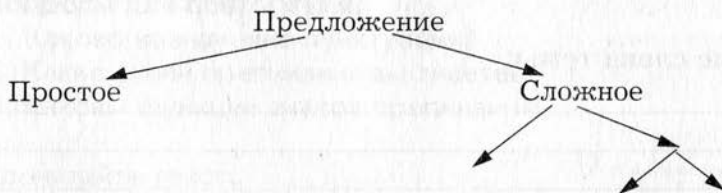
По числу грамматических основ предложения делятся на **простые** и **сложные**.

По цели высказывания предложения делятся на **повествовательные**, **вопросительные** и **побудительные**.

По эмоциональной окраске предложения делятся на **восклицательные** и **невосклицательные**.

- Каковы основные признаки предложения? Приведите свои примеры.

141. Используя предлагаемую основу, составьте схему, отражающую классификацию предложений.



- Составьте по одному предложению каждого вида.

142. Спишите, расставляя знаки препинания. Дайте характеристику предложений в соответствии с составленной схемой. Подчеркните грамматическую основу предложений.

1. Филипп Филиппович обернулся закусил губу и молча нажал на Шарикова вытеснил его в приёмную и запер на ключ. 2. Дверь через улицу в ярко освещённом магазине хлопнула и из неё показался гражданин. 3. Свет заливал целую бездну предметов из которых самым занятым оказалась громадная сова сидящая на

стене на суку. 4. По стенам на крюках висели золотые кастрюли вся кухня гроыхала запахами клекотала и шипела в закрытых сосудах. 5. Пёс пересёк узкий коридор и увидел что он ярко освещён сверху розеткой. 6. Все эти предметы помещались на маленьком мраморном столике уютно присоединившемся к громадному буфету. (М.А. Булгаков «Соба́чье сердце»)

- Подчеркните орфограммы-согласные буквы.

143. Диктант. Запишите под диктовку, затем проверьте себя по тексту. • Подчеркните грамматические основы предложений.

С юга двое суток дул тёплый ветер. Сошёл последний снег на полях. Оттремели пенистые вешние ручьи, отыграли степные речки. На заре третьего дня ветер утих, и пали над степью густые туманы, засеребрились влагой кусты прошлогоднего ковыля, потонули в непроглядной белёсой дымке курганы, овраги, станицы, шпили колоколен, устремлённые ввысь вершины пирамидальных тополей. Стала над широкой донской степью голубая весна.

Повитая туманом даль, затопленные талой водой яблони в саду, мокрая ограда и дорога за ней – всё было невиданно красивым, всё цвело густыми и нежными красками, будто осиянное солнцем.
(По М.А. Шолохову «Тихий Дон»)

Ключевые слова темы:





144. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки.

Слово «флигель» стало извест_но в России с конца XVIII в. и обозн_чало «музыкал_ный инструмент (на)подоби_ клина». В немец_ком языке слово «флигель» имеет зн_чение «ст_рона», «крыло». Своё н_звание² инструмент получил по форме напом_нающей крыло большой птицы.

Перв_начально инструмент наз_вался «флигельфортепиано». Но уже в немец_ком языке происход_т сокр_щение и в сокр_щё ой форме слово заимству_тся ру_ким языком. В совреме_ом немец_ком языке название «флигель» сохр_нилось для обозн_чения рояля.⁴ Именно флигель и явился прототипом совреме_ого³ рояля.

Слово рояль («королевский») пр_шло в ру_кий язык из францу_кого языка и закр_пилось только в ру_ком языке. Р_скошный инструмент отл_чавшийся от своих с_братьев б_льшим числом октав¹ и р_змерами рояль (по)праву занял «королевское» место в семье (клавишно)стру_ых инструментов.

(Ж.А. Назарова)

§ 20. Пунктуация. Функции знаков препинания



Вопросы для повторения.

1. Каково назначение пунктуации?
2. Какие знаки препинания вы знаете?
3. Каковы функции знаков препинания?

145. Прочитайте текст.

Наряду с графикой и орфографией пунктуация является важнейшим средством оформления письма. **Пунктуация** – это система знаков препинания и правил их использования для отражения на письме смысловой и интонационно-грамматической расчленённости речи. Современное письмо, как важнейшее средство общения людей, разделённых пространством и временем, и как незаменимое средство сохранения знаний о природе и обществе, немыслимо без пунктуации. При возрастающей потребности передавать сообщения точно и сжато пунктуация помогает автору наиболее понятно «уложить» информацию в тексте. С другой стороны, читающему пунктуация помогает более быстро и точно

«считывать» с текста именно ту информацию, которая «уложена» в тексте.

(Н.Н. Холодов «Пунктуация»)

• Какова тема данного текста? Каково, по мнению автора, назначение пунктуации? Почему автор сопоставляет пунктуацию с орфографией и графикой?

146. Рассмотрите таблицу. Заполните её примерами из упражнения. Определите синтаксические условия употребления знаков препинания.

Функции знаков препинания

Завершение	Разделение	Выделение

1. Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. 2. За столом сидели два человека: пожилой генерал и молодой гвардейский капитан. 3. Комната освещена была двумя сальными свечами, а стены оклеены были золотой бумагой. (А.С. Пушкин) 4. Колокольчик среброзвонный, ты поёшь? (С.А. Есенин) 5. Все мои служебные обязанности, к счастью, были уже окончены, и я умышленно оттягивал срок моего возвращения в город. (А.И. Куприн) 6. Август был с тёплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева. (И.А. Бунин)

достоинство



147. Свободный диктант. Определите функции знаков препинания в первом предложении.

Занимаясь живописью, мы узнаём много интересного о самих красках. Внимательный ученик заметит, что, потеряв влажной кисточкой сперва по жёлтой, а вслед за тем по синей краске (или наоборот), он получит новый, зелёный цвет. Зелёная краска! Конечно, можно воспользоваться зелёной краской из набора. Но гораздо интереснее, когда зелёный цвет возникает из смешения двух разных красок.

Это уже открытие!

Новые оттенки цвета возникают не только от смешения красок. Обратите внимание на такое любопытное явление. Новый цвет

предмета возникает и в том случае, когда его собственная окраска смешивается с тоном лучей, которые его освещают. Вы, наверное, не раз видели, как поздним вечером из окон многоэтажных домов льются в темноту разные оттенки света? Эти оттенки зависят от цвета абажуров, оконных занавесей, окраски стен комнаты или цвета обоев и, конечно, от собственного тона лампы.

(К.А. Лучесской «Вещи поют»)

Ключевые слова темы:



148. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Определите функцию знаков препинания в выделенном предложении.

Со_нце выгл_нуло давно на ра_чище_ом небе и живител_ным тепл_творным светом своим облило степь. Всё, что смутно было на душе у козаков, (в)миг сл_тело сердца их встр_пенулись, как птицы.

Степь чем далее, тем ст_новилась пр_краснее. Тогда весь юг¹ всё то пр_странство которое сост_вляет нынешнюю Новороссию, до самого³ Чёрного моря было з_лёною девстве_ою пустынею. (Ни)когда плуг (не)прох_дил по (не)измеримым волнам диких р_стений. Одни только кони скрывавшиеся в них как в лесу вы_тапывали их.⁴ (Ни)чего в природе (не)могло быть лучше. Вся поверхность з_мли представлялася (зелёно)золотым океаном по которому брызнули ми_ионы разных цв_тов. Сквозь³ тонкие высокие стебли тр_вы скв_зили г_лубые синие и л_ловые волошки* жёлтый дрок* выскак_вал (в)верх св_ею пирамидальною верхушкою белая кашка зонтик_образными шапками п_стрела на п_верхности занесённ² бог весть откуда колос пш_ницы нал_вался в гуще. Под тонкими их к_рнями шныряли куропатки выт_нув свои шеи.

(Н.В. Гоголь)



§ 21. Речь. Научный стиль.

Рассуждение с элементами повествования.

Тезисы и конспект. Доклад

149. Познакомьтесь с содержанием таблицы с целью повторения особенностей научного стиля речи. • Есть ли в содержании таблицы новая для вас информация?

Научный стиль

1. Задача речи	Выражение, передача и хранение научной информации.
2. Форма речи	1. Устная (сообщение, доклад, лекция). 2. Письменная.
3. Виды текстов	Статья, учебник, монография*, диссертация*. Тезисы, конспект.
4. Особенности языка	1) Стилистически нейтральная и книжная лексика; профессиональные слова и термины; отсутствие разговорной лексики и эмоционально окрашенных слов. 2) Синтаксические особенности, делающие речь логичной и последовательной: – преобладание сложных предложений с союзами; – вводные слова и словосочетания; – порядок слов: от темы сообщения – к самому сообщению. 3) Для связи предложений используются повторы существительных-терминов. 4) Учебно-научные тексты (т.е. тексты учебников, учебных пособий) построены так, чтобы информация воспринималась наиболее полно и точно. Например, выделяются ключевые понятия, информация в текстах определений делится на микротемы с помощью абзацев.

150. Прочитайте. • Какой из текстов написан в научном стиле? К какому стилю принадлежит второй текст? • Проверьте себя: найдите ответ на с. 293 учебника.

I. ...Что такое язык... для чего дано слово? Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли... Отсюда ясно, что, чем богаче тот материал, те формы для мысли, которые я усваиваю себе для их выражения, тем буду я счастливее в жизни, отчётнее и для себя, и для других, понятнее себе и другим, владичнее и победи-

тельнее; тем скорее скажу себе то, что хочу сказать, тем глубже скажу это и тем глубже сам пойму то, что хотел сказать, тем буду крепче и спокойнее духом – и, уж конечно, тем буду умнее. <...> Понятно, что, чем гибче, чем богаче, чем многообразнее мы усвоим себе тот язык, на котором предпочли мыслить, тем легче, тем многообразнее и тем богаче выразим на нём нашу мысль...

II. Язык представляет собой сложное устройство, которое может быть рассмотрено с разных точек зрения, в соответствии с чем и выделяются различные единицы языка. Звуки, слова и морфемы, сочетания слов и предложения выступают как разнообразные элементы общей системы языка, которую часто называют «системой систем». Наука о языке расчленяется на ряд хотя и взаимосвязанных, но самостоятельных разделов, среди которых фонетика, грамматика (морфология и синтаксис), лексикология, словообразование, этимология, стилистика, диалектология и т.д. В рамках каждого из этих разделов возможно как описательное, так и историческое изучение языка.

151. Проанализируйте текст научного стиля из упр. 150.

1. Подчеркните термины. Каким из них вы можете дать развёрнутые определения?

2. Проанализируйте состав предложений в этом тексте: простые или сложные предложения преобладают; среди сложных – сложносочинённые или сложноподчинённые.

3. Проанализируйте порядок слов в предложениях: как отражается в них движение мысли от известного к неизвестному, где в предложениях стоят наиболее важные по смыслу слова.

• Перечитайте текст. Поставьте вопросы по ходу чтения. На все ли вопросы содержится ответ в самом тексте? • Какие типы речи соединены в тексте? Чем это можно объяснить?



1. В каких случаях у вас возникает необходимость кратко передать содержание учебно-научного текста?

2. В каком виде вы обычно формулируете и записываете основные положения текста? Возникают ли при этом какие-либо трудности?

Понять, запомнить и воспроизвести прочитанное помогают **тезисы и конспект** – вторичные тексты, которые создаются на основе исходного текста.

Тезисы – это кратко сформулированные основные положения текста. Они сжато и последовательно раскрывают тему и основную мысль текста.

Конспект – краткий, но связный и последовательный вариант текста.

152. Прочитайте текст, затем тезисы и план этого текста. В чём отличие плана от тезисов? • Проанализируйте, каким способом написаны тезисы.

Важным условием ораторского искусства считается сжатость речи. Разговор о сжатой и пространной речи неизменно сводится к сопоставлению различных синтаксических конструкций. Ведь одну и ту же мысль можно уложить и в короткое, простое предложение, и в развёрнутое, сложное. Что предпочесть – простые конструкции или сложные, со множеством придаточных предложений?

Ответ на этот вопрос не может быть однозначным. Если бы во всех случаях лучшим способом выражения мысли были короткие простые предложения, язык бы уже давно освободился от больших, громоздких фраз. Их избегали бы художники слова. У Чехова мы не нашли бы ни одного сложноподчинённого предложения. Но это не так! В чём же дело?

Предпочтение той или иной синтаксической конструкции зависит прежде всего от формы речи (устной или письменной), от конкретных стилистических задач, которые ставит перед собой говорящий или пишущий, наконец, от его индивидуального слога.

Употребление сложных предложений – отличительная черта книжных стилей. В разговорной речи, в особенности в её устной форме, мы используем в основном простые предложения, реже – сложные (преимущественно бессоюзные).

(И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь «Секреты хорошей речи»)

План

1. Сжатая и пространная речь.
2. Неоднозначный ответ на вопрос.
3. От чего зависит выбор синтаксических конструкций.
4. Как зависит выбор конструкций от формы речи и стиля.

Тезисы

1. Что предпочесть в речи – простые или сложные конструкции? Это вопрос, требующий ответа.
2. Ответ не может быть однозначным, так как в языке мы встречаем и те и другие конструкции.
3. Выбор конструкции зависит от формы речи, стилистической задачи, индивидуального слога.
4. В книжных стилях употребляются чаще сложные предложения, в разговорном – простые.

В плане называются вопросы, которые рассматриваются в тексте. Тезисы не только называют эти вопросы, но и **раскрывают их сущность**.



1. Что, с вашей точки зрения, удобнее использовать для запоминания и воспроизведения информации – план или тезисы?
2. С какой ещё целью можно использовать тезисы?

153. Прочитайте текст изучающим чтением. • Сопоставьте текст и его конспект. Попробуйте самостоятельно определить, каким образом составлен конспект: какая информация опущена; как организована информация в конспекте; что переформулировано и почему, что включено без изменения; какие сокращения использованы.

Исходный текст

Виктор Владимирович Виноградов
(1895–1969 гг.)

Научное наследие этого выдающегося лингвиста относится к различным областям лингвистики, многие разделы в изучении которой он фактически создал. Основное направление его интересов – история русского литературного языка, в которой он выступил новатором: «Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX вв.» (1934 г.), «Язык Пушкина» (1935 г.), «Стиль

Конспект

Научные интересы
В.В. Виноградова:

1. История рус. лит. языка (новаторство). Основные труды: «Очерки по ист. рус. лит. яз. XVII–XIX вв.» (1934 г.), «Язык Пушкина» (1935 г.), «Стиль Пушкина»

Пушкина» (1941 г.), «О языке художественной литературы» (1959 г.), «Проблема авторства и теория стилей» (1961 г.), «Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика» (1963 г.) и др. Виноградов обладал огромной эрудицией, блестяще знал литературу и историю языка, поэтому смог раскрыть неразрывную связь языка произведения отдельного автора и языка эпохи, указать тенденции и закономерности формирования стиля автора в контексте времени в зависимости от направлений в развитии культуры, искусства, стилистики.

В своих основных трудах по современному русскому языку Виноградов разработал полный курс русской грамматики: «Русский язык. Грамматическое учение о слове» (1947 г.), «Основные вопросы синтаксиса предложения» (1955 г.). Он считал слово важнейшей единицей языка, поэтому в грамматике выделял грамматическое учение о слове, учение о словосочетании, учение о предложении и учение о сложном синтаксическом целом. Виноградов включил модальные слова и слова категории состояния в систему частей речи, рассмотрел переходные явления в морфологии (например, разряды прилагательных: относительно-качественные и т.д.).

Виноградов разработал классификацию фразеологических единиц: в зависимости от роли значений слов для формирования общего значения оборота разграничил фразеологические сращения, единства и сочетания. Он принимал участие в составлении многих толковых словарей русского языка и руководил подготовкой «Словаря языка А.С. Пушкина». Научные идеи Виноградова находят своё развитие в трудах современных лингвистов.

Избранный во многие иностранные университеты и академии, Виноградов был председателем Международного комитета славистов.

(П.А. Лекант)

(1941 г.), «О языке худож. лит-ры» (1959 г.) и др. Связь языка и стиля произведений писателя с языком и культурой эпохи.

2. Современ. рус. лит. язык:

а) разработал полный курс грамматики. Осн. труды: «Рус. язык. Грамматическое учение о слове» (1947 г.), «Осн-ные вопросы синтаксиса предложения» (1955 г.);

б) выделил в грамматике учение о слове, о словосочетании, о предложении, о сложном синтаксическом целом;

в) включил слова категории состояния в систему частей речи;

г) дал классификацию фразеологических оборотов (сращения, единства, сочетания).

3. Составление толковых словарей. «Словарь языка Пушкина» (руководитель).



1. Какую практическую пользу может принести вам умение составлять конспект?

2. Спрогнозируйте трудности, с которыми вы столкнётесь в ходе этой работы. Что поможет преодолеть эти трудности?



154. Прочитайте текст изучающим чтением. По ходу чтения или при перечитывании подчеркните ключевые слова. • Сформулируйте тему и основную мысль текста, озаглавьте его.

• Составьте план или тезисы, а затем законспектируйте текст так, как вам удобно.

Отбор, переработка и сама запись материала в конспекте всегда индивидуальны: каждый выбирает для записи только ту информацию, которая ему кажется наиболее важной. Вот почему так трудно использовать чужие конспекты для восстановления полного содержания текста.

Известно, что любую мысль можно записать при помощи различных вариантов слов, форм, синтаксических конструкций. Известно также, что естественная речь, как правило, избыточна второстепенной информацией примерно на 80%. Всё это позволяет, перефразируя предложения, сокращая слова, используя разные графические средства, значительно сократить запись содержания прочитанного или прослушанного текста.

Если конспект написан разными чернилами, то он читается легче и быстрее усваивается. Другим цветом выделяются заголовки, примеры, термины, наиболее важная информация. Рекомендуются использовать различные способы подчёркивания, выделение рамкой и т.д.

При составлении конспекта можно использовать общепринятые сокращения:

и т.д. (и так далее)

в. (век); вв. (века)

см. (смотри)

м.б. (может быть)

напр. (например)

др. (другие)

г. (год, город); гг. (годы)

и сокращения многих терминов, принятых в науке о языке:

СПП (сложноподчинённое предложение)

ср.р. (средний род)

и.п. (именительный падеж) и др.

При сокращении полезно сохранять окончание: гл-ное упр-ние (глагольное управление).

(По Г.Г. Городиловой)



1. По каким предметам и как часто вам приходится готовить доклады?

2. Расскажите, как вы готовитесь к докладу. Используете ли вы в ходе подготовки план, тезисы, конспект?

3. Делая доклад, вы предпочитаете свободный рассказ или чтение «по бумажке»? Приведите свои аргументы.

4. Как вы думаете, отличаются ли доклад написанный и доклад прочитанный? Объясните.

Доклад – устный жанр научной речи. Цель доклада – передача слушателям определённой информации так, чтобы они её усвоили.

Этапы подготовки: 1) осмысление темы; 2) определение основных мыслей и их последовательности (составление рабочего плана); 3) составление и запись тезисов; 4) подбор доказательств к каждому тезису (фактов, цифр, цитат и т.д.) из нескольких источников; 5) формулирование выводов.

Речь докладчика должна быть точной, логичной и связной. Вместе с тем устная научная речь приобретает некоторые черты разговорной. Так как выступающий мыслит и говорит одновременно, возможны повторы, паузы и т.д. Преобладают простые предложения.



1. Как вы думаете, почему трудно слушать доклад, когда выступающий озвучивает письменный текст, читая «слово в слово»? Содержит ли текст в рамке на с. 128 ответ на этот вопрос?

2. Согласны ли вы с мнением древних ораторов, которые считали, что длинные предложения «плохо действуют на слух слушателя и на дыхание оратора»?

3. Что, по-вашему, нужно делать, чтобы ваш доклад внимательно слушали?

155. Прочитайте текст. Найдите и подчеркните в нём ту информацию, которая поможет вам при подготовке докладов, во время выступления.

Чтобы слушатели были внимательны, чтобы вовлечь их в мыслительный диалог, в докладах и лекциях используются такие формы: мы с вами рассмотрели; как вы думаете; что обозначает и др.

Выступающий членит свою речь на смысловые части, помогая слушателям воспринимать речь порциями. Средствами отграничения одной части от другой являются большие паузы, риториче-

ческие вопросы, указание на часть выступления (перехожу ко второй части), названия разделов.

Цитаты в устной научной речи обозначаются словами цитирую, начало цитаты, конец цитаты. При ссылке на автора принято называть имя и отчество полностью (в письменной речи обозначаются инициалами).

Важно уметь распределить информацию и уложиться в отведённое время. Полезно потренироваться перед докладом: прочитать и определить необходимое время.

Доклад читается в книжном стиле: ровным, размеренным тоном, с проговариванием слов и окончаний, ни громко и ни тихо, эмоциональная мимика и жесты неуместны.



156. Используя текст упражнения 155 и текст в рамке на с. 128, сформулируйте для себя памятку «Как подготовиться к докладу и успешно выступить». Напишите памятку так, чтобы вам удобно было ею пользоваться. Возможные варианты:

Вариант 1

Чтобы подготовиться к докладу, нужно:

1. Обдумать тему и главную мысль.
2. Прочитать ...
3. Выбрать ...

Чтобы успешно выступить с докладом нужно:

1. Общаться со слушателями ...
2. ...

Вариант 2

При подготовке доклада

1. Обдумайте ...
2. Прочитайте ...

Во время выступления:

1. Обращайтесь ..., используйте ...
2. ...

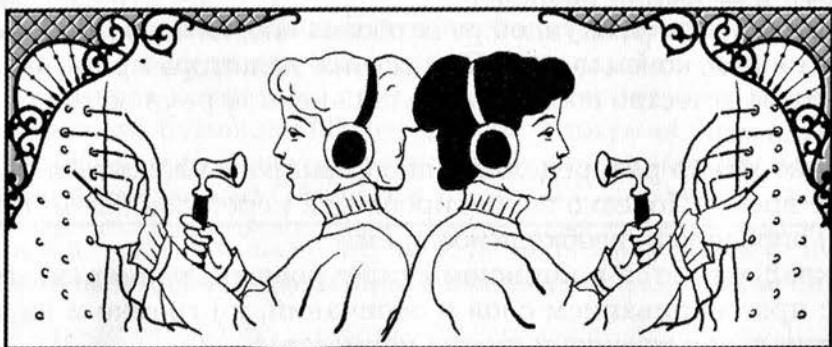
• Как можно использовать при подготовке доклада ваше умение находить ключевые слова в тексте?



157. Подготовьте доклад на одну из тем:

1. План и тезисы.
2. Конспект как вторичный текст.
3. Как законспектировать текст.
4. Доклад – устный жанр научной речи.

Ваш стиль речи должен быть научным с элементами разговорного; тип текста – рассуждение с элементами повествования.



§ 22. Главные и второстепенные члены предложения. Предложения распространённые и нераспространённые



Вопросы для повторения.

1. Назовите главные члены предложения.
2. Назовите второстепенные члены предложения.
3. Какие члены предложения составляют его грамматическую основу?
4. Какие предложения являются нераспространёнными? Какие – распространёнными?

158. Прочитайте текст.

Главные члены, подлежащее и сказуемое, – это грамматическая основа предложения.

Подлежащее обозначает предмет, который является производителем действия или носителем признака, названного в сказуемом. Целый вечер Оленин проходил в лесу на охоте (Л.Н. Толстой); Романтика Грина была проста, весела, блестяща (К.Г. Паустовский).

Сказуемое обозначает действие или признак (в широком смысле), который приписывается предмету, названному подлежащим. Сказуемое подчинено подлежащему, оно выражает грамматические значения предложения – наклонение, время, лицо.

Солнце взошло. Небо было высокое, голубое.

Связь подлежащего и сказуемого называется предикативной связью. Она не может быть отождествлена ни с подчинительной, ни с сочинительной, не аналогична связи слов в словосочетании. Связь выражается формами сказуемого, которые являются подчинёнными. Формы сказуемого обусловлены подлежащим.

Простое нераспространённое предложение представлено только грамматической основой. Структурным свойством распространённого предложения является наличие второстепенных членов. Второстепенными членами являются дополнения, определения, обстоятельства. (По П.А. Леканту)

• Какую новую информацию вы получили из текста? Из скольких частей состоит текст? Поставьте вопросы к каждой части. Ответьте на вопросы, приводя свои собственные примеры. • Составьте конспект данного текста.

159. Прочитайте. Найдите грамматическую основу предложений.

Говор – мельчайшая единица диалектного членения языка.⁴ Говоры объединяются в наречия, более крупные территориальные единицы. Термин «диалект» употребляется и в том и в другом случае.

Например, много лет говор деревни Деулино изучала группа лингвистов под руководством И.А. Оссовецкого. Результат их трудов – «Словарь современного русского народного говора» (1969 г.). Здесь раскрыты тончайшие системные связи в лексике диалекта Деулина, одного из диалектов Рязанской Мещёры – части, относящейся к южнорусскому наречию.

• Выпишите первое предложение. • Подчеркните орфограммы-гласные буквы в словах этого предложения.

160. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу в предложениях. Определите, какими частями речи выражены подлежащее и сказуемое.

1. Он осм_трел свои руки поправил на синей куртке жетон тихон_ко взд_хнул. 2. Чел_век тихон_ко засм_ялся подкручивая усы пал_цами обеих рук. 3. Н_чами в к_зарме у нас многие бредили ст_нали и вскак_вали с п_стелей в (не)коем ужасе. 4. Чел_век встал на_ноги огл_дел горы и пот_нулс_я с т_кой силой что затр_щали сух_жилия. 5. И когда мы вышли из(под) земли на со_нце, то многие л_жась на землю груд_ю ц_ловали её плак_ли. 6. Он т_хонько пок_чал³ г_ловой улыбаясь² со_нцу¹ внезапно ож_вился взм_хнул рукою.⁴ (М. Горький)

• Определите функции знаков препинания в первом предложении.

161. Выпишите из текста сначала дополнения, затем – определения, затем – обстоятельства со словами, к которым они относятся. Графически обозначьте второстепенные члены. Определите, какими частями речи выражены эти второстепенные члены предложения.

Я сидел в берёзовой роще осенью.⁴ С самого утра перепадал мелкий дождик, сменяемый по временам³ тёплым солнечным сиянием. Была непостоянная погода. Небо то заволакивалось² рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение. И тогда из-за раздвинутых³ туч показывалась лазурь. Я сидел, и глядел кругом, и слушал. Листья чуть шумели над моей¹ головой. Листва на берёзах была ещё почти вся зелена.

(По И.С. Тургеневу)

• Найдите и графически обозначьте орфограммы и условия их выбора в выписанных словах.

Ключевые слова темы:



162. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Обозначьте грамматическую основу в предложениях. Определите, какими частями речи выражены подлежащее и сказуемое.

Мальчик-гор_ц захваче_ый в ра_ем де_стве_ в плен ру_кими в_йсками выр_стает в грузинском монастыре (в)тайне м_чтая о родин_ вол_ и г_роической жизн_ воина. Накануне постр_жения в монахи он бежит³ из монастыря в горы. По пути³ он вид_т пр_красную девушку-грузинку идущую к горному п_току за в_дой но поб_ждает влечение сер_ца ради родины и воли. Ноч_ю¹ он встр_чает барса и поб_ждает его в страшной рукопашной схватк_.⁴ Монастырское восп_тание, однако, б_рёт св_ё. (Не)при_вычный к странствиям в г_рах, он сб_вает_ся с д_роги и выход_т ум_рая от ран и гол_да к тому самому монастырю из к_торого б_жал.

(По Ю.М. Лотману)





163. Прочитайте текст. Найдите и выпишите из каждого предложения грамматическую основу. С какой проблемой вы столкнулись?

Полдень. Было знойно и тихо. Кусты над водой присмирели от жары.

Вдруг земля даже под водой дрогнула от глухого близкого раската. Через минуту гроыхнуло ещё сильнее. Но девушкам не верилось, что это гремит гром. Небо было синим и спокойным. Они опрометью выскочили на берег и быстро оделись.

(По В.В. Белову)

- Сопоставьте свои наблюдения с материалом в рамке. Приведите свои примеры.

По строению грамматической основы простые предложения бывают двусоста́вными и однососта́вными.

Двусоставными называются простые предложения, грамматическая основа которых выражена двумя главными членами – подлежащим и сказуемым. Небо было синим и спокойным.

Односоставными называются простые предложения, грамматическая основа которых выражена одним главным членом. Полдень.

164. Диктант. Подчеркните грамматические основы. Определите, двусоставными или односоставными являются данные предложения.

Прохладно, тихо, пасмурно. Раскрылись почки на берёзах и остановились. Плотная зелень озимого поля. На пару ходят овцы.

Веточки черёмухи, обвитые сухими листьями паразита-плюща. На веточках появились первые листики. Грустно смотреть на этот союз с паразитом ароматной черёмухи. Но скоро зелёные листья закроют паразита.

(М.М. Пришвин)

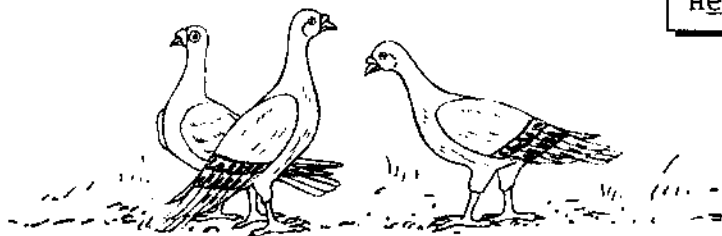
- Определите функций знаков препинания в выделенном предложении.

165. Выпишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки, сначала двусоставные предложения, а затем – односоставные. Подчеркните грамматические основы.

1. В день м_его р_ждения под окно м_ей комн_тки (не)ожида_о пр_летел и изумител_но пел с_ловей. 2. Много интересного рассказывают³ об этих птицах. 3. Проснёшься утром и слушаешь звонкий птичий гомон. 4. Как хороши, сил_ны и кр_сивы дикие голуби ж_вущие в наших л_сах и п_лях на пр_волье!⁴ Подойдётся тихон_ко к с_сне в самое небо вскинувшей св_ю з_лёную в_ршину. В (не)дос_гаемой выш_не радос_но² в_ркует голубь¹. (И.С. Соколов-Микитов) 5. (Из)редк_ два или три (не)больших обл_ка повиснув ещё более уз_личивали с_бою яркость н_бесной л_зури. (Н.В. Гоголь) 6. Один раз пр_шлось спустит_ся глубоко (в)низ на круглую п_ляну. (Л.Н. Толстой)

• Графически обозначьте условия выбора орфограмм в первом предложении.

недос_гаемый



166. Спишите, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы в односоставных предложениях.

Конеч_но о вкусах (не)спор_т. Но вкус¹ разв_ают в себе и в других. Можно стр_мит_ся понять то что пон_мают многие. (Не)могут(же) многие быть просто обманщ_ками³, если они утв_рждают, что что(то) им нравит_ся, если жив_писец или к_мпозитор поэт или скульптор признаны во всём мире.

(Не)льзя понять сразу сложное (не)поняв ранее более простое.

(По Д.С. Лихачёву)

• Продолжите текст 2–3 предложениями. Подчеркните в них грамматические основы.

Ключевые слова темы:



167. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Подчеркните грамматическую основу в выделенном предложении.

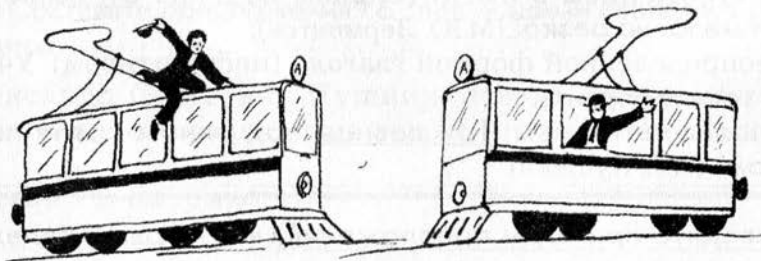
Можно ли оплатить за проезд?
(Управление)

Вспомн_м, что пр_дставля_ет с_бой гра_атич_ская связ_управления. Это связ_ между членами предл_жения которая н_ходит своё выр_жение в правил_ном выб_ре п_дежной формы (с предлогом или без предлога). **Итак, буд_м выб_рать предлоги и п_дежи.**

В пр_ведё_ом выше заг_ловке имеет_ся слов_сочетание «оплатить за пр_езд» которое можно часто услышать в тр_мвае автобусе тро_ейбусе. Соп_ставим с ним слов_сочетание уплатить за проезд в том(же) зн_чении_ «отдать деньги за что-либо» и зад_димся вопросом: в одинаковой(ли) степен_ правил_ны эти к_нструкции или(же) с точки зрения гра_атики одна из них пр_дпочтительнее? Ответ: в л_тературном языке принята беспр_дложная к_нструкция оплатить¹ что (оплатить проезд, оплатить труд рабочих, оплатить расходы по командировке) и пр_дложная к_нструкция уплатить за что (уплатить за проезд и т.д.).

В других случаях к_нструкции³ с пр_длогом и без предлога р_вноправны². Например: ехать тр_мваем – ехать на тр_мвае, вернут_ся поездом – вернут_ся на поезде, просить пом_щи – просить о пом_щи, интересный всем – интересный для всех, понятный каждому – понятный для каждого, полезный детям – полезный для детей, пр_ятный друзьям – пр_ятный для друзей, нужный многим – нужный для многих.

(И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь «Занимательная стилистика»)



1. Двусоставные предложения

§ 24. Способы выражения подлежащего



Вопросы для повторения.

1. Вспомните, что называется подлежащим.
2. Какими частями речи может быть выражено подлежащее?



168. Прочитайте текст.

Тарас был один из числа коренных, старых полковников. Весь он был создан для бранной тревоги и отличался грубой прямоотой своего нрава. Тогда влияние Польши начинало уже сказываться на русском дворянстве. Многие перенимали уже польские обычаи, заводили роскошь, великолепные прислуги, соколов, обеды, дворы. Тарасу это было не по сердцу. Он любил простую жизнь козаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонны к варшавской стороне, называя их холопьями польских панов. Сам он считал себя законным защитником православия.

(Н.В. Гоголь)

- Найдите в предложениях грамматические основы. Определите, какой частью речи выражено подлежащее. Сделайте вывод о возможных способах выражения подлежащего, сравните вывод с материалом в рамке. Приведите свои примеры.

Подлежащее может быть выражено разными частями речи:

- 1) существительным в именительном падеже. Порою звучный топот раздавался по улице. (М.Ю. Лермонтов);
- 2) местоимением в именительном падеже. Он был храбр, говорил мало, но резко. (М.Ю. Лермонтов);
- 3) неопределённой формой глагола (инфинитивом). Учёного учить – только портить;
- 4) словосочетанием. Три девицы под окном пряли поздно вечерком. (А.С. Пушкин)

- Приведите примеры предложений, в которых подлежащее выражено разными частями речи.

169. Спишите. Найдите грамматическую основу каждого предложения. Определите, какой частью речи выражено подлежащее.

1. Ванька Жуков, отданный три месяца назад в учение к сапожнику Аляхину, в ночь под Рождество не ложился спать.
2. Дождавшись, когда хозяева и подмастерья ушли к заутрене, он достал из хозяйского шкафа пузырёк с чернилами.³ 3. Обижаться смешно и глупо.
4. Всё небо усыпано весело мигающими² звёздами, и Млечный Путь вырисовывается очень ярко. (А.П. Чехов)
5. Большинство игроков сборной команды выступало в турнире.
6. Десять выпускников получили золотую медаль.
7. В душе его боролись два чувства.¹ 8. Кто сегодня будет дежурить?⁴

• Определите функции знаков препинания в первом предложении.

170. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу предложений. Определите, какой частью речи выражено подлежащее.

1. Все з_думались о чём(то) и з_молчали.⁴ 2. Будущее протупает уже сейчас – т_кова особе_ость р_звития. (В.Ф. Тендряков)
3. До сих пор я всё ещё (не)т_р_ял надежды с_скать д_рогу д_мой. (И.С. Тургенев)
4. Двое р_бочих в белых фартуках к_пались около дома. (А.П. Чехов)
5. Бол_шая часть¹ прочита_ых им книг бол_ше (ни)когда (не)открывалась.
6. Пять³ школьников нашего кла_а приняли участие в ол_мпиаде по ру_кому языку.
7. (Пол)часа проведё_ые² с ним д_ставили нам огромное уд_вольствие.

• Графически обозначьте условия выбора орфограмм в последнем предложении.

будущее

171. Составьте предложения со следующими словами в роли подлежащего.

Александр Сергеевич Пушкин, кто-то, отдыхающие, двое игроков, каждый из присутствующих, читать, отец с сыном.

Ключевые слова темы:

172. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите, какой частью речи выражено подлежащее.

В_личава и кр_сива Красная площ_дь в М_скве. Каждый, кто пр_езжает в ст_лицу, сп_шит пр_йти по её каме_ой² мостовой. Здесь прошлое и настоящее (не)разрывно³ связа_ые перепл_лись в её архитектурном обл_ке. Перед мног_главым каме_ым собором Василия Блаженного ст_ит скульптурный м_нумент* в память п_беды ру_кого оружия в 1612 году в бор_бе с пол_скими интервентами. На его гр_нитном постаменте* бронзовыми² буквами начерта_о: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия»...

В рубашке с ру_ким узором ст_ит перед князем ниж_городский староста Кузьма Минин.⁴ Влас_ный жест его выт_нутой руки устр_млён на площ_дь к н_роду. Он пр_зывает воеводу Дмитрия Пожарского в_зглавить ру_кое войско и сп_сти отечество. Оп_раясь на щит и сл_гка пр_поднявшись Пожарский пр_нимает из рук Минина меч¹.

Постамент под фигурами пламе_ых п_триотов ру_кой земли вып_лнен из красного финляндского гр_нита с двух ст_рон украшен бронзовыми рел_ефами. На одном из них изобр_жены ниж_городцы пр_носящие на алтарь отечества св_и пожертв_вания. На другом – один из эп_зодов доблес_ного п_хода н_родного оп_лчения...

(Р.Ф. Кожевников «Памятники Москвы»)

алтарь

173. Выпишите из предложений грамматические основы. Определите, какой частью речи выражено подлежащее. • Составьте с двумя из выписанных грамматических основ предложения. • Составьте их схему.

Наконец я перебрался через это болото, взобрался на маленький пригорок и теперь хорошо рассмотрел хату. Это была сказочная избушка на курьих ножках. Она не касалась полом земли, а была построена на сваях. Но одна сторона её от времени осела. Несколько стёкол отсутствовало, их заменяли какие-то грязные тряпки, выпиравшие горбом наружу.

(По А.И. Куприну)

• Подчеркните в составленных предложениях орфограммы в приставках.

174. Вставьте в предложения подлежащие. Старайтесь, чтобы они были выражены разными частями речи.

1. Уже много ... проехало по этой дороге.⁴ 2. ..., увиденные³ нами, не выходили у него из головы. 3. ... не нравилось² ему. 4. В этом здании трудятся 5. ... решительным шагом направилась к дому. 6. ... неприятно удивили всех¹. 7. После праздников ... решили поехать за город.

• Составьте графическую схему 1-го предложения. Объясните постановку знаков препинания во 2-м предложении и определите их функцию.

175. Составьте предложения по данным схемам.

- | | | | | | |
|-------------------|----------------|-----------------|-------|--|----------------|
| вопр.
местоим. | | кратк.
прил. | сущ. | | инфинитив |
| 1. [_____] ? | | 3. [_____] ! | | | 5. [_____] . |
| | кратк.
сущ. | | прил. | | |
| 2. [_____] ! | | 4. [_____] ! | | | 6. [_____] ? |

176. Прочитайте текст. Дайте письменный ответ на вопрос, поставленный в тексте. Приведите два подобных примера.

Вы знаете, что «подлежащее обычно выражается именем существительным или местоимением в именительном падеже».⁴ Слово обычно говорит о том, что могут быть и другие способы выражения подлежащего.⁴ Проверим это.

Со всех сторон собак сбежалось с полсотни (И.А. Крылов). Чтобы разобрать это предложение, попробуйте поставить вопрос не от подлежащего к сказуемому (как это обычно вы делаете), а наоборот – от сказуемого к искомому подлежащему. Сказуемое легко находится – глагол **сбежалось**, а за ним и подлежащее – **с полсотни собак** (хотя именительного падежа здесь нет). Проверьте этот приём на следующих примерах: Каждый из нас станет на краю площадки (М.Ю. Лермонтов); Это «если бы», отнесённое им к прошедшему, невозможному, сбылось (И.С. Тургенев); Вот раздаётся «ау!» вдалеке (Н.А. Некрасов); Со мной происходит нечто странное (А.П. Чехов); Половина неба была закрыта низкой тёмной тучей (Л.Н. Толстой); Дед с матерью шли впереди всех (М. Горький). Кстати, если бы в последнем предложении вместо шли было шёл, то как бы вы разобрали по членам это предложение?

(В.А. Иванова и др. «Занимательно о русском языке»)



177. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматические основы в предложениях. Определите, какой частью речи выражено подлежащее.

Окружѐ_о^е лё_кой мутью, пок_залось гр_мное б_гровое со_нца. Широкие полосы света, ещё х_лодные, купаясь в р_систой тр_ве, потяг_вались и с в_сѣлым видом, как будто ст_раясь пок_зать, что это (не)надоело им, стали ложит_ся по земле. С_ребристая полынь голубые цветы свинячьей цибульки ж_лтая суреп_ца васильки всё это радос_но зап_стрело пр_нимая свет со_нца за свою собстве_ую улыбку.

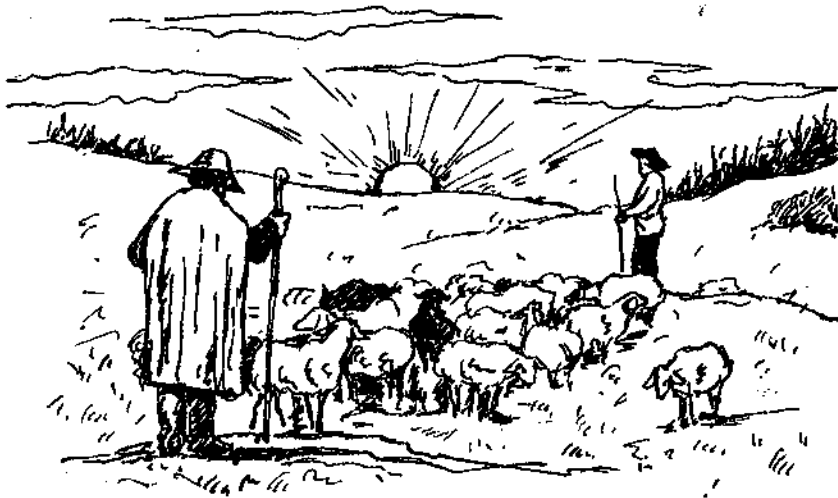
Старик и Санька разошлись и стали по кр_ям отары. Оба ст_яли, как столбы, (не)шевелиясь глядя в землю и думая. Перво_го (не)отпускали мысли о счаст_е второй(же) думал о том что говорилось ноч_ю; инт_ресовало его (не)самое счаст_е которое было ему (не)нужно и (не)понятно, а ф_нтастичность и сказоч_ность чел_веческого счаст_я.

Сотня овец вздрогнула² и в каком(то) (не)понятном ужасе, как по сигналу, бросилась в стор_ну от отары. И Санька, как буд_то(бы) мысли овец, длит_льные и т_гучие, на мгн_вение сообщились и ему, в т_ком(же) (не)понятном, животном ужасе бросился в стор_ну но (тот)час(же) пр_шёл в себя и крикнул:

— Тю, скаженные! Перебесились, нет на вас погибели!

(А.П. Чехов)

фантастичность





Вопросы для повторения.

1. Вспомните, что называется сказуемым.
2. Каких типов бывает сказуемое?
3. Какими частями речи может быть выражено сказуемое?



178. Прочитайте текст. Найдите и выпишите грамматические основы предложений. Определите, какой частью речи выражено сказуемое. Определите вид сказуемого.

Алексей Александрович Бахрушин был коллекционером, оставившим огромный след в русской культуре. Он создал исключительный по своей ценности, единственный в России театральный музей...

К музейному собирательству он подошёл как бы случайно. Но появившаяся страсть сделала его упорным собирателем. Он не жалел денег, если хотел купить неизвестный портрет Щепкина или эскиз Головина.

Целая эпоха русского театра была собрана им. Балет был предметом постоянных поисков.

В 1913 году Алексей Александрович передал свое собрание музею Академии наук.

(По И.А. Бондаренко «Меценаты* и коллекционеры»)

коллекционер

179. Рассмотрите и дополните схему.



• Расскажите о видах сказуемого. Сопоставьте свой рассказ с информацией в рамке. Составьте устный простой план к информации в рамке.

Сказуемое может быть **простым и составным**.

Простое сказуемое выражено одним словом. Оно передаёт и лексическое, и грамматическое значение. Простое сказуемое может быть **только глагольным**. Порою звучный топот коня раздавался по улице. (М.Ю. Лермонтов)

Составное сказуемое выражено двумя словами: основным и вспомогательным. **Основное** слово выражает основное лексическое значение сказуемого, **вспомогательное** – грамматическое и добавочные лексические значения. Вспомогательное слово может быть пропущено.

По способу выражения основной части составное сказуемое делится на **глагольное** (основная часть – инфинитив) и **именное** (основная часть – имя). Мы начали заниматься историей. (начали – вспомогательное слово, грамматическое значение – 1 лицо, мн. число, прош. время и добавочное лексическое значение начала действия; заниматься – основное слово, глагол, лексическое значение – «учиться, изучать») День был прекрасным. (был – вспомогательное слово, глагол-связка, грамматическое значение – ед. число, прош. время, м. род и добавочное лексическое значение существования; прекрасным – основное слово, имя прилагательное, лексическое значение – «очень хороший». В настоящем времени связка опускается: День прекрасный.)

180. Спишите текст. Найдите и подчеркните грамматические основы в предложениях. Определите тип сказуемого (простое или составное) и его вид (именное или глагольное).

Святые камни Москвы – летопись, бережно хранящая имена поэтов, писателей, художников, воинов, связавших с ней свою жизнь и судьбу.

Москва³ бесконечно разнообразна. На её сверкающие, оживлённые² улицы мы спешим, когда радуемся и хотим побыть среди людей. В старинные задумчивые переулки её мы идём, когда хотим поразмыслить о чём-нибудь, сосредоточиться, остаться наедине с собой. Эта Москва задумчива, есть в ней переулки пушкинских и лермонтовских времён¹. Сохранились до сих пор дома, где бывали великие русские поэты, писатели, композиторы, художники. Сохранились уголки литературной и театральной Москвы прошлого.⁴

(По С.В. Михалкову «Всё начинается с детства»)

- Определите функции знаков препинания в первом предложении.

181. Выпишите из предложений сначала грамматические основы, в которые входят простые сказуемые, а затем грамматические основы, в которые входят составные сказуемые.

1. Я начал рассматривать³ лицо слепого.⁴ 2. Я там чуть-чуть не умирал от голоду. (М.Ю. Лермонтов) 3. Он перестал бывать у нас. 4. Он считался лучшим учеником класса. 5. Вклад его в русскую поэзию был необыкновенно богат. 6. Николай не мог бы рассказать этого сам. 7. Слезы так и лились из глаз¹. 8. Зелёная берёза раскинула² кругом свои ветви.

• Подчеркните орфограммы в словах первого предложения.

182. Спишите, вставляя подходящие по смыслу сказуемые. Определите тип и вид сказуемого во всех предложениях.

Как вы ... предложение: Чтение Маяковского производило сильное впечатление на слушателей. ... сам В. Маяковский или кто-то другой ... произведения великого поэта? Неясность ... из-за того, что слово Маяковского ... как родительный с у б ъ е к т а (он производил действие, выраженное глаголом читал) и как родительный о б ъ е к т а (предметом действия были его произведения).

Предложения, в которых эти два падежа стоят рядом, неудачны, например: «Оценка Белинского романа «Евгений Онегин». Можно было бы сказать: Оценка, данная Белинским роману «Евгений Онегин».

Нередко ... конструкции, в которых при двух управляющих словах ... общее зависимое слово, например: читать и конспектировать книгу, встречаться и беседовать с друзьями. Такие конструкции ... правильно, потому что глаголы в них ... одинакового управления: читать что и конспектировать что, встречаться с кем и беседовать с кем. Но стилистически неверно ... предложения, в которых общее зависимое слово ... при словах, требующих разного управления, например: «интересоваться и собирать марки» (интересоваться чем, собирать что), «любить и заниматься спортом» (любить что, заниматься чем). Исправить такие конструкции нетрудно: при первом управляющем слове ... зависимое существительное, а при втором – заменяющее его местоимение: интересоваться марками и собирать их, любить спорт и заниматься им.

(И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь «Занимательная стилистика»)

Слова для справки: понимать, читать, произойти, пониматься, встречаться, иметься, строить, требовать, построить, употребляться.

• Определите тему данного текста. Из скольких частей он состоит? • Определите стиль и тип данного текста.



183. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите, какой частью речи выражено сказуемое.

Первый извес_ный ру_кий лет_писец Нестор инт_ресовался прои_хождением сл_вян нравами и обыч_ями сл_вянских пл_мён их³ историей. Мы (в)полне можем н_звать его сл_вяноведом ибо он изучал язык историю и быт сл_вян.

Инт_рес к сл_вянам, едва(ли) (не)самой многочисле_ой язы_к_вой и этнической группе в Европе, (не)ослаб_вал и после Нестора-лет_писца. Особе_о з_метным было ус_ление этого инт_реса в конце XVIII – начале XIX в.

XIX в. с самого начала пр_будил инт_рес к ж_вой н_родной жизн_ к сам_познанию к своему кул_турному и историческому² прошлому³. У сл_вян этот инт_рес был связан с бор_бой за существо_вание за сохр_нение своего языка и своих тр_диций. Почти все южные и западные сл_вяне и даже часть¹ восточных сл_вян страдали от иноземного ига. В условиях бор_бы за свою (не)зависимость нач_лось сл_вянское н_циональное возр_ждение возникли сл_вянская филология и история.

(«Энциклопедический словарь юного филолога»)

Простое глагольное сказуемое



184. Прочитайте текст. Какова тема этого текста?

Славянские языки восходят к одному источнику. Этот общеславянский язык-предок условно называется праславянским. Условно потому, что мы не знаем, как называл себя в глубокой древности народ, говоривший на этом языке.

Хотя праславянский язык существовал очень давно, тем не менее мы знаем о нём достаточно много. Мы знаем, как развивался его звуковой строй, знаем его морфологию и основной фонд словарного состава. Наши знания основываются на результатах сравнительно-исторического изучения славянских языков.

(«Энциклопедический словарь юного филолога»)

- Найдите простые глагольные сказуемые. Определите, какой формой глагола они выражены. Зависит ли эта форма от формы подлежащего?
- Сопоставьте свои выводы с информацией в рамке.
- Составьте письменный план текста в рамке.

Простое глагольное сказуемое выражается глаголом в каком-либо наклонении. Птицы поют. Поторопитесь, мы уже опаздываем. Без вас я не нашёл бы ничего.

Простое глагольное сказуемое может быть выражено формой будущего сложного времени. Мы будем ждать поезд.

В настоящем и будущем времени сказуемое употребляется в том же числе, что и подлежащее. Я думаю о сне. Облака перемещаются очень быстро.

В прошедшем времени и в условном наклонении сказуемое употребляется в том же числе, а в единственном числе – и в том же роде, что и подлежащее. До нас дошли интересные слухи. Если бы она пришла вчера, вопрос решился бы быстрее.

В повелительном наклонении сказуемое употребляется в том же числе и лице, что и подлежащее. Ты с басом, Мишенька, садись против альта. (И.А. Крылов)

- Есть ли в тексте в рамке новая для вас информация? Какая?
- Расскажите о простом глагольном сказуемом по плану. Приведите свои примеры.

185. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Найдите и подчеркните грамматические основы предложений с простым глагольным сказуемым. Определите, какой формой выражено сказуемое.

Слух о м_ём аресте пор_зил всё м_ё¹ с_мейство.⁴ Марья Ивановна ра_казала м_им р_дителям о стра_ом зн_комстве³ м_ём с Пугачёвым. Батюшка (не)верил что я мог быть замеш_н в гнус_ном бунте, коего цель была ни_ровержение пр_стола и истр_бление² дв_рянского рода. Он строго допр_сил Савельича. Дядька (не)ут_ил что барин бывал в г_стях у Емельяна Пугачёва и что-де зл_дей его жал_вал, но клялся что (ни)о какой изме_не он и (не)слых_вал.

(А.С. Пушкин)

- Измените форму сказуемого в 1-м предложении. Изменился ли смысл предложения?

186. Спишите. Найдите и подчеркните грамматические основы предложений. Определите, какой формой глагола выражено сказуемое.

1. Большинство людей молчало. (М. Горький) 2. Уже много карет проехало по этой дороге. (М.Ю. Лермонтов) 3. Множество тучек с неясно обрисованными краями расплзлись по бледно-голубому небу. (И.С. Тургенев) 4. Три девицы под окном пряли поздно вечерком. (А.С. Пушкин) 5. Вокруг каждой чашки садилось пять человек. (М. Горький)

• Составьте свои предложения с подлежащими из данных предложений. Определите, какой формой выражено сказуемое.

187. Диктант. Замените, где возможно, формы прошедшего времени формами настоящего времени. Подчеркните простые глагольные сказуемые. Определите, какой формой глагола они выражены.

Черёмуха выросла на дорожке орешника и заглушила лещиновые кусты (лещина – русский лесной орешник). Долго думал я: рубить или не рубить черёмуху. Я жалел её. Черёмуха эта росла не кустом, а деревом. Издалека слышен был её запах. Я бы и не срубил её, да один из работников без меня начал рубить её. Когда я пришёл, он уже врубился в неё вершка* на полтора, и сок так и хлюпал под топором, когда он попадал в прежнюю тятку.

(Л.Н. Толстой)

Ключевые слова темы:



188. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните простые глагольные сказуемые. Определите, какой формой глагола они выражены.

Вечером мы с охотн_ком Ермолаем отправились на «тягу»...⁴ Но может быть (не)все ч_татели знают что такое тяга*. Слушайте же господа.

За четверть часа до зах_ждения со_нца, весной¹, вы выход_те в рощу, с ружьем, без собаки. Вы отыск_ваете себе место где (нибудь) подле опушки огляд_ваетесь осматр_ваете пистон пере-

миг_вае_тесь с т_варищем. Четверть часа прошло. Солнце село но в лесу ещё св_тло воздух чист и пр_зрачен птицы б_л_тливо л_пе_чут молодая трава бл_стит в_сёлым блеском изумруда... Вы ждё_те. Внутре_ость леса постепе_о темнеет; алый свет вечерней з_ри медле_о скол_зит по к_рням и ств_лам дерев_ев подн_мается всё выше и выше. Птицы засыпают – не все вдруг – по породам: вот затихли зябл_ки через (не)сколько мгн_вений малиновки за ними овсянки. В лесу всё темней да темней. Деревья сл_вают_ся в бол_шие ч_рнеющие массы; на синем небе робко выступают² первые звёзд_чки. Все птицы спят. Горихвостки мален_кие дятлы одни ещё сонливо посвист_вают... Вот и они умолкли. Ещё раз пр_звенед над вами звонкий³ голос пеночки где-то п_чально прокр_чала иволга соловей щ_лкнул в первый раз. Сер_це ваше томит_ся ожиданьем, и вдруг – но одни охотники поймут меня, – вдруг в глубокой тиш_не раздае_тся особого рода карканье и шипенье слыш_тся мерный взмах проворных крыл, – и вальдшнеп кр_сиво накл_нив свой дли_ый нос плавно выл_тает из-за тёмной берёзы (на)встречу вашему выстр_лу.

Вот что знач_т «стоять на тяге».

(И.С. Тургенев)

Составное глагольное сказуемое



189. Прочитайте текст.

Солнце припекало. Белые, причудливых форм тучки с утра показались на горизонте; потом всё ближе и ближе начал стонать их маленький ветерок, так что изредка они закрывали солнце. Сколько ни ходили, ни чернели тучи, никак они не могли собраться в грозу. К вечеру они опять стали расходиться. Одна только чёрная большая туча остановилась на востоке.

(По Л.Н. Толстому)

- Выпишите из предложений грамматические основы с составным сказуемым. Определите, из каких частей состоят эти сказуемые, вид составного сказуемого.

- Прочитайте текст в рамке. Расскажите о составном глагольном сказуемом, предварительно составив устный простой план к определению в рамке.

Составное глагольное сказуемое состоит из основной и вспомогательной части.

Основная часть выражена инфинитивом. В этой части заключено основное лексическое значение сказуемого.

Вспомогательная часть выражает грамматические значения (наклонение, время, лицо) и дополнительные лексические значения (начало, продолжение, конец действия – начать, перестать, приняться, продолжить; желательность, возможность, необходимость действия – мочь, хотеть; долженствования – должен, принужден, надо, необходимо; эмоциональную оценку действия – любить, рад).

Вспомогательная часть может быть выражена глаголом (мочь, хотеть и др.), кратким прилагательным (рад, должен и др.), словами состояния (надо, грустно и др.).

190. Спишите. Найдите и подчеркните грамматические основы предложений. Определите, чем выражены глагольные сказуемые и какое значение выражает вспомогательный глагол.

1. Он хотел убежать от самого себя. 2. Мы продолжали идти друг подле друга. 3. Стану я тоской томиться, безутешно ждать. 4. И счастье я могу постигнуть на земле. 5. Волною поднялася грудь, хотел он и не мог вздохнуть. 6. Между тем луна начала одеваться тучами, и на море поднялся туман. 7. Все трое принялись вытаскивать что-то из лодки. 8. Но только я начинал говорить, она убегала, коварно улыбаясь. (М.Ю. Лермонтов)

- Подчеркните орфограммы в корнях слов.

191. Составьте и запишите предложения с составными глагольными сказуемыми.

Хотеть сидеть, начать понимать, перестать бывать, не сметь говорить, должен рассказать, рад послушать, привык смотреть, любить предупреждать, готов приехать.

- Определите, какой частью речи выражена вспомогательная часть сказуемого и какие грамматические значения она передаёт.
- Выполните синтаксический разбор одного из предложений.

192. Диктант с продолжением. Продолжите текст двумя-тремя предложениями с простыми и составными глагольными сказуемыми.

Летняя непоколебимая тишь. Изредка на берёзовый перелесок, розовеющий от малиновой зари, набежит лёгкий ветер, и опять всё смолкнет. Но вот луговая тишина начинает нарушаться.

• Определите значение вспомогательной части составных глагольных сказуемых. • Определите функции знаков препинания во 2-м предложении.

Ключевые слова темы:



193. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Подчеркните простые и составные глагольные сказуемые.

В Багрове каждый год произв_дилась охота с ястр_бами за пер_пёлками которых все любили кушать и свежих и солёных. В этот год так(же) были вынуты³ из гн_зда и выкормле_ы в клетке называвшейся «садком» два ястр_ба из которых один на_х_дился на руках у Филиппа, старого сокольника м_его отца, а другой – у Ивана Мазана...

Охотники начали тр_вить ястр_бами и каждый день поздно вечером прин_сили² множество жирных пер_пёлок и коростелей. Я очень х_тел посм_треть эту охоту но мать (не)пускала. (На)ко_нец отец сам п_ехал и взял м_ня с собой. Охота мне очень понра_в_лась, и, по ув_рению м_его отца, что в ней нет (ни)чего опасно_го, и по его³ прос_бам, мать стала отпускать меня с Евсеичем. Я очень¹ скоро пр_страстился к травле ястр_бочком.

Я (не)только любил смотреть, как резвый ястреб дог_няет св_ю д_бычу, я любил всё в охоте: как собака п_чуяв след пер_пёлки начнёт горячит_ся м_татъ хв_стом фыркать приж_мая нос к са_мой з_мле; как, по мере того как она подб_рается к птице, г_ряч_ность её час от часу увелич_вается, как охотн_к выс_ко п_дняв на правой руке ястр_ба, а левою рукою удерж_вая горячую с_ба_ку подсвистывая горячась сам, почти б_жит за ней...

(С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»)



194. Прочитайте текст.

Я был стыдливым от природы, но стыдливость моя ещё увеличивалась убеждением в моей уродливости. А я убеждён, что ничего не имеет такого влияния на направление человека, как наружность человека...

Я был слишком самолюбив и не мог привыкнуть к своему положению, утешался, как лисица, уверяя себя, что виноград ещё зелен, то есть я старался презирать все удовольствия, доставляемые приятной наружностью.

(По Л.Н. Толстому)

• Выпишите из предложений грамматические основы. К какому виду относятся сказуемые в выписанных основах? Какие виды сказуемых представлены? Какой частью речи выражена основная часть выписанных составных сказуемых? Какие значения передаются вспомогательной частью? • Прочитайте текст в рамке. Расскажите о составном именном сказуемом, предварительно составив план рассказа.

Составное именное сказуемое состоит из основной и вспомогательной части.

Основная часть выражается формами имён, а также местоимениями, причастиями, словами состояния. Книга была интересной. Он стал плотником. Комната озарена солнцем. В комнате было темно. Трава уже скошена. Ты кто? Два да три – пять. В этой части заключено основное лексическое значение.

Вспомогательная часть (связка) выражает грамматические значения (наклонение, время, лицо) и дополнительные лексические значения. Отсутствие связки указывает на настоящее время. В этом случае говорят о нулевой связке. День морозный.

В роли связки выступают глаголы: быть, являться, оставаться, становиться, делаться, казаться, представляться, считаться, слыть и др.

При глаголе являться имена существительные и прилагательные, входящие в состав сказуемого, ставятся только в творительном падеже. Это явилось неожиданностью. Эта новость является странной.

В состав именного сказуемого могут входить частицы: это, словно, как, будто, не и др.

195. Спишите. Найдите и подчеркните грамматические основы предложений. Определите, чем выражены составные именные сказуемые.

1. Дед был знахарь. (К.Г. Паустовский) 2. Писатель – растение многолетнее². (А.А. Блок) 3. Ночь была свежая и неподвижно светлая. (Л.Н. Толстой) 4. Слова были ласковы, но взгляд¹ был потухший. (Л.Н. Толстой) 5. Его душа была согрета приветом друга... (А.С. Пушкин) 6. Весь³ вечер друзья просидели грустные. 7. Этот мой сборник стихов – первый.

• Подчеркните орфограммы в корнях слов.

196. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Найдите и подчеркните составные именные сказуемые. Определите, какими частями речи они выражены и какие грамматические значения передаёт вспомогательная часть.

Багрово было очень п_чально зимою а после Чурасова должно было пок_заться матери моей ещё п_чальнее. Расположе_ое в лощине между г_рами завале_ое сугробами снега из к_торых т_рчали соломе_ые крыши крестьянских изб, – Багрово пр_извело ужасно т_жёлое впечат_ление на мою мать. Но отец и даже я с радостью его увидели. Отец пр_вёл в нём своё детство я нач_нал пр_водить. В самом деле, в ср_внении с б_гатым Чурасовым, похожим на город, это были какие(то) зимние юрты к_чующего н_рода. В Чурасове крестьянские избы с б_льшими окнами, стояли как(то) высоко³ и весело; вокруг них и на улице снег к_зался мелок: так всё было уезж_но и укат_но; г_сподский двор выч_щен выметен и д_рога у подъезда усып_на песком. Около двух каме_ых церквей так(же) всё¹ было прибр_но. В Багрове(же) крест_янские дв_ры так зан_сло, что к каждому надо было вык_пать пр_езд. Г_сподский двор, по св_ей обширности², ещё более см_трел какой(то) пустыней. Сугробы к_зались ещё выше и по в_рхушкам их, как по горам, пролож_ны были уединё_ые тропинки в кухню и лю_ские избы. Всё было тихо, глухо, пусто. Стр_ения ут_нув в снегу предст_влялись низен_кими (не)похожими на прежних себя.

(По С.Т. Аксакову)

• Выпишите слова с орфограммой – согласной **н** и **nn** в суффиксах прилагательных и причастий. Графически обозначьте условия выбора орфограммы.

197. Составьте и запишите предложения с составными именными сказуемыми.

Казаться чужим, был свидетелем, становится заманчивей, был встревожен, стать умницей, считаться лучшим учеником, оказаться первым.

- Определите, какими частями речи выражается составное именное сказуемое и какие грамматические значения передаёт вспомогательная часть.

- Выполните синтаксический разбор одного из предложений.

Ключевые слова темы:



198. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Найдите и подчеркните составные именные сказуемые.

Уж со_нце нач_нало прятат_ся за сн_говой хребет, когда я в_ехал в Койшаурскую д_лину. Осетин-извоз_ик (не)утомимо по_г_нял л_шадей, чтоб успеть до ночи взобрат_ся на Койшаурскую гору, и во все горло ра_певал песни. Славное место эта д_лина!⁴ Со всех ст_рон горы (не)приступные красн_ватые скалы обве_ша_ые зелёным плющ_м и увенча_ые купами чинар ж_лтые обрывы исчерче_ые промоинами а там высоко(высоко) з_лотая бахр_ма сн_гов а внизу Арагва обнявшись с другой безымённой реч_кой шумно вырывающейся³ из ч_рного ущел_я, тянет_ся серебра_ой нит_ю и св_ркает, как змея, св_ею чешуёю.

Под_ехав к подошве Койшаурской горы мы ост_новились возле духана. Тут т_лпилось шумно десятка два грузин и горцев поблизости² к_раван верблюдов остан_вился для ночлега. Я должен был нанять¹ быков, чтоб вт_щить мою тележку на эту проклятую гору, потому что была уже осень и гол_ледица, – а эта гора име_т около двух вёрст длины.

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)





Вопросы для повторения.

1. Вспомните, каковы условия постановки и непостановки тире между подлежащим и сказуемым. Приведите примеры.
2. Какова функция тире между подлежащим и сказуемым (разделение, выделение, завершение)?



199. Прочитайте предложения. Обратите внимание на интонацию, с которой они произносятся. На каком слове происходит повышение тона? Каким способом подлежащие и сказуемые разделены в устной речи? Каким способом они могут быть разделены в письменной речи?

1. Грамота – второй язык.
2. Настоящая дружба – это чистая вода.
3. Назначение искусства – помогать людям.
4. Жить – народу служить.
5. Противостоять страданию – дело писателя.
6. Дважды два – четыре.
7. Плохой товарищ не подмога.
8. Она учительница.
9. Глаза как звёзды.

• Определите, какими частями речи выражены подлежащее и сказуемое. Сформулируйте условия, при которых между ними ставится или не ставится тире. Запишите предложения, графически обозначив условия постановки/непостановки тире. • Сравните свой вывод с информацией в рамке. Приведите свои примеры. • Расскажите о постановке/непостановке тире, предварительно составив простой план.

В простом предложении подлежащее и сказуемое **разделяются** тире при условии, если

- 1) подлежащее и сказуемое выражены именем существительным в И.п. (Грамота – второй язык.);
- 2) подлежащее и сказуемое выражены именем существительным и в составе сказуемого есть частицы это, вот (Творческий труд – это радость.);
- 3) подлежащее выражено именем существительным, а сказуемое – инфинитивом (Роль книги – учить мудрости.);
- 4) подлежащее и сказуемое выражены инфинитивом (Жить – народу служить.);

5) подлежащее выражено инфинитивом, а сказуемое – существительным (Помогать ближнему – дело каждого.);

6) подлежащее и сказуемое выражены именем числительным (Три и два – пять.).

Подлежащее и сказуемое **не разделяются** тире, если

1) в составе сказуемого есть отрицательная частица **не** (Плохой товарищ не подмога.);

2) подлежащее выражено местоимением (однако, если логическое ударение падает на подлежащее, тире ставится) (Она врач.);

3) в составе сказуемого есть союз **как, будто, словно** (Глаза как звёзды.).

200. Прочитайте текст. Какова его главная мысль?

В пословицах и поговорках заключается народная мудрость. Некоторые старинные пословицы и поговорки воспринимаются сегодня как памятники древней истории быта. В речи современного человека эти суждения обрели широкий переносный смысл: «Сперва аз да буки, а там и науки» – так пословица стала обозначением постепенности и порядка в любом деле. Но многие пословицы сохранили свой первоначальный смысл: «Азбука – к мудрости ступенька».

1. Ученье – свет, а неученье – тьма. 2. Учить других – учиться самому. 3. Ученье без уменья не польза, а беда. 4. Кукушка не ястреб, а недоучка не мастер. 5. Повторенье – мать ученья. 6. Сонливый да ленивый – два родные брата. 7. Ум – одежда, которая никогда не изнашивается, знания – родник, который никогда не исчерпаешь. 8. Поговорка – цветочек, пословица – ягодка. 9. Лишнее говорить – только делу вредить. 10. Глаза честного – его весы. 11. Сердце не камень. 12. Редкий гость никогда не в тягость. 13. Чужая душа – потёмки. 14. Слепая ненависть – плохой советчик. (Е.К. Францман)

• Спишите пословицы и поговорки. Найдите и подчеркните в них подлежащее и сказуемое. Определите условия постановки/непостановки тире между подлежащим и сказуемым. • Определите функции знаков препинания в первом предложении.

201. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите и подчеркните в них подлежащее и сказуемое. Определите условия постановки/непостановки тире между подлежащим и сказуемым.

1. Чтение это всегда диалог, безмолвный, внутренний диалог наедине. (Ч.Т. Айтматов) 2. Книга духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить (А.И. Герцен) 3. Лучшее и даже единственно верное средство проникнуть в характер народа усвоить его язык. (К.Д. Ушинский) 4. Читать это не только узнавать факты. 5. Лучшее наслаждение, самая высокая радость в жизни чувствовать себя нужным людям. (М. Горький) 6. Производить эффект их наслаждения. (М.Ю. Лермонтов) 7. Точность и краткость вот первые достоинства прозы. (А.С. Пушкин)

• Определите вид сказуемых.

202. Выпишите сначала предложения с тире между подлежащим и сказуемым, а затем – предложения без тире. Определите и графически покажите условия постановки/непостановки тире. • Укажите предложения, в которых нет случаев применения изучаемого правила. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм на месте скобок и пропусков букв.

1. Доля художн_ка трудная доля. Художн_к это (не)прерыв- ный труд¹. Художн_к об_зательно (не)преклонный б_рец (не)уто- мимый тружен_к. Жизнь (не)прогулка по мостовой. (С.Т. Конён- ков) 2. Шмели полезнейшие³ нас_комые. Из диких опылит_лей р_стений они самые це_ые. Гн_здо шмелей это миллионы опы- лё_ых² цв_тов клевера и других ра_тений. Каждый весе_ий шмель это будущее гн_здо со многими десятками шмелей. Разо- рить такое гн_здо нанести ущерб пр_роде. 3. Нах_дить пр_меты или с_мим созд_вать их очень увл_кательные з_нятия. 4. Всё на- писа_ое к_залось бе_помощ_ным. 5. З_ма выдалась суровая.⁴

• Определите вид сказуемых.

203. Диктант с продолжением. Графически объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым.

Память... Человек не может жить только сиоминутным, насто- ящим. Стремясь в будущее, он бережно хранит воспоминания о минувшем. Помнит родных, друзей, отчий дом, школу, в которой учился, светлые и горестные дни.

Но каждый человек – ещё и частица своего народа. Потому есть у нас и общая память. Это незабываемая память народная.

Память народная – это Куликово поле и поле Бородинское, где произошли сражения за Землю Русскую. Мы чтим их как святыню.

Память народная – это ...

Ключевые слова темы:



204. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните подлежащее и сказуемое в тех предложениях, где применяется правило постановки/непостановки тире между подлежащим и сказуемым.

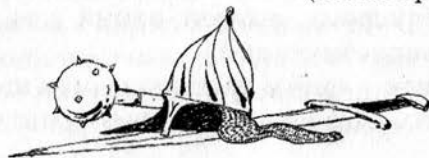
Слово о полку Игореве

«Слово о полку Игореве» наст_ящая ж_мчужина древн_русской л_тературы. Автор «Слова...» был образова_ейшим чел_веком св_его врем_ни изучивш_м лет_писи и х_рошо знавш_м историю. Он св_детель страшных бедствий причина_мых нашествиями кочевн_ков. Можно утв_рждать что автор был дружи_иком участником похода Игоря.

Персонажи пр_изведения это русские люди жившие и действовавшие в один из п_р_ломных м_ментов истории Русского г_сударства.⁴ Игорь самоотверже_о бившийся «с погаными половцями» п_триот и бе_страшный² воин. Святослав Киевский в гл_зах поэта есть олицетв_рение подли_ого государстве_ого деят_ля и мыслит_ля. Его «золотое слово» это гор_кое сетование умудре_ого опытом полк_водца размышля_щего³ о суд_бах Руси. Ра_каз о разгроме Игорева войска горький упрек¹ самонадея_ым князьям-братьям.⁴

Величестве_ый образ Руси в п_эме (не)разрывно связан с раздум_ями п_эта о её суровой и славной истории о её настоящем и будущем.

(По Н. Громову и В. Фёдорову)



§ 27. Определение. Способы выражения определения. Согласованное и несогласованное определение



Вопросы для повторения.

1. Что называется определением?
2. Какими частями речи может быть выражено определение?



205. Прочитайте текст.

Город великих художников

В скромной, сдержанной, углублённой красоте Флоренции особенно проявляется своеобразный облик итальянских городов прошлых веков, конкурировавших между собой в искусстве, но не подражавших друг другу.

Герб города Флоренции, а в давние времена и Флорентийской республики – белоснежный ирис* на красном фоне.

«Флоренция, ты нежный ирис», – писал А. Блок.

Но старый город не кажется нежным. Высокие коричневатожёлтые здания, как бы сложенные из крупных гранёных камней; слепые окна, закрытые зеленоватыми ставнями; узкие тёмные улицы создают несколько гнетущее настроение.

Это настроение усиливается от созерцания суровых и жестоких лиц бывших правителей Флоренции из фамилии Медичи, запечатлённых в скульптурах. Угрожающее лицо Казимо, всадника, возвышающегося на площади Синьории, и мрачные лица статуй в капелле Медичи, прославленной надгробиями, созданными великим скульптором Микеланджело (1475–1564 гг.).

(По Н. Верзилину «Пылинки дальних стран»)

- Найдите определения. К каким членам предложения они присоединяются? Какими частями речи выражены определения? • Сравните полученную информацию со сведениями, представленными в рамке. Расскажите об определении, приведите свои примеры.

Определение – второстепенный член предложения, который обозначает признак, отвечает на вопросы **какой? чей? который?** и относится к члену предложения, выраженному словом со значением предмета. Погасло днёвное светило; на морё синее вечерний пал туман. (А.С. Пушкин)

Определения бывают **согласованными** и **несогласованными**. Согласованные определения согласуются с определяемым сло-

вом в роде, числе, падеже; они выражаются прилагательными, местоимениями, причастиями, порядковыми числительными.

Сегодня установилась хорошая погода. Мой класс участвует в конкурсе. Срезанные цветы стоят не очень долго. Наступил первый день нового года.

206. Спишите. Найдите и подчеркните согласованные определения. Определите, к какому члену предложения они присоединяются, какой частью речи они выражены.

1. Первый велосипед был изобретён ещё в далёкие времена.⁴
2. Это были деревянные² конструкции с колёсами, напоминающими колёса телеги. 3. Первые педальные велосипеды не имели цепи; вид этих велосипедов напоминает машину велофигуристов. 4. Такие модели велосипедов удивительно напоминают³ детские велосипедики. 5. Несколько лет назад¹ дизайнеры предложили велосипед, значительно отличающийся от привычной модели. 6. Дизайнеры применили новейшие лёгкие и прочные сплавы, намного облегчившие вес велосипедной рамы. (К.А. Луческой «Вещи поют»)

дизайн
дизайнер

• Докажите, что подчеркнутые вами определения являются согласованными. • Определите функции знаков препинания в третьем предложении.

207. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Найдите согласованные определения, графически покажите, что они являются согласованными.

Тёплый безветре_ый день угас.⁴ Тол_ко д_леко на г_ризонте небо ещё рдело б_гровыми полосами, точно вымаза_ое ш_роки-ми ударами огромной кисти, смоченной в крови. На этом стра_ом и грозном фоне зубч_тая³ стена казё_ого хвойного леса отчётл_-во р_совалась грубым, тёплым силуэтом, а кое-где торчавшие² над ней прозрачные круглые верхушки голых берёз, казалось, были нар_сова_ы на небе лёгкими штрихами нежной зелен_ватой туши. Чуть-чуть выше розовый отблеск г_снувшего з_ката незаметно для глаз¹ перех_дил в слабый оттенок выцветшей бирюзы.

(По А.И. Куприну)

• Найдите и подчеркните орфограммы-гласные и орфограммы-согласные буквы в суффиксах.

208. Диктант с продолжением. Используйте в продолжении согласованные определения. Подчеркните в тексте согласованные определения.

Яс_ый и х_лодный день поз_ней осени. Я еду ровной рысц_й по большой дороге. Блеск низкого солнца и пустых полей, безмолвное ожидание чего(то). Но вот (в)дали за мной слышен резкий звук...

Ключевые слова темы:



209. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Подчеркните согласованные определения.

Гру_дья памятников и гробниц

Много мест в Париже связа_о с именем Наполеона I.

На Вандомской площ_ди в_здвигнута триумфальная коло_а Славы в честь п_бед Наполеона 1806 года отлитая из 1200 австрийских и ру_ких пушек. Битвы изображе_ы по всей коло_е сп_ралю.¹ Эта лента воинских подвигов длиной 273 метра. (На)верху статуя Наполеона I в тоге римского цезаря с л_вровым в_нком на г_лове.

Вандомская коло_а имеет интерес_ную³ историю. Она поставле_а на месте памятника Людовику XIV снятого (во)время Великой француз_кой² революции_. В 1814 году статую Наполеона зам_нили громадным цв_тком лилии, гербом француз_ких королей. Из бронзы статуи сделали памятник Генриху IV который и сейчас ст_ит на Новом мосту. В 1831 году Луи-Филипп во_становил статую Наполеона на коло_е но он теперь в скрутке и тре_уголке. Наполеон III опять зам_нил эту статую другой имеющей перв_начальный вид. Во время Парижской ко_уны 1871 года революционеры р_зрушили Вандомскую коло_у. Через четыре года она была поставле_а (в)новь¹.

(Н. Верзилин «Пылинка дальних стран»)

триу́мф

210. Прочитайте текст.

Впереди плотов сияло чистое, ясное небо, и солнце, ещё холодное по-утреннему, но яркое по-весеннему, важно и красиво восходило всё выше в голубую пустыню неба из пурпурных волн реки. Справа от плотов был виден коричневый горный берег в зелёной бахrome леса, слева – бледно-изумрудный ковёр лугов блестел брильянтами росы. В воздухе поплыл сочный запах земли, только что рождённой травы и смолистый аромат хвои.

(М. Горький)

• Найдите слова, обозначающие признак и отвечающие на вопрос **какой (-ая, -ое)**? К какому слову они относятся? Какой связью с ним связаны? Каким членом предложения являются? Какой частью речи они выражены? • Сопоставьте свои наблюдения с информацией в рамке. • Приведите примеры несогласованных определений.

Определения могут быть **несогласованными**. Несогласованные определения связаны со словом, к которому относятся, связью управления или примыкания. Это плоток моей сестры. От взгляда вниз у меня закружилась голова.

Несогласованные определения выражаются именами существительными в форме косвенных падежей (без предлогов и с предлогами), наречиями, инфинитивом, притяжательными местоимениями его, её, их и сочетаниями слов.

Опера Глинки прошла с большим успехом. Вдали мы заметили лодку с парусом. Москва сегодня – это интенсивно строящийся город. Он имел привычку не здороваться. Его книги лежали на столе. Луга необыкновенной красоты окружали нашу деревню.

211. Спишите предложения. Найдите несогласованные определения. Укажите, какой частью речи они выражены.

1. У женщин в тёмных кимоно были деревянные скамеечки на ногах, и они спокойно стояли среди луж. 2. На громадной площади расположился мост через ров. 3. В большом холле привлекали внимание водоём со своеобразным фонтаном в виде качающегося лотка, по которому бежит вода¹, горящий фонарь и цветы из тонкого шёлка. 4. При переходе улицы детей младшего возраста в Токио провожатый имеет право останавливать транспорт жёлтым треугольным флажком. 5. Мы принесли плоскую лакированную коробочку красного дерева с несколькими отделениями.⁴

6. Многие³ японцы не упускают малейшей возможности² посмотреть памятники национальной старины. 7. Дети идут быстрым деловым шагом, не выражают никакого желания пошуметь. 8. Чай по-японски — это зелёный чай без сахара. 9. Раковины с жемчужиной со дна моря добывают женщины, ныряющие на глубину до 35 метров. (По Н. Верзилину «Пылинка дальних стран»)

212. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Город Киото, основанный в конце VIII века, сохранил многое из прошлого Японии.

В Киото старый, давно не посещаемый императорский дворец и замок Нидзе, построенный 350 лет назад, — теперь музей. Дворец низкий, деревянный, с золотыми украшениями² у крыши. В нём 33 зала. Залы пустые, без мебели, с тонкими раздвижными стенами, разрисованными³ деревьями, облаками и фантастическими³ зверями на золотом фоне. Красиво разрисованы и стоящие в залах ширмы. В одном из залов фигуры в натуральную величину.

Вокруг дворца сад. Во дворец не легко попасть: он внутри крепости, окружённой рвом и высокими стенами с башнями на углах. В воротах стража. За ними второй ров¹ и опять стены. Всесильному сёгуну* приходилось укрываться от всевозможных врагов и бояться за жизнь ещё больше, чем безвластному императору. Потому-то и залы во дворце окружены верандой со скрипящими досками пола.⁴ Скрип их мог выдать крадущегося человека, возможного убийцу.

(Н. Верзилин «Пылинка дальних стран»)



• Найдите и выпишите сначала несогласованные определения со словом, к которому они относятся, а затем – согласованные определения. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм в выписанных словах. • Выпишите сочетания имён числительных с существительными. Имена числительные пишите словами, обозначая в них орфограммы.

213. Составьте предложения со следующими словосочетаниями.

Поэмы Пушкина, человек дела, кабинет руководителя, обсуждение доклада, голоса птиц, мальчик с карими глазами, поворот реки.

• Найдите и подчеркните в предложениях несогласованные определения. • Измените предложения (если это возможно) так, чтобы несогласованные определения стали согласованными. Подчеркните их. • Выполните синтаксический разбор одного из предложений.

Ключевые слова темы:



214. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Подчеркните несогласованные определения.

(Не)которые н_родные праз_ники отмеча_мые в России во_ходят к эпохе язычества. К ним относится и Масленица. У древних сл_вян этот мног_дневный праз_ник¹ зн_меновал пров_ды зимы. Христианская же церковь пр_урочила его к неделе перед Великим постом. Главным атрибутом* этого зимнего праз_ника у русских были блины..⁴

Масленица была свое_бразным ру_ким карн_валом праздн_вавшимся шумно весело широко. В народе называли её «весёлой» «обжорной» «раз_рительницей». Древний смысл этого праз_ника заключался в том, чтобы сегодн_шним изобилием³ пр_звать ещё больший д_статок в будущем.

(По)всюду в эти дни по_влялись² шатры торговые палатки. В них прод_вались горячие сбитни (напитки из в_ды, мёда и пряностей), орехи, медовые прян_ки...

Было в почёте и другое (не)хитрое развл_чение – к_тание с обл_денелых гор...

Любили наши предки в масленич_ные дни к_тание на с_нях,
н_родные гуляния предст_вления.

На улицах часто поп_дались бол_шие группы ряже_ых раз_ез-
жавших по знакомым домам где устра_вались в_сёлые д_машние
к_нцерты ...

Отм_чали праз_ник зимы, чтобы побл_годарить её за всё х_ро-
шее, что она дала, но в то(же) время³ стужу уже гнали прочь жда-
ли весну её пр_хода.

атрибу́т

(Н.Н. Матвеева «Свидетели истории народа»)

215. Прочитайте текст. Озаглавьте его. • Из скольких частей со-
стоит текст? О чём каждая из частей? • Составьте и запишите тезисы.

Народная поэзия оказала значительное влияние на литерату-
ру Древней Руси. Древнейшие записи произведений фольклора
относятся к XVII веку, а основные материалы составляют записи
XVIII–XIX веков. Однако народная поэзия в средневековую эпо-
ху проходила через века, почти не меняясь³.

Былины – героические эпические песни, повествующие о бога-
тырях, наделённых² огромной физической мощью¹, и их подвигах.
Киевские былины имеют героический характер. Главное предназ-
начение богатырей – стоять на рубежах Русской земли.⁴

Былины новгородского цикла связаны с жизнью этого богато-
го, пёстрого торгового центра. В былине «Садко – богатый гость»
герой не воин, а купец, побывавший даже у Царя морского на дне
моря.

(По Ю.М. Лотману)

• Найдите и выпишите сначала согласованные определения со сло-
вами, к которым они относятся, а затем – несогласованные. Укажи-
те, какими частями речи выражены определения. • Найдите и объяс-
ните случаи постановки/непостановки тире между подлежащим и
сказуемым.

216. Составьте предложения, в которых определения присоеди-
няются следующим образом.

1. прич. — — — — —
2. — — — — —, им. сущ.
3. — — — — —, инфинитив
4. прил. — — — — —

5. местоим. — — — — —
6. — — — — — словосочетание
7. — — — — — наречие

217. Диктант с продолжением. Продолжите текст двумя-тремя предложениями, в которых есть определения. Подчеркните согласованные и несогласованные определения.

Синее спокойное озеро застыло в глубокой раме гор, окрылённых² вечным снегом. Тёмное кружево садов¹ пышными складками опускается к воде, с берега смотрят в воду белые дома. Кажется, что они построены из сахара. Всё вокруг похоже³ на тихий сон ребёнка.

Утро. С гор ласково течёт запах цветов. Только что взошло яркое солнце. На листьях деревьев, на стеблях трав ещё блестит роса. Серая лента дороги брошена³ в тихое ущелье гор. Дорога мощена камнем, но кажется мягкой, как бархат. Хочется погладить её рукою.

Около груды щебня сидит чёрный, как жук, рабочий. На груди у него медаль. Лицо смелое и ласковое...⁴

(М. Горький)

- Определите функции знаков препинания в первом предложении.



218. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Подчеркните определения.

(На)конец пр_шло время сен_коса.⁴ Его начали за неделю до Петрова дня. Эта работа, одна из всех крест_янских п_левых р_бот, которой я до тех пор ещё (не)видывал, п_направилась мне больше всех. В пр_красный летний день, когда солнеч_ные лучи¹ давно уже погл_тили ноч_ную свежесть, под_езжали мы с отцом к леску, сост_ящему по большей части из м_лодых и уже довольно толстых, как с_сна прямых, лип.

Человек сорок крестьян к_сили выстр_ясь в одну линию, как по нитке: ярко бл_стя на солнце взл_тали косы, и стройными р_дами л_жилась среза_ая³ густая трава. Пройдя дли_ый² ряд вдруг косцы ост_новились и пр_нялись чем(то) точить св_и косы весело перебрас_ваясь между собою шутливыми р_чами, как можно было догадыват_ся по громкому смеху: ра_слышать слов было ещё (не)возможно.

Какой л_гкий воздух какой чудес_ный запах разн_сился от бли_кого леса и скоше_ой ещё рано утром тр_вы изобиловавшей множеством душистых цветов, которые от знойного со_нца уже начали вянуть и издавать особе_ый пр_ятный ароматический запах! (Не)тронутая тр_ва ст_яла ст_ной, в пояс выш_ною, и крест_яне говорили Что за трава!

(С.Т. Аксаков)

219. Прочитайте текст в рамке.

Приложение – определение, выраженное именем существительным, которое даёт предмету другое название. В роли приложений выступают имена существительные собственные и нарицательные. Приложение согласуется с поясняемым словом в падеже.

× Попрыгунья-стрел^хкоза лето красное пропела. (И.А. Крылов)
Деревня Богатырёво стояла на высоком берегу реки.

Приложения могут обозначать:

– качество предмета. Чиж^ха захлопнула злодейка-запад^хня;
– занятия лица, его возраст, звание, имя, фамилию, прозвище, национальность. При сочетании имени собственного с именем нарицательным приложением является имя нарицательное, если имя собственное обозначает лицо. Студент Иванов торопился на экзамен;

– географические названия; названия газет, журналов, предприятий, художественных произведений. Я узнал об этом из газет^хы «И^хзвестия».

Если одиночное приложение и определяемое существительное являются именами нарицательными, то между ними ставится дефис. Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана. (М.Ю. Лермонтов)

Если нарицательное существительное стоит после имени собственного, то также ставится дефис: Москва-река.



- Каковы основные свойства приложения? Чем приложение отличается от определений (согласованных и несогласованных)? Приведите примеры предложений, в которых есть приложения.
- Письменно составьте план к определению в рамке.

220. Прочитайте предложения. • Найдите приложения. Определите, что они обозначают, к каким членам предложения они присоединяются и какой связью с ними связаны.

1. Мы вышли на вал-возвышение, образованное природой и укреплённое частоколом.
2. И вот сама идёт волшебница-зима.
3. Француз-камердинер подал ему башмаки с красными каблуками.
4. В качестве охотника посещая Жиздринский

уезд, сошёлся я в поле и познакомился с одним калужским мелким помещиком Полутыкиным, страстным охотником и, следовательно, отличным человеком. (И.С. Тургенев) 5. Сотни тысяч нижегородских, пензенских, вятских, ярославских мужиков нужда гнала на Волгу-матушку, на широкую дорогу... 6. «Городок наш Арзамас был тихий, весь в садах, огороженных ветхими заборами. Под горою текла речонка Теша». Так начинается повесть А.П. Гайдара «Школа».

• Понаблюдайте за пунктуационным оформлением распространённых приложений.

221. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Найдите приложения и слова, к которым они присоединяются. Определите, что обозначают приложения.

1. Среди дв_ра ст_ял Кукин, антрепренёр* и содержатель² сада, кв_ртировавший тут(же) во дворе, и гл_дел в небо. 2. По в_черам и н_чам ей слышно было, как в саду играла музыка, как лопались с треском р_кеты, и ей казалось, что это Кукин воюет со св_ей судьбой и берёт приступом своего главного врага – публику. 3. Иногда по в_черам пр_ходил к ней полк_вой ветеринарный врач_ Смирнин, молодой человек, квартировавший у неё во флигеле. 4. Что ск_зала Мавра-кухарка, то и хорошо. (А.П. Чехов) 5. Женщина, тр_мвайная х_зйка, давала людям квитанции.⁴ 6. Х_дили Макар и Пётр до вечера³; осм_трели Москву-реку, ул_цы, лавки¹ и зах_тели есть. 7. «Идите на кухню», – ук_зала с_стра-с_делка. 8. В отд_лении с_дели грабит_ли, бездомные, люди-звери и (не)известные (не)счастливые. (А.П. Платонов)

• Графически обозначьте условия выбора орфограмм в седьмом предложении.



222. Свободный диктант. Подчеркните приложения со словами, к которым они присоединяются.

Облепиха

В народе её называют чудо-ягодой. Называют так потому, что она обладает чудесными свойствами: способствует заживлению ран, ожогов, помогает при болезнях желудка, туберкулёзе, невралгии, излечивает цингу – да всего и не перечислишь!

Из ягод облепихи производят лекарственный препарат – облепиховое масло, так благотворно действующее на человеческий организм. А листья облепихи – хорошее дубильное сырьё.

Облепиха – кустарник или дерево с колючими ветвями, растёт по берегам рек, озёр, в горах. Плоды-костянки с сочной мясистой и ароматной мякотью – как бы облепляют ветки, отсюда и название. Это растение распространено в диком виде в южных районах страны, и облепиховое масло часто бывает в наших аптеках.

Ценность облепихи как лекарственного растения оценили садоводы-любители, жители центральных областей России. Сейчас у многих из них в садах растут разные сорта облепихи, плоды которой они используют как лечебное средство.

(По Ю.А. Казанскому)

Ключевые слова темы:



223. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Подчеркните приложения.

Ментор – персонаж гомеровской «Одиссеи» – мудрый и ра_судительный друг Одиссея. Отпр_вляясь на в_йну с троянцами царь остр_ва Итака Одиссей вверил з_ботам Ментора свой дом и восп_тание св_его (не)давно р_дившегося сына Телемака.⁴

За долгие³ годы странствий Одиссея Ментор, пр_красный воспитатель, выр_стил Телемака смелым н_ходчивым и разумным юношей. Сама богиня Афина пр_нявшая Менторов образ сопр_вождала² Телемака в его пут_шестве и (за)тем «меж ц_рём и н_родом с_юз¹ укр_пила».

Имя Ментора стало в нашей речи синонимом восп_тателя н_ставника с_ветника. Как это часто случа_тся, слово «ментор» (не)долго сохр_няло св_ю первон_чальную окраску. Уже в начале XIX века оно всё чаще стало употр_бляться в ироническом смысле обозн_чая наставн_ка назойл_вого надоедл_вого.

Развитие значения слова «ментор» на этом (не)кончилось.

Когда И.В. Мичурин соед_нил путём пр_вивки взрослое р_стение с м_лодым для передачи последнему определё_ых свойств и потр_бовалось этот метод наимен_вать, учёный очень удачно н_звал его «методом ментора», а взрослое растение – «ментором».

Так имя собственное из «Одиссеи» Гомера предстало сегодня перед нами в трёх качествах – как литературный образ, как имя нарицательное и как термин садоводов-селекционеров.

(Э.Д. Вартаньян «Рождение слова»)

селекция
селекционер

224. Прочитайте текст.

Василий Поленов создал картины, ставшие любимыми для представителей многих поколений. Всеобщее признание принесли ему хорошо известные картины «Московский дворик», «Бабушкин сад», «Заросший пруд». Эти полотна, наполненные тонким лиризмом, привлекают своей простотой и правдивостью.

Художника Поленова отличала удивительная разносторонность² интересов. Он был незаурядным архитектором, музыкантом и композитором, обладал и вокальным дарованием, пробовал себя на любительской сцене как актёр, был талантливым педагогом.

Широта взглядов Поленова, позволявшая ему легко входить в разные области³ искусства, была заложена в детстве.⁴ Его мать – художница-любительница, отец – известный археолог, страстный любитель и ценитель искусства. С теплотой вспоминал впоследствии художник об атмосфере преклонения перед образованными людьми, царившей в доме Поленовых.

С раннего детства мальчику прививалась любовь¹ к природе. Уже первые зарисовки, сделанные шестнадцатилетним юношей во время путешествия по древним русским городам, свидетельствовали о таланте будущего художника.

археология

(Э.А. Патсон)

• Законспектируйте текст. • Выпишите из текста сначала согласованные определения, потом – несогласованные, затем – приложения со словами, к которым они относятся. • Перескажите текст, используя выписанные словосочетания.

225. Спишите, вставляя в текст подходящие по смыслу приложения. Определите, что они обозначают.

1. В картине ... художник Илья Ефимович Репин изобразил историческую сцену из жизни русского царя Ивана IV. 2. Для образа царевича ... Репину позировали художник Менк и писатель

тель Гаршин. 3. Конечно, Репин ... мог нар_совать к_ртину (не) пр_бегая к н_туре но он вид_л в н_туре своего верного помощн_ка² и всегда¹ обращался к ней за с_ветом. 4. В к_ртине ... художн_к Василий Иванович Суриков спец_ально на заднем плане раз_м_стил³ собор Василия Блаженного. 5. Фон (не)даёт глазу см_треть куда(то) (в)глубь, а заст_вляет сосред_точить вн_мание на лицах стрелыц_в и царя ...⁴ (А.А. Воловик «Человек на стене»)

Слова для справки: «Утро стрелецкой казни», «Иван Грозный и сын его Иван», Иван, Пётр, художник.

• Подчеркните в тексте все приложения и определите, что они обозначают. • Определите функции знаков препинания в пятом предложении.

226. Составьте предложения со следующими словами в роли приложений.

Герой, француз, Эверест, Байкал, старец, волшебница, сторож, Ока, Алёнушка.

• Выполните синтаксический разбор одного из предложений.



227. Выпишите из учебника по литературе пять предложений с приложениями. Выполните синтаксический разбор одного из предложений.

§ 29. Дополнение. Способы выражения дополнения. Прямое и косвенное дополнение



Вопросы для повторения.

1. Что называется дополнением?
2. Какими частями речи может быть выражено дополнение?



228. Прочитайте текст. Определите его тему.

В 1789 году живописец Роберт Баркер, завершив многолетний труд, распахнул двери здания, в которое прежде допускались лишь избранные. Встречая у входа посетителей, Баркер всем своим видом как бы говорил: «Входите, входите, досточтимые леди и джентльмены, любуйтесь. Выношу на ваш суд творение рук своих».

А любоваться было чем! Взору посетителей, приглашённых на площадку в центре небольшого круглого помещения, открылось волшебное зрелище. Живописное полотно охватывало изнутри кругом всё помещение. Передний «предметный» план его составляли макеты человеческих фигур, сооружений, сама «земля». Объёмность бутафории, соразмерность изображений в зависимости от удаления, искусно устроенное освещение – всё это создавало иллюзию реального пространства, эффект присутствия зрителя посреди местности, изображённой художником.

Так родился новый жанр изобразительного искусства, где живопись дополнялась другими художественными средствами. Баркер назвал его «панорамой», составив это слово из греческих: «пан» – «всё» и «орама» – «вид, обзор», то есть «вид всего, целого».

Масштабность полотен, возможность использования дополнительных изобразительных средств сделали панораму распространённой в других странах Европы. Проходит десятилетие, и французы толпами валят посмотреть на вид Парижа – панораму, выполненную известным изобретателем, американцем Робертом Фултоном. И с того времени слово «панорама» закрепляется во французском языке.

(Э.Д. Вартаньян «Рождение слова»)

бутафория
панора́ма

• Найдите дополнения. К каким членам предложения они присоединяются? Какими частями речи выражены дополнения? • Сравните полученную информацию со сведениями, представленными в рамке. Приведите примеры.

Дополнение – второстепенный член предложения, который обозначает предмет и отвечает на вопросы косвенных падежей.

Дополнения обычно присоединяются к членам предложения, выраженным глаголами. Он написа^хл письмо.

Дополнения могут также присоединяться к членам предложения, выраженным существительными, которые образованы от глагола, к прилагательным. Изуче^хние математики приносило ему одни огорчения. Брат старше^х меня.

Дополнения могут быть выражены:



– именем существительным. Не стану я жалеть о розах. (А.С. Пушкин);

– местоимением. Я ждал тебя;

– словами других частей речи в значении существительного.

Мы посмотрели на вошедшего. Все задумались о прошлом;

– неопределённой формой глагола. Все просили девушку спеть что-нибудь;

– именем числительным. Мы можем разделить четыре на два;

– словосочетанием. Ученик купил две тетради.

Дополнения делятся на **прямые** и **косвенные**.

Прямое дополнение присоединяется к переходному глаголу и выражается формой винительного падежа без предлога или родительного падежа без предлога при отрицании. Я читал книгу. Он **не** читал этой книги.

Все остальные дополнения называются **косвенными**.



• На сколько частей можно разделить текст? Составьте план текста. Приведите свои примеры. • Перескажите текст.

229. Спишите. Найдите и подчеркните дополнения. Графически покажите, с какими членами предложения они связаны. Определите, какими частями речи выражены дополнения.

1. Звёздная карта мира испещрена мифическими именами. 2. Буйная фантазия древних перенесла на небесные светила имена всемогущих божеств, имена прославленных мифических героев, чудовищ, зверей... 3. В этих названиях звёзд и планет мы слышим отголоски преданий, различных верований и наивных представлений о мироздании. 4. Разгневанные богини обратились к владыке морей Посейдону с мольбой о мщении. 5. Посейдон послал морское чудовище, которое грозило всем гибелью. (Э.Д. Вартамян «Рождение слова»)

• Подчеркните грамматические основы предложений. • Определите функции знаков препинания во втором предложении.

230. Выпишите из предложений сначала дополнения, выраженные именами существительными, а затем – выраженные другими частями речи. Дополнения необходимо выписать со словами, к которым они присоединяются.

1. В своей речи мы постоянно³ пользуемся местоимениями, поэтому не случайно, что по частоте употребления местоимения занимают третье место после существительных и глаголов. 2. Семь – особое число¹, оно включает некое волшебство. 3. Как ни старались члены кружка приложить² эту схему к интересовавшим их примерам, ничего они не добились. (Э.Д. Вартастьян) 4. Он надеялся увидеть первого, а увидел второго. 5. Конечно, учёный знал обоих, но не подал виду.⁴ 6. Длина пройденного пути была равна одиннадцати километрам, а скорость не превышала трёх километров. (К.А. Луческой)

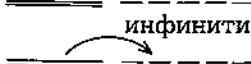
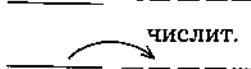
• Определите, какие дополнения являются прямыми, а какие – косвенными. • Найдите и графически обозначьте орфограммы-гласные буквы и условия их выбора в выписанных словосочетаниях.

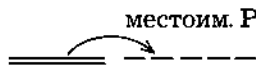
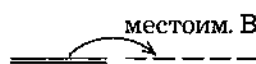
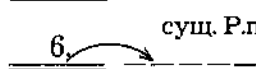
231. Спишите сначала предложения, где инфинитив является дополнением, а затем – остальные предложения. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите вид сказуемых.

1. Все просили её спеть что-нибудь. 2. Я велел обеим женщинам пить по два стакана в день минеральной воды. 3. Я люблю скакать на лошади по высокой траве.⁴ 4. Я не желаю³ с ним знакомиться. 5. Он не мог спорить со мной. 6. Княжна упраскивала² маменьку не скупиться. (По М.Ю. Лермонтову)

• Найдите прямые дополнения и графически их обозначьте.

232. Составьте и запишите предложения с дополнениями по схемам.

1. 
 2. 
 3. 

4. 
 5. 
 6. 

• Выполните синтаксический разбор одного из предложений.

Ключевые слова темы:



233. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Подчеркните дополнения.

Обществе_ый³ интерес к истори_ особе_о усил_вается в п_реломные моменты эпохи, когда развёрт_ваются бурные события затраг_вающие² суд_бы народов. В это время у людей воз_н_кает естестве_ое ж_лание найти сходные м_менты в истори_ св_ей стр_ны или других н_родов с_поставить наст_ящее и прошлое предугадать будущее.

Конечно сама история (не)даёт г_товых рецептов р_шения пр_блем сегодняшней жизн_¹ но она, по словам Т.Н. Грановского, пом_гает пост_гать смысл совреме_ых событий.

На крупных поворотах истори_ прошлое как(бы) ож_вает и восприн_мается совреме_иками как ключ_ к разга_ке сложных пр_блем и явлений сегодняшнего дня.

(«Энциклопедический словарь юного историка»)

реце́пт

§ 30. Обстоятельство. Виды обстоятельств.

Способы выражения обстоятельств.

Сравнительный оборот в роли обстоятельства



Вопросы для повторения.

1. Что называется обстоятельством?
2. Какие виды обстоятельств вы знаете?
3. Какими частями речи могут быть выражены обстоятельства?



234. Прочитайте текст. Определите его тему.

В Фокиде, в Дельфах, у подножия горы Парнас стоял прекрасный храм Аполлона. Паломники*, посещавшие святилище, омывшись в водах Кастальского ключа, с удивлением рассматривали Омфал, полукруглый священный камень, считавшийся центром земли, любовались множеством статуй и заходили в

театр или на ипподром. Но в сокровенную часть храма Аполлона, туда, где находился оракул, никто не мог войти, кроме одного человека, – жрицы-вещательницы – пифии.

Царь Лидии Крез перед тем, как начать войну с Персией, обратился к пифии с вопросом, одержит ли он победу. Ответ жрицы был таков: «Крез, Галис перейдя, великое царство разрушит». Царь, не уловив двусмысленности в предсказании, двинул свои войска через пограничную реку Галис, и его войско было разбито. Но жрецы уверяли, что предсказание Аполлона сбылось. Крез действительно разрушил великое царство. Правда, своё.

(В.Г. Бабенко, В.Н. Алексеев «Лучезарный Аполлон»)

ипподром

• Найдите обстоятельства. Определите их вид. Какими частями речи выражены обстоятельства? • Сравните полученную информацию со сведениями, изложенными в рамке.

Обстоятельство – второстепенный член предложения, который обозначает место, время, причину, образ действия и др. и отвечает на вопросы **где? когда? почему?** и др.

Обстоятельство присоединяется к члену предложения, выраженному словом со значением действия.

Обстоятельства могут быть выражены наречиями, деепричастиями, формами косвенных падежей имени существительного.

Вдалеке ^хвид^хелась деревня. Впереди, прихрамывая, ^хшёл ^хмужчина. Мы спустились к реке.

Обстоятельства могут быть выражены **сравнительными оборотами**, то есть словами с союзами как, словно, точно, которые, как правило, выделяются запятыми. Пруд местами, как сталь, сверкал на солнце. (И.С. Тургенев)

По значению выделяются обстоятельства образа действия, меры и степени, места, времени, причины, цели, условия, уступки.

• Расскажите об обстоятельстве. Приведите свои примеры.

235. Прочитайте предложения. Найдите обстоятельства, укажите способ их выражения. • Выпишите предложения, в которых обстоя-

тельства выражены сравнительным оборотом. Обратите внимание на пунктуацию при сравнительном обороте.

1. Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя. То, как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя. 2. В пустыне чахлой и скупой, на почве, зноем раскаленной, анчар, как грозный часовой, стоит – один во всей вселенной. 3. Проснувшись рано, в окно увидела Татьяна поутру побелевший двор... (А.С. Пушкин) 4. Москва, Москва! Люблю тебя как сын, как русский, – сильно, пламенно и нежно. 5. На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна... 6. И конь на дыбы поднимался порой и прыгал, как барс, поражённый стрелой (М.Ю. Лермонтов) 7. Вzbесилась ведьма злая и, снегу захватя, пустила, убегая, в прекрасное дитя. 8. Неохотно и несмело солнце смотрит на поля. (Ф.И. Тютчев) 9. И на ветках берёз, как алмазы, горят капли сдержанных слёз. (И.С. Никитин)

236. Рассмотрите таблицу. Озаглавьте её. Восстановите недостающую информацию. Воспользуйтесь примерами из упражнения 235.

Виды обстоятельств	Вопросы	Примеры
?	Где? Куда? Откуда?	?
?	Как? Каким образом?	?
?	Когда? Как долго?	?
Причины	Почему? Отчего? По какой причине?	В полдень я проснулся <u>от жажды</u> .
Меры и степени	В какой мере? В какой степени?	Я <u>трижды</u> звонил им. Мы <u>очень долго</u> его ждали.
Цели	Зачем? С какой целью? Для чего?	Ученики пришли в школу <u>за дневниками</u> .
Условия	При каком условии?	<u>В случае дождя</u> мы укроемся в доме.
Уступки	Несмотря на что?	<u>Несмотря на усталость</u> , спать не хочется.

«Боярыня Морозова» Сурикова

Перед нами картина Сурикова «Боярыня Морозова». Толпа и преступница. Но преступница – не робкая, запуганная девочка, а женщина в полном сознании своей правоты и силы, и толпа не разъярённая, готовая растерзать, а толпа созерцающая, свидетельница подвига.

Что могла сделать эта женщина? За что её вытащили на всеобщий позор?

Она сама говорит нам³ это. Высоко подняв гордую голову, с полубезумным выражением² экстаза, она широко размахнула руками, скованными железам, и, подняв правую, сложила её двуперстным знаменiem. «Тако крещусь, тако же и молюсь!» – восклицает она. Когда за несколько лет перед тем близкий человек говорил ей о том, что, навлекая гнев царя, она может погубить своего маленького сына, «красоте которого сколько раз государь, и с царицею удивлялись» («а ты его ни во что полагаешь!»), она ответила: «Христа люблю более сына».

Картина Сурикова удивительно ярко представляет эту замечательную женщину.⁴ Всякий, кто знает её печальную историю, навсегда будет покорён художником и не будет в состоянии представить себе Федосью Прокопьевну иначе, как она изображена на его картине.

Художник ясно показал отношение тогдашнего люда к непокорной боярыне. Тут есть и свои, и чужие, и равнодушные. Из своих первая – сестра Морозовой, княгиня Авдотья Прокопьевна Урусова, с плачем идущая рядом с санями, в которых влекут сестру. Тут и другие явные сторонники старой веры: странник с котомкой и нищая старуха с сумой, стоящая на коленях, не скрывающие своего сочувствия к пленнице, и превосходно задуманная и выполненная фигура юродивого, сидящего босиком и в рубище на снегу.

(В.М. Гаршин)

• Найдите в тексте обстоятельства, определите их вид и способ выражения.

238. Спишите предложения. Найдите и подчеркните обстоятельства. Графически покажите связь обстоятельств. Определите вид и способ выражения обстоятельств.

1. Постепенно тая от неразделённой любви, исчезла Эхо, и остался от неё лишь голос. 2. Оглядевшись вокруг, юноша заметил в зелени вход в пещеру. 3. Упросив бога Гипноса усыпить Зевса, Гера позвала на помощь грекам бога Посейдона. 4. Тотчас же обратила богиня юношу в оленя и навела на след его собак. 5. Эдип с горя ослепил себя, и граждане Фив заставили его покинуть город. 6. Вечно мучаясь жаждой, голодом и страхом, страдает Тантал. 7. После смерти Менелая Елена, которую спартанцы считали причиной стольких несчастий, была изгнана из страны. (В.Г. Бабенко, В.Н. Алексеев «Лучезарный Аполлон»)

- Определите функции знаков препинания в первом предложении.

239. Прочитайте текст. Найдите и выпишите из него обстоятельства со словами, к которым они присоединяются. Обстоятельства выписывайте, группируя их по видам.

Вот перед вами картина П.А. Федотова «Сватовство майора». Здесь всё полно движения: убегает, уронив платок, жеманная невеста³, мать её удерживает, схватив за оборки платья, волнуется сваха: понравится ли хозяину-купцу жених, которого она привела².

А сам герой переполоха в соседней комнате лихо крутит свой ус.⁴

Чтобы точнее воплотить замысел, Федотов тщательно подбирал людей, похожих на задуманных им героев будущей картины. На рынках старого Петербурга и в торговых рядах он искал старух, с которых мог бы писать образ свахи.

Как-то на улице он встретил толстого купца – ну точь-в-точь таким ему виделся на картине отец¹ невесты. Федотов долго уговаривал купца позировать ему и наконец уговорил.

А как обрадовался художник, когда после долгих поисков нашёл в каком-то трактире люстру – она «так и лезла в картину». И не только люстру, но и всё, что было в этой комнате, он изобразил в картине «Сватовство майора».

(В.А. Каменева «Какого цвета радуга»)



240. Свободный диктант. Найдите в тексте обстоятельства. Определите их вид и способ выражения.

Каждый портретист, создавая образ какого-нибудь человека, стремится передать не только его внешний облик, но и его внутренний мир, характер. Когда художник М. Нестеров работал над портретом И.П. Павлова, он подчеркнул страстность и увлечённость учёного, полного жизни и энергии, несмотря на старость.

Искусство портрета родилось несколько тысячелетий назад. Первые изображения человека не были написаны красками. Это были огромные каменные изваяния египетских фараонов. Тысячи людей трудились годами над гигантами. С бесстрастной улыбкой на губах, величественно и равнодушно, как языческие идола, взирают теперь на нас статуи фараонов.

Их создавали не только для того, чтобы прославить на века грозного владыку. Статуи фараонов не были только портретами, они были также двойниками тех, кого изображали.

Египтяне верили, что после смерти душа (по-египетски «ка») покидает тело человека и отправляется на судилище богов. После этого она возвращается к своему владельцу и поселяется в нём навечно. В гранитной статуе умершего «ка» могла чувствовать себя в безопасности. Статуе придавали портретное сходство для того, чтобы «ка» могла легко отыскать своего владельца.

Египтяне создавали также небольшие скульптурные портреты людей.

Изображение лица человека в скульптуре или живописи всегда увлекало художников, но в некоторые эпохи жанр портрета расцветал особенно. Так было в Древнем Риме и в эпоху Возрождения.

(В.А. Каменева «Какого цвета радуга»)

Ключевые слова темы:



241. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Подчеркните обстоятельства.

Видно, что уж чиновники д_вно собр_лись и вып_ли¹ по первому стакану чаю. Акакий Акакиевич повесивши сам шинель свою вош_л в комнату, и перед ним м_лькнули в одно время свечи чиновники трубки ст_лы для карт, и смутно пор_зили слух его бег-

лый, со всех ст_рон подымавшийся разг_вор и шум передв_гае-
мых² стул_ев. Он ост_новился вес_ма (не)ловко среди комнаты.⁴
Его уже з_метили приняли с криком, и все пошли тот(же) час в
переднюю и внов_осм_трели его шинель. Акакий Акакиевич хотя
было отчасти и ск_нфузился, но (не)мог (не)порадоват_ся видя,
как все похв_лили шинель. Потом, разумеется, все бросили и его
и шинель и обр_тились, как водит_ся, к ст_лам, назначе_ым для
виста. Всё это шум, говор и толпа людей, – всё это было как(то)
чудно Акакию Акакиевичу. Подсел он к игравшим см_трел в кар-
ты засматр_вал тому и другому в лица и чрез нескол_ко врем_ -
ни³ начал з_вать, тем более что уж д_вно н_ступило то время,
в к_торое он, по обыкн_вению, л_жился спать.

(По Н.В. Гоголю)

§ 31. Речь. Соединение разных типов речи в одном тексте.

Отзыв о книге



242. Познакомьтесь с несколькими отзывами о книгах. Поду-
майте над вопросами.

1. Какую цель ставят авторы:

- а) поделиться впечатлением о книге;
- б) привлечь внимание читателей;
- в) разобраться в прочитанном;
- г) другие цели.

2. Как они достигают своей цели?

3. Как авторы выражают своё отношение к прочитанной книге?

4. Наблюдается ли соединение разных типов речи в одном тексте?

Каких именно? Чем это можно объяснить?

5. К какому стилю речи ближе каждый из текстов: к научному, публицистическому, разговорному?

I. «Ванечка» – особая книга Юнны Мориц, меняющая представ-
ление о том, как нужно писать для детей и о детях.

Общение с читателем начинается уже с обложки: с неё на нас
из деревянной рамы смотрит улыбающийся мальчик, который
обнимает также улыбающегося таинственно-фиолетового кота,
а за ними – звёздная ночь и задумчивый слон. Открыв книгу, мы
узнаём, что «нам письмо». Приоткрывается дверь, и автор даёт
нам подсказку, ключ к пониманию книги: она написана акрости-
хом и напоминает шифрограмму, загадку, разгадать которую дол-
жен ребёнок – сам или вместе со взрослыми.

Определение акростиha даётся в особой манере, напоминающей
сказочную: «Жили-были древние греки, <...> иногда они сочиня-

ли стихи с таким Большим секретом для маленькой компании, что сверху вниз по заглавным буквам строк читалось целое слово или целое предложение... У этого секрета красивое имя – **Акростих**».

Юнна Мориц нашла применение акростиху в мире детской поэзии. Поэт полагается на чутьё читателя и старается развить у детей чувство языка. В стихах много придуманных автором слов: **поэтский** (созвучно с **детский**), **фей** (фея мужского рода), **феечки** (дочки фея и феи), а также неожиданных словосочетаний: **каре́та причёсок**, **композитор пирога**, **букет котов**. Кто такие, например, «композитор компота» и «композитор пирога»? Это герои стихотворений, для которых приготовление пирога и компота – их художественное творчество!

В чудесной книжке детских акростихов есть ещё письма, адресованные внуку поэтессы Ване. Они – продолжение авторской игры с внуком и другими детьми. Юнна Мориц пишет о себе, о своих «поэтических» делах и событиях, но все они под её пером и с её рисунками превращаются в увлекательную, нежную, наполненную искренней любовью сказку.

Понять и полюбить «Ванечку» смогут и уже знакомые с творчеством Юнны Мориц маленькие и взрослые читатели, и читатели-«первопроходцы». Каждый из них найдёт в книге интересное и важное для себя.

(Д.Р. Богданова)

II. Роман-сказка «Три Толстяка» написан Юрием Карловичем Олешей в 1924 году. Это повествование, романтическое и героическое, едва ли можно назвать сказкой в привычном понимании этого жанра. Здесь нет чудес, каких не случалось бы в жизни, не действуют силы сверхъестественные, волшебные, и главное сокровище, за которое борются и которое обретают герои, – это победа над Тремя Толстяками...

События в «Трёх Толстяках» развиваются динамично и логически строго. Но погружены они в атмосферу лирическую, поэтическую, близкую к сказочной. Её образуют краски, запахи, самые обычные вещи, которые вдруг оказываются необычными. Всё это живёт, мерцает, переливается...

В детстве Юрий Олеша очень любил цирк и мечтал стать «циркачом и именно прыгуном». Но стал он писателем и создал удивительную книгу – «Три Толстяка», где, как в детстве, в самом центре событий сияет волшебная звезда цирка. Книга похожа на

развёрнутое театральное представление, завершающееся всеобщим народным праздником.

Закрыв последнюю страницу этой книги, мы с грустью покидаем город Суок и Тутти, гимнаста Тибула и оружейника Просперо, доктора Гаспара Арнери и других смелых, смешных, страшных персонажей этой истории.

(Е.А. Петина)

Отзыв о книге – это передача впечатлений о ней, выражение своего отношения к прочитанному (к содержанию, героям и их поступкам, событиям, языку и стилю автора).

Отзыв может включать элементы анализа литературного произведения (то есть элементы рецензии), тогда стиль речи будет близок к научному. Если цель отзыва – привлечь внимание к книге, вызвать дискуссию, уместен будет публицистический стиль. Если автор отзыва делится впечатлениями о прочитанном в непринуждённой форме, используется разговорный стиль.

Текст отзыва может соединить в себе разные типы речи (повествование, рассуждение, описание) в зависимости от поставленной автором цели.



243. Напишите отзыв о самостоятельно прочитанной книге. Определите для себя цель создания текста, от которой будет зависеть выбор стиля и типа речи. Подумайте, как вы выразите своё отношение к прочитанному.

Примерный план отзыва.

1. Автор, название книги, история создания (если известны какие-то факты).
2. О чём книга (её тема, основная мысль).
3. Где и когда происходит действие (возможен краткий пересказ сюжета).
4. Наиболее яркие, интересные эпизоды.
5. Герои книги; кого из них хотелось бы выделить и почему.
6. Язык и стиль автора.
7. Что дала вам эта книга (о чём заставила задуматься, в чём разобраться, на какие вопросы помогла ответить).
8. Оформление книги.
9. Кому бы вы посоветовали прочитать эту книгу.

Ключевые слова темы:

2. Односоставные предложения с главным членом – сказуемым

§ 32. Определённо-личные предложения



244. Прочитайте предложения. Выделите в них грамматическую основу. Какие это предложения по наличию главных членов? Назовите главный член в этих предложениях. • Определите наклонение, время, лицо и число глаголов-сказуемых. • Как вы думаете, указывают ли своей формой данные глаголы-сказуемые на определённое действующее лицо, которым может быть говорящий или собеседник? • Попробуйте дать определение определённо-личного предложения.

1. Приветствую тебя, опустошённый дом, завядшие дубы, лежащие кругом... (А.К. Толстой) 2. Не гляди же с тоской на дорогу, и за тройкой вослед не спеши, и тоскливую в сердце тревогу поскорей навсегда заглуши! (Н.А. Некрасов) 3. Начнём, пожалуй! (А.С. Пушкин) 4. Вспомнишь разлуку с улыбкою странною, многое вспомнишь, родное далёкое, слушая ропот колёс непрестанный... (И.С. Тургенев) 5. Не отлучайтесь сегодня в город. (Б.Л. Пастернак)

• Прочитайте определение. Сопоставьте его со своим. Какие способы выражения глагола-сказуемого, помимо уже названных вами, представлены в нём?

Определённо-личными предложениями называются односоставные предложения с главным членом сказуемым, которое выражается **личной** формой глагола, указывающей на **определённое** действующее лицо – говорящего или собеседника.

Сказуемое в определённо-личных предложениях может быть выражено глаголом

– в форме 1-го или 2-го лица единственного или множественного числа настоящего или будущего времени изъявительного наклонения (вижу, видишь, видим, видите; увижу, увидишь, увидим, увидите). Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то подарок. (Н.В. Гоголь) Люблю тебя, Петра творенье. (А.С. Пушкин);

– в форме 2-го лица единственного или множественного числа повелительного наклонения (говори, говорите) и – реже – в форме 1-го лица множественного числа повелительного наклонения (поговорим). Красуйся, град Петров! (А.С. Пушкин) Пройдите по городу на Неве, вглядитесь в него.

Глагол-сказуемое в этих предложениях **не нуждается в наличии подлежащего**, так как значение конкретного лица (я, ты, мы, вы) передаётся личным окончанием глагола.



• Как вы полагаете:

1) какие конструкции синонимичны определённо-личным односоставным предложениям? Приведите примеры;

2) в каких стилях речи используются определённо-личные предложения?

• Составьте устно простой план к определению в рамке.

245. Прочитайте. Найдите определённо-личные предложения. Укажите в них способ выражения сказуемого-глагола. • Выпишите определённо-личные предложения, подчеркните в них сказуемое.

1. Я знаю весёлые сказки таинственных стран... 2. Послушай... далёко, на озере Чад изысканный² бродит жираф. 3. Видишь общее смятение, слышишь топот? (Н.С. Гумилёв) 4. Пойдём, старик! (И.С. Тургенев) 5. Верь¹ болтуну! 6. Воскреснем ли когда от чужезластья мод? 7. Вообразите, тут у всех на мой же счёт поднялся смех. 8. Хотите ли знать истины два слова? 9. Скажи, который час? 10. Шумим, братец, шумим. (А.С. Грибоедов)

246. Какие из предложений двусоставные, а какие – односоставные определённо-личные? Укажите способы выражения главных членов во всех предложениях. • Выпишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания, сначала односоставные определённо-личные предложения, затем – двусоставные. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм на месте пропусков букв.

1. Мой друг, Отчизне посв_тим души пр_красные порывы. 2. Прощай, свободная стихия! В п_следний раз передо мной ты кат_шь волны голубые и блещ_шь гордою красой! 3. Прощай же, море! Не забуду твоей т_ржестве_ой красы... 4. Девиц_, красавиц_, душен_ки, подружен_ки, раз_грайтесь, девиц_, разгуляйтесь, милые! (А.С. Пушкин) 5. Перев_ду часы, хоть знаю: будет гон-

ка, заставлю их играть. 6. Смотрите на часы, взгляните-ка в окно... (А.С. Грибоедов) 7. Хожу на _хоту, пишу свои вирши. (Н.А. Некрасов) 8. Н_почестей и н_богатства для дальних дорог не прошу но маленький дворик арбатский с собой уношу. 9. Живописц_, окуните ваши кисти в суету дворов арбатских и в з_рю... 10. На фоне Пушкина снимает_ся с_мейство. (Б.Ш. Окуджава)

247. Прочитайте отрывок из письма А.С. Грибоедова С.Н. Бегичеву. Найдите в нём определённо-личные предложения. • Почему в эпистолярном жанре (эпистола – лат.: «письмо, послание») так уместны односоставные определённо-личные предложения? Какие качества придаёт тексту употребление определённо-личных предложений? Выпишите их, укажите способы выражения сказуемого. Найдите в тексте элементы разговорного стиля.

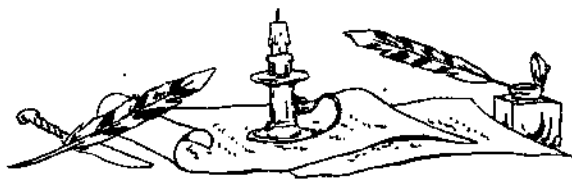


Душа, друг и брат. – Слава Богу, нашёл случай мимо почты писать к тебе. Чебышев взялся доставить. Он подговаривал² меня вместе прокатиться² в Москву <...>, не могу в эту минуту оторваться от побрякушек авторского самолюбия. Надеюсь, жду, урезаю, меняю дело на вздор <...>, сержусь и восстанавливаю стёртое, так что, кажется, работе конца не будет; <...> добьюсь до чего-нибудь; <...> посмотрим, что Бог даст. Кстати, прошу тебя моего манускрипта* никому не читать и предать его огню, коли решишься: он так несовершенен <...>; представь себе, что я <...> восемьдесят стихов <...> переменил... Кроме того, на дороге³ мне пришло в голову приделать новую развязку¹; я её вставил между сценою Чацкого, когда он увидел свою негодяйку со свечою над лестницею и перед тем, как ему обличить её; живая, быстрая вещь, стихи искрами посыпались...

<...> Прощай <...> бегу в цензуру.

<июль 1824 г.>

эпистола
эпистолярный



248. Выборочный диктант. • К какому стилю речи относится данный текст? • Выпишите определённо-личные предложения, укажите способ выражения сказуемого-глагола в них. • Что выражают в этом тексте определённо-личные предложения? • Вспомните, что вы знаете о правописании глаголов в форме повелительного наклонения и безударных личных окончаний глаголов.

Во время чтения постарайтесь думать только о том, что читаете. Мысленно задавайте себе вопросы о прочитанном, ищите² ответы на них, представьте себя на месте автора или персонажей произведения. Не расстраивайтесь, если не сразу удаётся сосредоточиться. Внимание приходит, когда «войдёшь» в текст, а это может случиться не на первой и даже не на второй его странице.

В работе с книгой приучите себя к определённой последовательности, которую всегда старайтесь выдерживать. Определите цель¹ чтения³ (или наблюдения при чтении); обдумайте, всё ли вам ясно в прочитанном. Если текст не понят, прочтите его ещё раз; сделайте необходимые (в соответствии с целью чтения и наблюдения) выписки, записи.

(По И.А. Фогельсону «Литература учит»)



249. Свободный диктант.

Миграция собственных имён

Миграция – слово латинское и означает «переселение». «Как это? – спросите вы. – Разве слова могут передвигаться?» – «Могут!» – ответим мы. Они переселяются вместе с их носителями, с теми, кто ими пользуется.

Почему в Южной Америке много испанских географических названий, личных имён и фамилий? Потому что там первыми из европейцев обосновались выходцы из Испании. Вспомните испанских завоевателей и католических миссионеров, призывавших к уничтожению индейской культуры и насаждению католицизма*.

Не удивляйтесь поэтому, когда узнаете, что у перуанца или аргентинца испанское имя и говорит он на испанском языке, а не на языке инков или кечуа.

Одинаковых названий на географической карте вы найдёте немало. Найдёте и единичные названия. Каждое из них содержит в себе тайну своего происхождения, раскрыть которую удаётся не всегда.

Как вы думаете, название города Брест мигрировало из Белоруссии во Францию, где оно стало названием портового города,

или наоборот? А может быть, между ними вообще нет никакой связи?

(Л.А. Введенская, Н.П. Колесников
«От собственных имён к нарицательным»)

миграция
эмиграция*
миссия

миссионер
католицизм

Ключевые слова темы:

односоставные предложения
определённо-личные предложения
сказуемое-глагол в личной форме
способы выражения сказуемого



250. Выпишите из письма Гринёва-отца сыну, Петру Гринёву (гл. V «Капитанской дочки» А.С. Пушкина), определённо-личные предложения. Укажите способы выражения сказуемого в этих предложениях.



251. Напишите письмо другу, знакомому, родителям, используя определённо-личные предложения.

§ 33. Неопределённо-личные предложения. Обобщённо-личные предложения



252. Прочитайте предложения. Выделите в них грамматическую основу. • Определите наклонение, время, лицо и число глаголов-сказуемых в односоставных предложениях. • Как вы полагаете, что важнее в этих предложениях: само действие или лицо, его производящее? Как мыслятся лица, которые производят действие? • Дайте определение неопределённо-личного предложения.

1. К заумному языку прибегают <...>, когда теряют рассудок. (А. Кручёных) 2. Потом его в степи без чувств нашли. (М.Ю. Лермонтов)

253. Прочитайте определение, сопоставьте его со своим. • Какую дополнительную информацию вы получили?

Неопределённо-личными предложениями называются односоставные предложения с главным членом сказуемым, которое обозначает **действие неопределённых или неназванных лиц**.

Сказуемое в неопределённо-личных предложениях может быть выражено глаголом

– в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени изъявительного наклонения (пишут, напишут).

Ведут ко мне коня. (А.С. Пушкин);

– в форме множественного числа прошедшего времени изъявительного или условного наклонения (ждали, ждали бы). На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты. (А.П. Чехов)

В неопределённо-личных предложениях внимание сосредоточено на действии, а не на лице, которое его производит. Действующее же лицо неопределённо или неизвестно, и указание на него невозможно, поэтому в этих предложениях **не бывает подлежащего**.



• Как вы думаете:

1) можно ли почерпнуть сведения о действующем лице (или лицах) в неопределённо-личных предложениях, и если да, то откуда?

2) в каких стилях речи употребляются неопределённо-личные предложения? Приведите примеры.

• Составьте устный простой план к определению в рамке.

254. Прочитайте. Найдите неопределённо-личные предложения, укажите способ выражения сказуемого-глагола. • Выпишите неопределённо-личные предложения, подчеркните в них сказуемое.

1. Как только в Колиной болезни... наступил перелом² к лучшему, когда ему позволили всё есть и даже играть в постели, – Ю-ю оставила свой пост. 2. Конечно, Жульку единогласно признавали³ комнатной собачкой. 3. Кошку к больному не пускали. 4. На заводе всё благополучно. Ждут только приезда Василия Терентьевича. (А.И. Куприн) 5. Хорошо в деревнях хлеб¹ пекут. (М. Горький) 6. Теперь в лесах³ везде косят. (М.М. Пришвин) 7. Скажи-ка, хорошо на мне сидит мундир? (М.Ю. Лермонтов) 8. На селе поговаривают, будто она совсем не его родственница. (Н.В. Гоголь)

255. Прочитайте. Определите стиль текста. Найдите односоставные предложения с главным членом – сказуемым. • Какие из этих односоставных предложений неопределённо-личные, а какие – определённо-личные? Определите способы выражения сказуемого в данных предложениях. • Выпишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, сначала неопределённо-личные предложения, затем – определённо-личные. • Графически объясните условия выбора орфограмм в словах выписанных предложений, устно – в словах остальных предложений.

Через час после того, как Жульку зап_рли, к сараю пр_бежал Барбос. Он был сильно взв_лнован и пр_нялся (с)начал_ви_жать, а потом выть, подняв (к)верху голову. Иногда он ост_навливался на минуту, что(бы) понюхать с тр_вожным видом и насторож_нными ушами щель сарайной двери, а потом опять протяжно и жалос_но выл.

Его проб_вали отзывать от сарая, но это не помогало. Его гнали и даже (не)сколько раз ударили верё_кой; он убегал, но (тот)час же упорно возвр_щался на своё место и прод_лжал выть.

Так как дети вообще стоят к животным гораздо ближе, чем это думают взрослые, то мы первые дог_дались, чего хоч_т Барбос.

– Папа, пусти Барбоса в сарай. Он хоч_т простит_ся с Жулькой. Пусти, пожалуйста, папа, – пр_стали мы к отцу.

Он³ (с)начал_сказал: «Глупости!» Но мы так лезли к нему и так хныкали, что он должен был уступить.

И мы были правы. Как только отв_рили дверь сарая, Барбос стр_мглав бросился к Жульке, бе_сильно л_жавшей на земле, обнюхал её и с тихим визгом стал л_зть её в глаза, в морду, в уши. Жулька слабо помах_вала хвостом и ст_ралась пр_поднять голову – ей это не уд_валось. В прощани_собак было что(то) трогательное. Даже пр_слуга, глазевшая² на эту сцену, казалась тронутой.

Когда Барбоса позвали, он пов_новался и, выйдя из сарая, лёг¹ около дверей на землю. <...> Часа через два он опять завыл, но так громко и так выр_зительно, что кучер должен был д_стать ключи и отв_рить двери. Жулька л_жала (не)подвижно на боку.

(А.И. Куприн)

• Каким настроением пронизан весь текст? Какую роль в создании этого настроения играют неопределённо-личные предложения?

256. Выборочный диктант. Выпишите неопределённо-личные предложения, укажите способ выражения сказуемого-глагола в них.

Он был храбр, говорил мало, но резко; никому не поверял своих душевных и семейных тайн, вина почти вовсе не пил, за молодыми казачками, которых прелесть трудно постигнуть, не выдав их, он никогда не волочился. Говорили, однако, что жена полковника была равнодушна к его выразительным глазам. Но он не шутя сердился, когда об этом намекали.

Была только одна страсть, которой он не таил: страсть к игре. За зелёным столом он забывал всё и обыкновенно проигрывал; но постоянные неудачи только раздражали его упрямство. Рассказывали, что раз, во время экспедиции, ночью, он на подушке метал банк; ему ужасно везло. Вдруг раздались выстрелы, ударили тревогу. Все вскочили и бросились к оружию. «Поставь ва-банк!» – кричал Вулич, не подымаясь, одному из самых горячих понтёров. – «Идёт семёрка», – отвечал тот, убегая. Несмотря на всеобщую суматоху, Вулич докинул талью.

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)



257. Проанализируйте односоставные предложения. Отличаются ли они от неопределённо-личных и определённо-личных предложений по значению? • Можно ли понять, что действия в представленных предложениях производятся любым лицом, всеми? Возможна ли замена обобщённых действующих лиц подлежащими-местоимениями **все, никто**? • Сделайте вывод: какие односоставные предложения называются обобщённо-личными.

1. Слезами горю не поможешь. 2. Что посеешь, то и пожнёшь. 3. Береги платье снову, а честь смолоду. (Пословицы) 4. Дни поздней осени бранят обыкновенно... (А.С. Пушкин)

258. Прочитайте определение, сопоставьте его со своим. Какую новую для вас информацию оно содержит?

Обобщённо-личными предложениями называются односоставные предложения с главным членом сказуемым, которое обозначает действие, в равной мере относящееся к любому, всякому лицу, группе лиц, то есть действующее лицо мыслится **обобщённо**.

Сказуемое в обобщённо-личных предложениях выражается глаголом

– в форме 2-го лица единственного числа настоящего и будущего времени изъявительного наклонения. Любишь кататься – люби и саночки возить. (Пословица);

– в форме 3-го лица множественного числа настоящего и будущего времени изъявительного наклонения. Цыплят по осени считают. (Пословица);

– в форме 2-го лица единственного и множественного числа повелительного наклонения. Век живи – век учись. (Пословица)

Основное назначение обобщённо-личных предложений – образное выражение общих суждений, обобщений, поэтому они широко представлены в пословицах, поговорках, афоризмах.



• Как вы думаете, в каких стилях речи употребляется данный вид односоставных предложений? • Составьте устный простой план к определению в рамке.

259. Прочитайте предложения. Найдите обобщённо-личные предложения, укажите способ выражения сказуемого-глагола в них. Определите виды других односоставных предложений и способ выражения сказуемого-глагола в них. • Спишите, вставьте пропущенные буквы. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм на месте пропусков.

1. Не сп_ши языком – т_р_пись делом. 2. Семь раз отмерь – один раз отреж_. 3. Шила в мешке не ута_шь. 4. Из песни слова не выкин_шь. 5. Без труда не вын_шь и рыбку из пруда. 6. В лес дрова не воз_т. (Пословицы) 7. А дуги гнут с терпен_ем и не вдруг. (И.А. Крылов) 8. Ах, он любил, как в наши лета уже не люб_т. (А.С. Пушкин) 9. К ночному склону не пр_ходят, не любя. (Н.С. Гумилёв) 10. Это стихотворение в прозе. Со врем_нем к нему напишут музыку. (М. Горький) 11. Ломали старый дерева_ый дом. (А.А. Тарковский)

260. Допишите пословицы, определите виды односоставных предложений. Укажите способ выражения сказуемого-глагола.

1. У скупого в мороз ... 2. На чужой роток ... 3. Тише едешь – ...
4. С кем поведёшься, от того ... 5. От добра ...

261. Выборочный диктант. Выпишите односоставные предложения (в том числе в составе сложных предложений), укажите их вид, определите способ выражения сказуемого-глагола.

Я несколько минут смотрел ему пристально в лицо, стараясь заметить хоть лёгкий след раскаяния. Но мне показалось, что он удерживал³ улыбку.

– Я вам советую перед смертью¹ помолиться Богу, – сказал я ему тогда.

– Не заботьтесь о моей душе больше, чем о своей собственной. Об одном вас прошу: стреляйте скорее.

– И вы не отказываетесь от своей клеветы? не просите у меня прощения?.. Подумайте хорошенько: не говорит ли вам чего-нибудь совесть?

– Господин Печорин! – закричал драгунский капитан, – вы здесь не для того, чтоб исповедовать (позвольте вам заметить...) Кончите скорее; неравно кто-нибудь проедет по ущелью – и нас увидят.

– Хорошо. Доктор, подойдите ко мне.)

Доктор подошёл. Бедный доктор! он был бледнее, чем Грушницкий десять минут тому назад.

Следующие слова я произнёс нарочно с расстановкой, громко и внятно, как произносят² смертный приговор².

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)



262. Свободный диктант. Озаглавьте текст.

Ночью слона ведут в гости к больной девочке.

В белой попоне он важно шагает по самой середине улицы, покачивает головой и то свивает, то развивает хобот. Вокруг него, несмотря на поздний час, большая толпа. Но слон не обращает на неё внимания: он каждый день видит сотни людей в зверинце. Только один раз он немного рассердился.

Какой-то уличный мальчишка подбежал к нему под самые ноги и начал кривляться на потеху зевакам. Тогда слон снял с него хоботом шляпу и перекинул её через соседний забор, утыканный гвоздями.

Городовой идёт среди толпы и уговаривает её:

– Господа, прошу разойтись. И что вы тут находите такого необыкновенного? Удивляюсь! Точно не видели никогда живого слона на улице.

Подходят к дому. На лестнице, так же как и по всему пути слона, до самой столовой, все двери растворены настежь, для чего приходилось отбивать молотком дверные щеколды. Точно так же делалось однажды, когда в дом вносили большую чудотворную икону.

(А.И. Куприн «Слон»)

Ключевые слова темы:

односоставные предложения
неопределённо-личные предложения
обобщённо-личные предложения
способы выражения сказуемого



263. 1) Выпишите из поэм М.Ю. Лермонтова («Мцыри», «Песня про купца Калашникова») 4–6 односоставных неопределённо-личных и обобщённо-личных предложений. Укажите, чем выражены сказуемые-глаголы в них. 2) Выпишите из учебника геометрии, физики или биологии 2–3 односоставных предложения. Какие типы односоставных предложений вы выписали? Объясните их значение.

§ 34. Безличные предложения



264. Прочитайте предложения. Выделите в них грамматическую основу. Какие это предложения по наличию главных членов? • Назовите главный член в этих предложениях. Чем он выражен? Можно ли определить лицо – подлежащее? Определите значение каждого предложения. • Предположите, почему такие односоставные предложения называются безличными. Дайте определение безличного предложения.

1. На дворе ещё чуть брезжило. (И.С. Тургенев) 2. Просто мне нездоровилось это время. (А.И. Куприн) 3. С любимой мечтой не хочется сердцу расстаться. (А.А. Фет) 4. Вам не видать таких сражений. (М.Ю. Лермонтов)

265. Прочитайте определение, сопоставьте его со своим. • Какие способы выражения глагола-сказуемого, помимо уже названных вами, представлены в нём? Обратите внимание на их разнообразие!

Безличными предложениями называются односоставные предложения с главным членом сказуемым, в котором действие или состояние представляется как непроизвольное, не зависящее от деятеля. При сказуемом в безличных предложениях **нет и не может быть подлежащего**.

Сказуемое в безличных предложениях может быть выражено

- безличным глаголом. Дышалось глубоко. (А.П. Чехов) Морозило сильнее, чем с утра. (Н.В. Гоголь);

- личным глаголом в безличном употреблении (в форме 3-го лица единственного числа настоящего или будущего времени изъявительного наклонения или в среднем роде единственного числа прошедшего времени изъявительного наклонения). В глазах у меня потемнело. (М.Ю. Лермонтов) На улице свежеет;

- кратким страдательным причастием в форме среднего рода. Уже послано в погоню. (А.С. Пушкин);

- словом категории состояния. А тебе в твоём доме хорошо ли одному? (А.А. Тарковский);

- инфинитивом. Быть грозе великой. (А.С. Пушкин);

- безличным вспомогательным глаголом с инфинитивом. Хотелось ещё раз убедиться в своём счастье. (А.И. Куприн);

- отрицательным словом нет, нету в сочетании с родительным падежом существительного или местоимения, безличной формой глаголов быть, стать, показаться с отрицанием. Нет уже ни положения в обществе, ни прежней чести... (А.П. Чехов). Не было ни гроша, да вдруг алтын. (Пословица);

- существительным в форме родительного падежа с отрицанием ни. Ни звука!.. И видишь ты синий свод неба... (Н.А. Некрасов)

Безличные предложения разнообразны и по значению. Они могут обозначать состояние природы, окружающей среды; психическое или физическое состояние людей, животных; неизбежность, возможность, необходимость, желательность чего-либо; отсутствие чего-либо, кого-либо.



- Разберите слово «безличное» по составу. Каково значение приставки?
- Как вы думаете, в каких стилях речи используются безличные предложения?
- Письменно составьте план к определению в рамке.

266. Спишите предложения, выделите грамматическую основу. Укажите, чем выражено сказуемое. • Определите значение каждого предложения.

1. Просто мне нездоровилось это время. (А.И. Куприн) 2. Вчера вечером порошило². (М.М. Пришвин) 3. У нас тебя не доставало. (А.С. Грибоедов) 4. Кому-то³ не сидится дома в такую погоду. (В.А. Солоухин) 5. В голове до сих пор стучит¹. (Н.В. Гоголь) 6. Звёзды затянуло мглой. (А.Н. Толстой) 7. Про батарею Тушина было забыто. (Л.Н. Толстой) 8. Что же мне так больно и так трудно? (М.Ю. Лермонтов) 9. Нет меры нашему познанию. (А.А. Блок) 10. Ни писем, ни вестей. (К.М. Симонов) 11. Ни шуб, ни свеч совсем не надо. (И.А. Крылов)

267. Замените двусоставные предложения безличными, укажите, чем выражено в них сказуемое.

1. Я чувствую себя нездоровым. 2. Я не хотел ехать в город. 3. Малыш не спит. 4. На улице есть ветер? 5. Наступает вечер. 6. Я легко дышал свежим воздухом.

268. Определите, какие из данных предложений (в том числе и входящие в сложное предложение) являются безличными. Что выражают эти предложения? Подчеркните сказуемые, укажите способы их выражения. • Спишите, расставляя пропущенные запятые. • Какие ещё виды односоставных предложений встретились вам в упражнении?

1. Нас сбило и мчит в карнавале³... (Б.Л. Пастернак) 2. Деревья так сумрачно странно безмолвны и сердцу так грустно и сердце не радо. (Д.К. Бальмонт) 3. Не бродить не мять в кустах багряных лебеды и не искать следа. (С.А. Есенин) 4. На белом свете чуда нет есть только ожиданье чуда. (А.А. Тарковский) 5. С надтреснутой дыней схож¹ закат и хочется подталкивать² слегка катящиеся вяло облака. (Н.С. Гумилёв) 6. Ночь прошла. Рассвело. Нет нигде облачка. (И.С. Никитин) 7. Люблю дымок² спалённой жнивы в степи ночующий обоз¹... (М.Ю. Лермонтов) 8. Что всю ночь не спишь прохожий... (А.А. Тарковский)

• Составьте схемы 1-го и 7-го предложений.

карнавал

269. Прочитайте текст. Озаглавьте. В каком стиле написан текст?

• Найдите и выпишите безличные предложения. Укажите способы выражения сказуемого в них. Каково их значение? • Какие ещё виды односоставных предложений используются в тексте?

...Неизвестно ещё, что бы было со всеми нами, не будь литературы, не будь Слова! И если есть в человеке, в душе его такие понятия, как совесть, долг, нравственность, правда и красота, – если хоть в малой степени есть, – то не заслуга ли это в первую очередь великой литературы?

К речи надо иметь вкус¹, слово чутьём находить. И беда, когда писатель не видит спрятанный² свет слова, его заглушённый запах, когда в ладонях слово не отыгрывается², не начинает дышать, жить. Тогда дело совершенно безнадежно. Значит, в тебе самом нет того изначального, единственно родного и настоящего слова.

А счастье у писателя³ есть. Есть всё-таки и в его работе минуты, когда всё идёт, когда то, что вчера не получалось, сегодня получается безо всяких усилий... Когда работа легка³ и безоглядна, когда писатель чувствует себя мощным и честным.

Когда он вдруг вспоминает, написав особенно сильную страницу, что сначала было Слово и Слово было Бог! Это бывает редко даже у гениев, но это бывает всегда только у мужественных, награда за все труды, за неудовлетворённость, за отчаяние – эта внезапная божественность слова. И, написав эту страницу, писатель знает, что потом это останется. Другое не останется, а эта страница останется. Когда он понимает, что надо писать правду, что только в правде его спасение... Ты пишешь, помня о божественности слова и о правде. Пишешь и думаешь, что литература – это самосознание человечества, самовыражение человечества в твоём лице. Об этом ты должен помнить всегда...

(Ю.А. Казаков)

270. Объяснительный диктант. • Найдите безличные предложения; обозначьте в них сказуемое, укажите способ его выражения.

В_черееет. Ветра уже нет. На меже ул_глись кусты перек_ти_поля. Весь день их бр_сало по свежей сыроватой пахот_. Теперь и пахарям можно отдохнуть.

Хорошо лежать на опушк_ пр_зрачного перелеска и смотреть в ясное небо. Там нач_нают (не)ярко св_тит_ся первые звёздоч_ки. Нежно пахн_т ра_пускающимися дубовыми поч_ками.

Сладко дремл_тся, и лом_т от усталости босые ноги. Каж_тся, что ты всё ещё идёшь за плугом по (не)глубокой борозде. Слышат_ся г_ртанные г_лоса грачей. Они устраивают_ся на ночь в уже готовых своих гнёздах.

Но вот раздаёт_ся голос: «Подн_мат_ся! Ужин г_товить! Сейчас костёр разв_дём».

(В.П. Закруткин)

- Укажите предложения, соответствующие схемам [= и =].

А: «П».



271. Свободный диктант. Озаглавьте текст.

Бывали у меня с Ю-ю особенные часы спокойного семейного счастья. Это тогда, когда я писал по ночам; занятие довольно изнурительное, но если в него втянуться, в нём много тихой отрады.

Царапаешь, царапаешь пером, вдруг не хватает какого-то очень нужного слова! Остановился. Какая тишина! Шипит еле слышно керосин в лампе, шумит морской шум в ушах, и от этого ночь ещё тише. И все люди спят, и все звери спят, и лошади, и птицы, и дети, и Колины игрушки в соседней комнате. Даже собаки, и те не лают: заснули. Косят глаза, расплываются и пропадают мысли. Где я: в дремучем лесу или наверху высокой башни? И вздрогнёшь от мягкого упругого толчка. Это Ю-ю легко вскочила с пола на стол. Совсем неизвестно, когда пришла.

Поворочается немного на столе, помнётся, облюбовывая место, и сядет рядышком со мною у правой руки, пушистым, горбатым в лопатках, комком; все четыре лапки подобраны и спрятаны, только две передние бархатные перчаточки чуть-чуть высовываются наружу.

(А.И. Куприн)

Ключевые слова темы:

безличные предложения
способы выражения сказуемого
значения безличных предложений

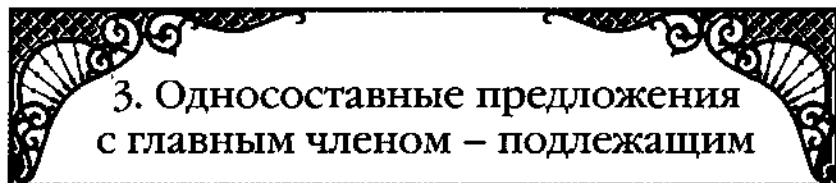


272. Опишите состояние человека в радости, когда он испытывает положительные эмоции. Используйте безличные предложения. • В каком стиле будет написан ваш текст?



273. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. • Найдите безличные предложения, укажите их значение и способ выражения сказуемого. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм на месте пропусков и скобок.

1. Всё нынешней весной особое. Живее вороб_ёв шумиха. Я даже выразить не пробую, как на душе светло и тихо. (Б.Л. Пастернак) 2. Когда цветут сады, мне по ночам не спит_ся. (Н.А. Рыленков) 3. Не р_сти траве³ после осени. (А.В. Кольцов) 4. Мне в душу пове_ло жизнью и волей. (А.Н. Майков) 5. Плач_т где(то) иволга, схоронясь в дупло, только мне не плач_т_ся – на душе светло. (С.А. Есенин) 6. Уж та_т¹ снег. Бегут руч_и¹. В окно пове_ло весною. 7. На небе ни клочка лазури, в степи всё гладко, всё бело... 8. Холодно, ясно, бело, солнца ещё не видать, а на душе бл_годать. 9. (Н_)где жил_я (не)видно на просторе. 10. Среди тепла прохладой² стало дуть. 11. ...В лесу одному шумно, и жутко, и грустно, и весело, – я (н_)чего не пойму. 12. Как здесь свеж_под липою густою полдневный² зной сюда не проникал... (А.А. Фет)



3. Односоставные предложения с главным членом – подлежащим

§ 35. Назывные предложения

274. Прочитайте. Выделите грамматические основы предложений. Назовите главный член в этих предложениях. Дают ли они представление о предмете речи? Какое время выражается в этих предложениях? • Чем различаются данные предложения по строению? • Сформулируйте определение назывных предложений.

1. Снега. Снега. Завалы снега. Взгорья.
Чащобы в снежных шапках до бровей.
(П.Г. Антокольский)
2. Осень. Сказочный чертог,
Весь открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озёра.
(Б.Л. Пастернак)

Назывные предложения – это односоставные предложения с главным членом подлежащим, в которых сообщается о существовании какого-либо явления, предмета в настоящем или выражается эмоциональное отношение к нему. С частицами вот, вон назывные предложения приобретают указательное значение.

Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн.
(К.Д. Бальмонт) Что за вечер! Вот граница.



• Как вы думаете, в каком стиле речи преимущественно употребляются назывные предложения?

276. Прочитайте текст. О каком великом русском писателе в нём говорится? Определите тип текста. • Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. • Найдите назывные предложения, подчеркните в них все члены. Чем, по-вашему, объясняется употребление назывных предложений в данном типе текста? • Что рисуют данные назывные предложения: время действия или место действия, его обстановку?

Предметы хр_нящие³ память о жизни... Перо... Обычное перо в деревя_ой (не)краше_ой ручке. Обычные пож_лтевшие листы бумаги. У стола – маленькое кресло. Пустое кресло. Среди пишущих на земле нет пока человека который мог бы по праву занять его... Столик с подарками поч_тателей к_росиновая² лампа. П_ртрет¹ Диккенса. Великий русский очень любил великого англичанина. Кувшин для умывания. Простая ж_лезная кровать белое покрывало белая стира_ая толстовка. На столе стоят две св_чи. Он потушил их покидая (на)всегда Ясную Поляну.⁴ С той поры свечи не заж_гались н_разу...

(По В.М. Пескову)

277. Распространите данные назывные предложения. Какие второстепенные члены могут выступать в назывных предложениях как распространители?

1. Улица. Дома. Окна. 2. Зима. Мороз. Метель. Сугробы. Снеговик.

278. Прочитайте. Укажите односоставные предложения, определите их виды. • Спишите, подчёркивая главные члены в односоставных предложениях и расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Синий май. Заревая теплынь. Не прозвякнет кольцо у калитки. (С.А. Есенин) 2. Вот серый, старый дом. Теперь он пуст и глух. 3. Родные русские картины! Заснул и видел я во сне³ знакомый дом леса долины. (Н.А. Некрасов) 4. Звучный, мерный звук копыт. Кони бьют о камень плит. 5. Спи мой мальчик птицы спят на кормили львицы львят. (В.Я. Брюсов) 6. Темно темно. На улице пустынно. Под музыку осеннего дождя иду во тьме. (К.М. Фофанов) 7. Ради розы терпят и шипы. (Пословица) 8. А мне Москва январская мила и всю Москву знобило. (М.А. Дудин)

• Составьте схемы предложений под цифрой 3.

279. Выборочный диктант. Выпишите назывные предложения, определите, что они рисуют.

Чёрный ворон, белый снег.
Наша русская картина.
И горит в снегу рябина
Ярче прочих дальних вех.

Чёрный ельник, белый дым.
Наша русская тревога.
И звенит, звенит дорога
Над безмолвием седым.

Чёрный ворон, белый снег.
Белый сон на снежной трассе.
Рождество. Работать – грех.
Но стихи – работа разве?

(А.В. Жигулин)



280. Свободный диктант.

Представьте себе ташкентский вокзал поздней осенью 1941 года. Тесный, мощённый булыжником пятак, со всех сторон зажатый приземистыми постройками, отгороженный от перрона частоколом толстых железных прутьев.

Тихо. Но вот трамвай завизжит на разворотном кольце, звякнет колокол на перроне. И снова по-домашнему уютно, спокойно.

Каждые полчаса-час привокзальная площадь вбирает всё новых пассажиров. Ночь. Полное затишье. Ни огонька, ни светящейся точки. Серая шевелящаяся масса. Чёрные контуры оголённых деревьев. Каждый день по указанию местных властей сотни эвакуированных отправляются в город. Там для них уже приготовлено жильё.

– В первую очередь надо спасать детей, – говорит начальник эвакуационного пункта.

эвакуация

(По Г.А. Мартьянову)



281. Выпишите из рассказов А.П. Чехова 7–8 назывных предложений. • Попробуйте объяснить, почему именно в рассказах этого писателя так много назывных предложений.



282. Напишите начало сценария, вводящее в место или время событий, по любому из прочитанных вами произведений. Используйте назывные предложения.



4. Полные и неполные предложения

§ 36. Понятие о неполных предложениях

283. Прочитайте диалог из романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. • В каких репликах пропущены главные или второстепенные члены предложения? Можно ли их восстановить? • Изменяется ли качество диалога от восстановления всех подразумеваемых слов? • Сделайте вывод: какие предложения называются неполными. • Как вы думаете, какова сфера употребления неполных предложений? Какова их стилистическая функция?

- Так ты женат! Не знал я ране! Давно ли?
- Около двух лет.
- На ком?
- На Лариной.
- Татьяна!
- Ты ей знаком?
- Я им сосед.

284. Прочитайте определение, сравните его со своим. Какая новая для вас информация содержится в нём?

Полные предложения – это предложения, в которых представлены все необходимые для данной структуры члены предложения. **Предвижу всё: вас оскорбит печальной тайны объяснение.** (А.С. Пушкин)

Наряду с полными предложениями в речи употребляются **неполные предложения**, в которых по условиям контекста отсутствует хотя бы один формально необходимый член предложения.

Пропуск тех или иных членов (главных или второстепенных) не нарушает смысловой законченности таких предложений. Отсутствующие члены в неполных предложениях ясны из контекста* или речевой ситуации. **Над горами бледно-зелёное, светлое небо.** (И.С. Тургенев)

Неполные предложения часто употребляются в диалоге, передают естественность, живость, краткость разговорной речи.

– А куда же он едет?

– Учиться.

(А.П. Чехов)

Встречаются неполные предложения и в составе сложных предложений. **Вот этот сок нужен мне, тот – ландышу, тот – сосне, а тот – папоротнику или дикой малине.** (А.И. Куприн)

Пропуск членов предложения в устной речи может быть выражен паузой, на письме обозначен тире. **В одной руке он держал удочку, а в другой – кулан с рыбёшкой.** (В.А. Солоухин)

контекст



• Письменно составьте план текста в рамке.

285. Прочитайте, найдите неполные предложения. Какие члены в них опущены? Замените неполные предложения полными. Какими стали реплики действующих лиц? Уместна ли подобная замена в разговоре? • Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Это, должно быть, весьма красивый танец робко¹ проговорила Аня.

Хотели бы вы посмотреть спросила Чепуха.

С большим³ удовольствием сказала Аня.

2. Не люблю кошек завизжала² Мышь надрывающимся голосом. – Хотела бы я знать, любили ли бы вы кошек, если бы были на моём месте!

Как вам сказать? Пожалуй, нет успокоительным тоном
ответила Аня.

(Л. Кэрролл «Аня в стране чудес», пер. В. Набокова)

- Составьте схемы двух первых предложений.

286. Прочитайте шуточные строчки стихотворения И. Токмаковой. Найдите полные и неполные предложения. Определите вид односоставных полных предложений, укажите способ выражения сказуемого-глагола в них.

Топай правою ногой,
Топай левою ногой,
Снова² – правою ногой,
Снова – левою ногой,
После – правою ногой,
После – левою ногой.
Вот тогда придёшь³ домой!

- Что означает тире в предложениях? Изменится ли звучание текста, если вместо тире вставить пропущенный глагол? Какой вариант более выразителен?

287. Прочитайте текст. Выпишите неполные предложения. Есть ли среди них односоставные? • Выпишите односоставные полные предложения, определите их вид.

Колобок покатился, я за ним. И вот...

Мой весёлый вожатый остановился у большого камня³ на высоком берегу Двинской дельты. Отсюда дороги идут в разные стороны. Я сел на камень и стал думать: куда мне идти?..

Направо² или налево, не могу я решить. Вижу, идёт мимо меня старичок. Попытаю его.

– Здравствуй, дедушка!

Старик останавливается, удивляется мне, не похожему ни на странника, ни на барина-чиновника, ни на моряка.

– Куда ты идёшь?..

– Укажи, – говорю я, – мне, дедушка, где ещё сохранилась древняя Русь, где не перевелись бабушки-задворенки, Кощеи Бессмертные и Марьи Моревны? Где ещё воспеваются славные могучие богатыри?

– Поезжай в Дураково, – отвечает старик, – нет глуше места во всей нашей губернии.

«Шустрый дед!» – подумал я, собираясь³ ему ответить так, чтобы вышло смешно и не обидно. Но тут, к изумлению, нашёл на своей карманной² карте, на Летнем (западном) берегу Белого моря, как раз против Соловецких островов, деревню Дураково...

(М.М. Пришвин)

288. Предупредительный диктант. Найдите неполные предложения, устно восстановите пропущенные члены. Вставьте пропущенные знаки препинания.

1. Мудрец обвиняет себя невежда других. 2. Ложь стоит на одной ноге правда на двух. 3. Набирайся ума в учении храбрости в сражении. 4. Река узнаётся в плавании человек в беде. (Пословицы)



289. Свободный диктант. • Озаглавьте текст. Определите главную мысль текста и его стилистическую принадлежность. Аргументируйте свой ответ.

На пороге стеклянной двери, как и в первый раз, появился Бунин с протянутыми руками, в которых держал наши сочинения, причём не ошибся: Вовке он протянул его книжечку, а мне – мою тетрадь.

– Я прочёл ваши стихи, – сказал он строго, как доктор. – Ну что же? Трудно сказать что-нибудь положительное. Лично мне чужда такого рода поэзия.

Вовка глупо, но заносчиво улыбнулся.

– Манерно. Кокетливо. Неопределённо, неясно, претенциозно. Наконец, зачастую просто не по-русски... – продолжал Бунин.

– Да, но разве вы не признаёте в поэзии заумного? – отважно прервал его Вовка, облизывая бесформенные губки. – Сейчас это многие признают.

– Быть может. Но я полагаю, раз оно заумно, то, значит, по ту сторону ума, то есть глупость, – сказал Бунин.

Я затрепетал от того, что в моём присутствии родился настоящий литературный афоризм*, но не растерялся и сейчас же протянул Бунину его большой коричневый фотографический портрет...

– Вы хотите, чтобы я вам что-нибудь написал на память? – спросил Бунин бесстрастно. – Но что же, вот вопрос?

– Напишите, если можно, то, что вы только что сказали.

– А что я сказал? – удивился Бунин.

– Ну как же... Вы сказали, что заумное, так сказать, это глупость.

– Разве я это сказал?

– Конечно.

Бунин минуту задумался, но сейчас же извлёк из внутреннего кармана жакета автоматическую ручку и отвинтил головку.

– Извольте. Ваше имя?

– Валентин Катаев.

Он положил портрет на гипсовую балюстраду* и чётко написал в левом верхнем углу: «Валентину Катаеву. Заумное есть глупость. Ив. Бунин».

(По В.П. Катаеву «Трава забвения»)

претензия
претенциозно
афоризм,
балюстрада



Ключевые слова темы:

полные предложения

неполные предложения

употребление в диалоге



290. Найдите и выпишите из стихотворения А.С. Пушкина «Бесы» неполные предложения.

§ 37. Речь. Публицистический стиль.
Соединение разных типов речи в одном тексте.
Портретный очерк

291. Познакомьтесь с данным ниже материалом с целью повторить и углубить знания о публицистическом стиле речи. Какая информация для вас является новой?

1. Задача речи	Сообщение информации, воздействие на читателя.
2. Форма речи	1) Устная (радио, телевидение). 2) Письменная.
3. Виды текстов	Газетная и журнальная публицистика: заметка, обзор, статья, отзыв, рецензия, интервью, репортаж, очерк.
4. Особенности языка	1) Документальность, фактологическая точность, использование профессиональных слов, терминов. 2) Особенности лексики: выразительность, эмоциональная окрашенность; использование наряду со стилистически нейтральной и книжной, и разговорной лексики; слов в переносном значении, метафор; заимствованной лексики. 3) Открытая оценочность речи. 4) Особенности синтаксиса: использование устойчивых сочетаний слов; предложений с причастными и деепричастными оборотами; прямой и косвенной речи; риторических вопросов и обращений; вводных слов.





292. Подробное изложение текста публицистического стиля.
• Прочитайте фрагмент статьи известного учёного Дмитрия Сергеевича Лихачёва, выделите в нём особенности публицистического стиля.

Экология культуры

Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь?

Она начинается с малого: с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре.

Человек живёт в определённой окружающей среде. Загрязнение среды делает его больным, угрожает его жизни, грозит гибелью человечеству. <...> Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией. Эта дисциплина начинает уже сейчас преподаваться в университетах.

Но для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни. А между тем вопрос о нравственной экологии не только не изучается, он даже и не поставлен нашей наукой.

Улицы, площади, каналы, дома, парки напоминают, напоминают, напоминают... Ненавязчиво и ненастойчиво творения прошлого, в которые вложены талант и любовь поколений, входят в человека, становясь мерилom прекрасного. Он учится уважению к предкам, чувству долга перед потомками. И тогда прошлое и будущее становятся неразрывными для него, ибо каждое поколение – это как бы связующее звено во времени. <...>

Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, – значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, старые дома, бывшие «участниками» его юности, свидетелями исторических событий, – значит, у него нет любви к

своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, он, как правило, равнодушен и к своей стране.

Итак, в экологии есть два раздела: экология биологическая и экология культурная, или нравственная. Убить человека биологически может несоблюдение законов биологической экологии, убить человека нравственно может несоблюдение законов экологии культурной. И нет между ними пропасти, как нет четко обозначенной границы между природой и культурой.

Разве не влияло на среднерусскую природу присутствие человеческого труда? Крестьянин веками трудился, ласково гладил холмы и доли сохой и плугом, бороной и косой, оттого-то среднерусская, а особенно подмосковная природа такая родная, приласканная. <...> Избы и церкви деревенский зодчий ставил как подарки русской природе, на пригорке над рекой или озером, чтобы любовались своим отражением. Деревянные стены долго сохраняли тепло рук их строителей. Золотая маковка не только издали светилась, как яркая, весёлая игрушка, но и была ориентиром для путника. Не само здание как таковое было нужно человеку, а здание, поставленное в определённом месте, украшающее его, служащее гармоническим завершением ландшафта. Поэтому и хранить памятник и ландшафт нужно вместе, а не раздельно. Вместе, в гармоническом их сочетании, они входят в душу человека, обогащая его представления о прекрасном.

(По Д.С. Лихачёву)

ландшафт





293. Познакомьтесь с текстом Н.Г. Долининой, который представляет собой портретный очерк. Попробуйте самостоятельно обнаружить в тексте признаки этого жанра публицистики. Сопоставьте свои выводы с материалом, предложенным на с. 209.

Отец

Его имя – Григорий Александрович Гуковский. Он был известный учёный, на его лекции сбегались толпы... Но я пишу не об учёном, которого лучше, чем я, знают друзья и ученики, я пишу о своём отце и о той культуре отцовства, которой он обладал.

Такова была наша семейная традиция: воспитанием детей руководил мужчина. Правильно это или нет – не знаю. Но так сложилось. И для меня главным лицом всегда был отец.

Сколько себя помню, отец всегда работал. Зимой, когда я вставала впотьмах, у него давно горел свет – он сидел за столом. Или его уже не было: ушёл в университет читать лекции. Я завтракала сама и шла в школу с сознанием, что тоже иду на работу.

Постепенно я стала понимать, что он пишет с раннего утра за своим письменным столом. Про «Недоросль», про Крылова и Державина. О литературе XVIII века. Вот почему на его полках столько старых книг, которые мне разрешается трогать с непременным условием ставить на то же место.

Книги свои он любил самозабвенно. Я имела право их читать, но ни я, ни мать не допускались к священнодействию: отец всегда сам чистил книги. Два раза в год он с утра влезал на лестницу с влажной тряпкой и бережно протирал каждую книжечку.

Мы жили в деревянном доме. В комнатах печи были старинные, изразцовые: у меня голубая, у него – зелёная. Отец топил эти печи, сам чистил дымоходы. Когда я лезла за ним в трубу, он не отгонял, только просил переодеться. Он всё умел... Когда мой сын впервые влез на лестницу и сменил перегоревшую пробку, я почувствовала себя счастливой. До сих пор мужчина, не умеющий своими руками выполнить любую работу по дому, вызывает у меня брезгливое недоумение.

Отец чтит понятие дома, семьи. Семья – это был праздник. Дом вела, конечно, мать. Отец любил всё, что делала мать, и радостно подчинялся ей.

Я любила его без памяти – как отца. Но, кроме того, он был для меня идеалом мужчины. Знаю: он был некрасив, но понимаю женщин, которые до сих пор утверждают, будто он был красивый: это

ученицы, те, кто видел его в работе. Он научил меня чувствовать себя женщиной: подвигал стул, всегда пропускал в дверь впереди себя; не помню ни разу, чтобы я, вернувшись из отъезда, не нашла у себя в комнате цветов...

Не было темы, которой бы он избегал в разговорах со мной. Раз или два в месяц он проводил со мной целый вечер – читал вслух. До сих пор я слышу его голос, когда перечитываю «Полтаву», «Медного всадника», «Горе от ума»... – да, наверно, почти всю русскую классику. Он вообще меня не воспитывал. Не помню ни одного нравоучения, выговора, никаких нотаций. Он сердился на меня, как сердятся на равного человека. И он не прятал от меня своей жизни – наоборот, вводил, втягивал в неё, заражал меня своей жизнью. В детстве я была этим счастлива.

Отец был самый сильный, самый умный, самый мужественный из всех мужчин. Теперь, прочитав его письма друзьям, я знаю, как нелегко, иногда страшно и одиноко ему бывало, как он хватался за любую работу, чтобы мы не испытывали лишений. Тогда я этого не видела. Он был центром мира, вокруг него кипели люди, всем было с ним интересно, всем он был нужен, всем помогал.

(По Н.Г. Долининой)

В центре **портретного очерка** всегда находится человек, с которым автор хочет познакомить читателя. Чтобы показать человека, его окружение и его дело, автор рассказывает о профессии, характере и взглядах этого человека, показывает его в разных ситуациях, конкретных поступках, передаёт его мысли и высказывания, описывает внешность, а также даёт оценку и объяснение приведённым фактам.

В очерке сочетается документальная точность, художественная выразительность и публицистичность.



• Перечитайте очерк Н.Г. Долининой, подумайте над вопросами:

1. Каков был замысел автора очерка?
2. Содержит ли очерк описание внешности героя, факты биографии, характеристику героя, размышления и оценки?
3. Проанализируйте, как сочетаются в тексте документальная точность, публицистичность и художественная выразительность.

4. Какие черты публицистического стиля речи вы видите в тексте?

5. Какой тип речи преобладает в тексте – повествование или рассуждение? Есть ли в нём элементы описания?

6. Какой тезис доказывает автор? Какие аргументы приводит? Убедительны ли эти аргументы?

294. Самостоятельно найдите в газете или журнале портретный очерк. Проанализируйте его устно, используя материал в рамке на с. 209 и вопросы на с. 209–210.



295. Соберите материал для портретного очерка о человеке, которого вы хорошо знаете. Это могут быть:

- 1) сведения о биографии (документальный материал);
- 2) наброски к описанию внешности;
- 3) записи, относящиеся к характеристике героя (черты личности, взгляды, интересы, поступки...);
- 4) свои оценки, размышления.

Напишите портретный очерк в публицистическом стиле, тип речи – рассуждение с элементами повествования и описания.

Примерный план.

1. Вступление, основной тезис.
2. Описание внешности.
3. Факты биографии.
4. Особенности характера, поведения, отношение к людям, мысли и высказывания.
5. Собственные размышления, раздумья, оценки.
6. Заключение.

Ключевые слова темы:



5. Осложнённые предложения

§ 38. Предложения с однородными членами. Союзы при однородных членах предложения

296. Прочитайте текст с целью найти в нём предложения с однородными членами. Графически покажите, какие члены предложения являются однородными.

Семейство Злотницких было одно из первых, с которым я познакомился после переезда моего в Петербург из Москвы. Оно состояло из отца, матери, двух дочерей и сына. Отец был седой, но ещё свежий мужчина. Он занимал довольно важное место, утром находился на службе, после обеда спал, а вечером играл в карты в клубе... Дома он бывал редко, разговаривал мало и неохотно, поглядывал исподлобья не то угрюмо, не то равнодушно и не читал почти ничего. Когда занемогал, он раскрашивал картинки, запершись в своём кабинете, или дразнил старого серого попугая.

(По И.С. Тургеневу «Яков Пасынков»)



• Подготовьте ответы на вопросы, подберите примеры из упр. 296.

1. Чем могут быть осложнены простые предложения?

2. Какие члены предложения называются однородными?

3. Какой связью соединены однородные члены между собой? А со словом, от которого они зависят? Какие союзы могут быть при однородных членах предложения?

4. Какие члены предложения могут быть однородными?

5. Почему однородные члены предложения являются смысловыми отрезками?

6. В каких случаях однородные члены предложения разделяются запятой? В каких случаях запятая между ними не ставится?

• Познакомьтесь с текстом в рамке. Какая информация для вас является новой? Выделите эту информацию.

Простые предложения могут быть **осложнены** однородными членами, вводными словами, обращениями, обособленными членами.

Однородными называются члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос и связаны с одним и тем же словом.

Между собой однородные члены связаны сочинительной связью.

Даже в городе чувствуется бодрящая, звонкая свежесть весеннего воздуха.

Однородные члены являются **смысловыми отрезками**, то есть им придаётся дополнительное смысловое значение.

Однородными могут быть любые члены предложения.

И утро, и день прекрасны. Из окон и с террасы открывается чудный вид. Лёгкий туман тает и поднимается к небу тонкими струйками пара. Темноватый, ещё безлистый парк закрывает вер-хушками деревьев горизонт. Нет ни ярких красок, ни звуков гром-ких... (Д.С. Самойлов)

Смысловые отрезки – однородные члены предложения могут быть распространёнными и нераспространёнными. Чаще они выражаются словами одной части речи, но могут быть выраже-ны и словами разных частей речи, а также фразеологизмами.

Ленивица день-деньской лежала на боку, ворон считала да баклуши била. (Сказка)

В предложении может быть несколько рядов однородных членов.

Дома он бывал редко, разговаривал мало и неохотно, посмат-ривал исподлобья не то угрюмо, не то равнодушно... (И.С. Турген-ев) (В этом предложении три ряда однородных членов: одно-родные сказуемые и два ряда однородных обстоятельств.)



- По каким признакам можно определить, что в предложе-нии несколько рядов однородных членов?

297. Прочитайте предложения. Покажите графически, сколько рядов однородных членов в каждом предложении.

1. На западе за городом горела заря. Точно в жерло раскалённого вулкана сваливались тяжёлые облака и рдели кроваво-красными, и янтарными, и фиолетовыми огнями. 2. Он [Ромашов] рассеянно и неловко улыбнулся, но тотчас же нахмурился и побледнел от напряжения мысли. 3. Из-за угла выскочили два молодых дога мышастого цвета. Один из них громко, но добродушно залаял. Ромашов пощёлкал ему пальцами, и дог принялся оживлённо метаться передними ногами то вправо, то влево и ещё громче лаять. Товарищ же его шёл по пятам за подпоручиком и, вытянув морду, с любопытством принюхивался к полам его шинели... Здесь же бродили куры и разноцветные петухи, утки и китайские гуси с наростами на носсах... (А.И. Куприн «Поединок»)

Однородные члены предложения соединяются интонацией и сочинительными союзами или только интонацией.

Смысловые отрезки – однородные члены предложения могут **разделяться запятой**. Запятая **между** однородными членами **ставится** в следующих случаях:

1) если они соединены без помощи союзов: ○ , ○ .

Весенний воздух пьянил, веселил. (Н.А. Тэффи);

2) перед союзами **а**, **но**, **да** (в значении **но**): ○ , а ○ .

Много лет он прожил, а богатства не нажил;

3) перед второй частью составных союзов: не только ○ , но и ○ ; как ○ , так и ○ и др.

Осадчий славился не только в полку, но и в дивизии своим необыкновенным по размерам и красоте голосом... (А.И. Куприн);

4) при повторяющихся союзах:

и ○ , и ○ , и ○ ...

ни ○ , ни ○ , ни ○ ...

то ○ , то ○ ...

Не будет ни этой комнаты, ни неба, ни полка́, ни всего войска, ни звёзд, ни земного шара... (А.И. Куприн)

Запятая между однородными членами предложения **не ставится** в следующих случаях:

1) перед одиночным союзом:

○ и ○

○ или ○

Воздух весны приносит ласку и пробуждает душу к нежности.
(Д.С. Самойлов);

2) перед союзом, который соединяет однородные члены в пары:

○ и ○, ○ и ○.

В каждом из нас есть сила и слабость, мужество и страх, твёрдость и колебания.

Примечание. Запятая не ставится, если два однородных члена соединены повторяющимся союзом и или ни... ни и образуют устойчивое сочетание: и смех и грех, ни то ни сё, ни взад ни вперёд, ни туда ни сюда и т.п.

298. Послушайте предложения. Определите на слух смысловые отрезки – однородные члены предложения. Укажите, с помощью каких союзов они соединены.

I. Вечерний воздух пьянил, веселил. Ручьи по оврагам журчали и булькали. Вся земля дрожала в свете и в звоне, в шорохах, шёпотах и вскриках. И ночи не приносили покоя, не закрывали глаз мирной тьмой. День тускнел, розовел, но не уходил.

II. Помню в Варшаве на какой-то площади было такое воробьиное дерево... Воробьи налетали стаями и крик и хлопотню поднимали на всю площадь. По интонации их щебета можно было понять, что здесь и перебранка, и ссоры, и потасовка, и просто бестолковая болтовня. Потом, наконец, всё успокаивалось, и воробьи разлетались на ночь.

(Н.А. Тэффи)

299. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите союзы, соединяющие однородные члены.

• Объясните графически постановку знаков препинания.

1. Звуки голосов шагов и переставляемых в грязи лошадиных копыт, ближний и дальний треск дров сливались в один колеблющийся гул. 2. Всю эту ночь Наташа не спала и не плакала и не говорила с Соней, несколько раз встававшей и подходившей к ней. 3. С тех пор как не видал его князь Андрей, Кутузов ещё потолстел обрюзг. Но знакомые ему белый глаз и рана и выражение усталости в его лице и фигуре были те же... Он тяжело расплываясь и раскачиваясь сидел на своей бодрой лошадке. 4. Мавра Кузьминична между тем внимательно и сочувственно разгляды-

вала знакомые черты в лице молодого человека и его изорванную шинель и стоптанные сапоги. 5. Горели в одно и то же время Каретный ряд Замоскворечье Гостиный двор Поварская барки на Москве-реке и дровяной рынок у Дорогомиловского моста...⁴ У большей части домов были заперты ворота и ставни. И улицы и переулки были пустынные. В воздухе пахло гарью и дымом. (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

- В каких предложениях несколько рядов однородных членов?

Ключевые слова темы:

смысловой отрезок

разделительные знаки препинания



300. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. • Объясните графически постановку запятой между однородными членами.

1. У Ани ещё блестели на глазах слёзы но она уже не помнила ни о матер_ ни о деньгах ни о своей свадьб_ а пожимала руки знакомым и весело смеялась. 2. Когда Модест Алексеевич уходил на службу, Аня играла на роял_ или плакала от скук_ или ложилась на кушетку читала романы и рассматривала модный журнал. 3. Она танцевала страстно с увлечением и вальс и польку и кадрили.⁴ 4. После этого у Ани не было уже ни одного свободного дня так как она принимала участие то в пикнике то в прогулк_ то в спектакл_. (По А.П. Чехову «Анна на шее») 5. От фабрик_ к станции_ толпами шли рабочие и кланялись лошадям, на которых ехал Королёв. И его пленял вечер и усадьбы и дачи по сторонам и берёзы и это тихое настроение кругом, когда, казалось, вместе с рабочими теперь, накануне праздника, собирались отдыхать и поле и лес и солнце... (А.П. Чехов «Случай из практики»)

• Сколько рядов однородных членов в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м предложениях? Проверьте себя (см. стр. 293 учебника). • Над какими орфограммами вы работали, выполняя упражнение?



§ 39. Предложения с обобщающим словом при однородных членах



301. Сравните предложения с однородными членами в левой и правой колонках. Какую разницу в их содержании и построении вы заметили?

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был помещик, жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. (М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»)

У него было довольно и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов.

При однородных членах предложения могут быть слова, которые являются общими по значению для всех однородных членов. Эти слова называются **обобщающими**.

Обобщающее слово является тем же членом предложения, что и однородные члены. Оно чаще всего бывает выражено словами **всё, везде, всегда, всюду** и др., также оно может быть выражено словосочетанием или фразеологизмом.

Княжна Марья припасла себе полное одеяние странницы: рубашку, лапти, кафтан и чёрный платок. (Л.Н. Толстой)

Обобщающее слово может быть отделено от однородных членов предложения другими словами.

Меж ними всё рождало споры и к размышлению влекло: племян минувших договоры, плоды наук, добро и зло... (А.С. Пушкин)

Знаки препинания в предложениях между обобщающим словом и однородными членами ставятся следующим образом:

1) если обобщающее слово стоит перед однородными членами, между ним и однородными членами ставится двоеточие:
... ○: ○, ○.

○
Всё преобразилось для него: эти берёзы, курчавые облака, дым костров;

2) если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире: ○, ○ – ○...

Эти берёзы, курчавые облака, дым костров – всё преобразилось для него;

3) если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них предложение продолжается, то перед однородными членами ставится двоеточие, а после них – тире:

○:○,○ – ...

◎

Всё: эти берёзы, курчавые облака, дым костров – преобразился для него.



• Перечислите разделительные знаки препинания, которые ставятся между обобщающим словом и однородными членами; между однородными членами.

302. Послушайте предложения. Определите на слух, имеются ли в них смысловые отрезки – однородные члены предложения, есть ли при однородных членах обобщающее слово, где именно – до или после однородных членов – оно находится.

1. Старый дуб, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млея, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия – ничего не было видно. 2. Наташа ехала на первый большой бал в своей жизни... Силы её с самого утра были устремлены на то, чтоб они все: она, мама, Соня – были одеты как нельзя лучше. 3. В стороне от тропинки были свалены кучей домашние пожитки: перины, самовар, образа и сундуки. 4. Вся её [княжны Марьи] внутренняя, недовольная собой работа, её страдания, стремление к добру, покорность, любовь, самопожертвование – всё это светилося теперь в этих лучистых глазах, в тонкой улыбке, в каждой черте её нежного лица. (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

303. Прочитайте предложения. Объясните, какие смысловые отрезки в них пунктуационно оформлены. • Графически отметьте обобщающие слова при однородных членах и объясните постановку двоеточия и тире.

1. И оголённые деревья, и песок, и камни, и крыши домов, и зелёный шпиль церкви, и углы дальнего белого дома – всё это тончайшими линиями вырезалось в прозрачном воздухе. 2. И всё ей стало неприятно: и крик, и хохот Денисова, и разговор Наташи, и в особенности тот взгляд, который на неё поспешно бросила Соня. 3. События последнего года: пожар Москвы и бегство из неё,

смерть князя Андрея и отчаяние Наташи, смерть Пети, горе графини – всё это, как удар за ударом, падало на голову старого графа. (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

304. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните графически постановку знаков препинания между обобщающим словом и однородными членами, между однородными членами.

1. По всему плацу солдаты стояли вразброс около тополей около гимнастических машин возле дверей ротной школы у прицельных станков. 2. Впрочем, и всем приходилось нелегко и офицерам и солдатам.⁴ Готовились к майскому смотру и не знали ни пощады ни устали. 3. Боевой порядок должен удовлетворять следующим условиям поворотливости подвижности гибкости удобству командования приспособляемости к местности... 4. Было начало апреля. Сумерки сгущались незаметно для глаза. Тополи окаймлявшие шоссе белые домики фигуры редких прохожих всё почернело утратило цвета и перспективу... 5. И ещё запомнил Ромашов что повсюду и на улицах и за городом шёл за ним сладкий, нежно-вкрадчивый аромат цветущей белой акации. (А.И. Куприн «Поединок»)

305. Выборочный диктант с подготовкой. Прочитайте предложения. Объясните, какие смысловые отрезки нужно пунктуационно оформить. Запишите под диктовку только предложения с обобщающим словом при однородных членах. Графически объясните постановку знаков препинания.

1. Ромашов всех простил: и Шурочку и Федоровского и корпусного командира. 2. Он думал также о священниках докторов педагогов адвокатов и судьях: обо всех этих людях, которым по роду их занятий приходится постоянно соприкасаться с душами, мыслями и страданиями других людей. (А.И. Куприн) 3. Вот и лыжи стоят дыбом у стенки. Я живо сунула ноги в ремешки взяла палки оттолкнулась и покатила по уклону. Солнце и редкие снежинки. Падает такая на рукав и не тает а сдувается несмытым кристалликом. Меня держит воздух меня несёт счастье. (Н.А. Тэффи)

криста́лл
криста́ллический
криста́льный

306. Запишите данное предложение, расставляя знаки препинания.

- Переконструируйте предложение так, чтобы обобщающее слово стояло после однородных членов.
- Запишите получившийся вариант.
- Как ещё можно перестроить это предложение? Запишите третий вариант. Проверьте постановку знаков препинания.

...Существуют только три гордых призвания человека наука искусство и свободный физический труд. (А.И. Куприн)



307. Свободный диктант.

Солнце, трезвон и гомон. Весь двор наш – Праздник. На розовых и белых досках, на брёвнах, на лесенках, на колодце – всюду пестрят рубахи. Они разноцветные: красные, розовые, жёлтые, в горошек, малиновые, голубые, в поясах.

Пахнет горячим ситцем, крепким каким-то мылом, квасом и деревянным маслом. И веет от всех теплом. Я уже ничего не разбираю: ни лиц, ни голосов.

С неба падает звон. Он идет от стёкол, от крыш и сеновалов, от голубей, от распушившихся берёз – отовсюду.

У высоченных качелей в саду начинается возня. Праздничные качели поправлены, выкрашены зелёной краской. К вечеру тут начнётся, придут с округи, будет азарт великий.

...Двор затихает, дремлет, я смотрю через золотистое хрустальное яичко. И всё золотое, всё: и люди, и серый сарай, и сад, и крыши, и небо, и вся земля. И звон немолчный кажется мне золотым, как всё вокруг.

(По И.С. Шмелёву «Лето Господне»)

Ключевые слова темы:



308. Подготовьте сообщение на тему «Пунктуация в предложениях с обобщающим словом при однородных членах». Используйте материал учебника (с. 216–217) и примеры, самостоятельно подобранные или сконструированные по схемам:

○ : ● , ○ ...
○ , ○ – ○ .
○ : ○ , ○ – ...



309. Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные слова. Как вы думаете, с какой целью они выделены?

Никогда ещё лицо Назанского... не казалось Ромашову таким красивым и интересным. Золотые волосы падали крупными цельными локонами вокруг его высокого чистого лба, густая рыжая борода лежала правильными волнами, и вся его массивная и изящная голова была похожа на голову одного из тех греческих героев или мудрецов, великолепные бюсты которых Ромашов видел где-то на гравюрах. Ясные голубые глаза смотрели оживлённо, умно и кротко. Даже цвет этого красивого, правильного лица поражал своим ровным, нежным, розовым тоном...

(По А.И. Куприну «Поединок»)

гравю́ра

• Чем вы объясните обилие определений в этом тексте? • Проанализируйте, в каких случаях между определениями стоит запятая, а в каких случаях она отсутствует. Попробуйте самостоятельно объяснить причину такого пунктуационного оформления и сформулировать проблему урока. • Сопоставьте свои выводы и формулировки с текстом правила, данного ниже.

Несколько определений, относящихся к одному и тому же члену предложения, могут быть **однородными и неоднородными**.

Однородные определения характеризуют предмет с одной стороны: по форме, по цвету, по размеру и т.д.

Под ветром перекатывались зелёные, жёлтые, лиловые волны луговых трав и цветов.

Однородными являются также определения, которые, уточняя друг друга, создают целостное представление о предмете. Такие определения выражены качественными прилагательными.

Цвет этого красивого, правильного лица поражал своим ровным, нежным, розовым тоном. (А.И. Куприн)

Однородные определения могут соединяться с помощью союзов. Если союзов нет, их можно вставить по смыслу.

Знаки препинания между однородными определениями ставятся по общим правилам (см. с. 213–214).

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон и обычно бывают выражены качественными и относительными прилагательными. Между неоднородными определениями нельзя вставить по смыслу союз и.

Длинная сухая прошлогодняя трава порошила сквозной щетиной плотный ядовито-зелёный газон. (Н.А. Тэффи)

Неоднородными являются также определения, выраженные разными частями речи.

Первый лёгкий снег припорошил землю.

Между неоднородными определениями запятая **не ставится**.

Примечание. Автор может придавать особое значение определениям, которые характеризуют предмет с разных сторон. В таком случае между ними ставится запятая.

Густая, четырёхугольная, рыжая, небольшая борода лежала правильными волнами. (А.И. Куприн)



310. Составьте конспект текста правила так, чтобы им удобно было пользоваться и информация легко запоминалась.
Возможный вариант оформления:

Как отличить однородные определения от неоднородных

Однородные

1.
2.

Неоднородные

1.
2.

311. Послушайте предложения. В каких из них есть смысловые отрезки – однородные определения? По каким признакам вы их обнаружили? • Как нужно пунктуационно оформить эти определения?

1. Около родника зеленеет короткая, бархатная травка.
2. Сплошные круглые листья больших болотных лилий мешали ходу нашей лодки. 3. Жаворонки звенели высоко-высоко в полусумрачной воздушной бездне. 4. Жидкий, ранний ветерок уже пошёл бродить и порхать над землёй. Тело моё ответило ему лёгкой, весёлой дрожью. 5. Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. 6. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков. 7. Быстрыми шагами прошёл я длинную «площадь» кустов, взобрался на холм и, вместо ожидаемой знакомой равнины с дубовым леском направо и низенькой белой церковью в отдалении, увидел совершенно другие... места.

8. Небольшая ночная птица, неслышно и низко мчавшаяся на своих мягких крыльях, почти наткнулась на меня и пугливо нырнула в сторону. 9. Я благополучно спустился вниз, но не успел выпустить из рук последнюю ухваченную мною ветку, как две большие, белые, лохматые собаки со злобным лаем бросились на меня. (И.С. Тургенев «Записки охотника»)



312. Прочитайте предложения. Найдите смысловые отрезки – однородные члены предложения. Есть ли среди них однородные определения? Покажите их графически. Как они пунктуационно оформлены? • Есть ли в предложениях неоднородные определения? Подчеркните их. По каким признакам определения в этих предложениях отнесены к однородным или неоднородным?



1. Офицеры подошли к глиняному чучелу. Первым рубил Веткин. Придав озверелое выражение своему доброму, простоватому лицу, он изо всей силы, с большим, неловким размахом ударил по глине. 2. Бек-Агамалов отошёл на два шага от глиняного болвана, впился в него острым, прицеливающимся взглядом и вдруг, блеснув шашкой высоко в воздухе, страшным, неуловимым для глаз движением, весь упав наперёд, нанёс быстрый удар. 3. Солдат точно гипнотизировал пристальный, упорный взгляд его [полковника] старчески бледных, выцветших, строгих глаз, и они смотрели на него, не моргая, едва дыша, вытягиваясь в ужасе всем телом. 4. И так как у Ромашова была немножко смешная, наивная привычка, часто свойственная очень молодым людям, думать о самом себе в третьем лице, словами шаблонных романов, то и теперь он произнёс внутренне: «Его добрые, выразительные глаза подёрнулись облаком грусти...» 5. И всё-таки Ромашов в эту секунду успел по своей привычке подумать о самом себе картинно в третьем лице: «И он рассмеялся горьким, презрительным смехом». 6. Слышно было, как потрескивал и шипел огонь в лампе, прикрытой жёлтым шёлковым абажуром в виде шатра. 7. Среди ночи он [Ромашов] проснулся и заметил, что

его подушка влажна от слёз. Он не мог сразу удержать их, и они ещё долго сбегали по его щекам тёплыми, мокрыми, быстрыми струйками. 8. И вместе с тихой, задумчивой грустью в душе Ромашова рождались странные, смутные воспоминания и сожаления о никогда не бывшем счастье и о прошлых, ещё более прекрасных вёснах, а в сердце шевелилось неясное и сладкое предчувствие грядущей любви... (А.И. Куприн «Поединок»)

313. Прочитайте предложения. Определите, однородными или неоднородными являются определения в каждом из предложений. • Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. • Подчеркните определения, графически покажите однородные определения, другие однородные члены предложения.

1. Соне минуло уже шестнадцать лет, и она была очень красива, особенно в эту минуту счастливого восторженного оживления. 2. Впереди других... подбегала к коляске черноволосая очень тоненькая странно-тоненькая черноглазая девушка в жёлтом ситцевом платье. 3. Сквозь столетнюю жёсткую кору пробились без сучков сочные молодые листья, так что верить нельзя было, что этот старик произвёл их. 4. Под мундиром на французе не было рубахи, а на голое жёлтое худое тело был надет длинный засаленный шёлковый с цветочками жилет. 5. Не было ни невыспавшихся тусклых глаз ни притворно глубокомысленного вида. Круглые твёрдые ястребиные глаза восторженно и несколько презрительно смотрели вперёд...⁴ 6. «С Богом!» – проговорил Багратион твёрдым слышным голосом, на мгновение обернулся к фронту и, слегка размахивая руками, неловким шагом кавалериста, как бы трудясь, пошёл вперёд по неровному полю. (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

314. Предупредительный диктант. Приготовьтесь писать текст под диктовку: прочитайте предложения, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, графически объясните постановку знаков препинания.

Каждый ледоход выг_нял людей отстаивать старый городской мост. С двух берегов б_грами и ш_стами толкали льдины, на_пр_вляя их в средний, широкий пролёт. Рабочие ск_льзили по талому, рыхлому береговому льду, (не)ловко тыкали б_грами и ш_стами, крича и ухая.

...Солнце пр_пекало грязь, подсушивало её тонкой корочкой. Кипел прозрачный н_здраватый снежок по краям дерева_ых уличных мостков.

Бе_покойно пахло рекой и дальн_м полевым ветром.⁴ Пусто было на обе_снеже_ых, чёрных от бл_стящ_й грязи улицах.

(Н.А. Тэффи «Анюта»)

• Проанализируйте, какие типы речи соединяются в этом тексте, какие конструкции преобладают – простые предложения с однородными членами или сложные предложения. Подумайте, как соотносятся замысел автора, тип текста и выбранные синтаксические конструкции.



315. Напишите небольшой текст-описание внешности человека, используя однородные и неоднородные определения. Сформулируйте свой замысел, озаглавьте текст. Воспользуйтесь данным ниже языковым материалом, при необходимости дополните его.

лицо	глаза	улыбка	волосы
узкое	голубые	широкая	светлые
худое	зелёные	весёлая	тёмные
длинное	серые	радушная	чёрные
вытянутое	карие	холодная	русые
круглое	синие	добрая	тёмно-русые
широкое	большие		светло-русые
молодое	огромные		рыжие
красивое	маленькие		ярко-рыжие
некрасивое	узкие		прямые
оживлённое	ясные		кудрявые
грустное	тусклые		курчавые
усталое			тонкие
доброе			лёгкие
злое			густые
			непослушные
			гладкие
			пышные

Ключевые слова темы:

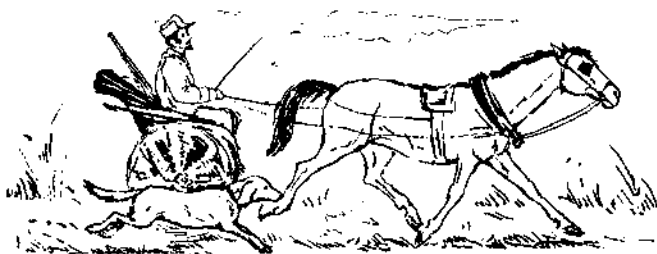


316. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки; графически покажите однородные и неоднородные определения.

Я ехал с охоты вечером один, на беговых дрожжах*. До дому ещё было вёрст* восемь; моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дорог_ изредк_ похрапывая и шевеля ушами; усталая собака, словно пр_вяза_ая, (не, ни) на шаг (не)отставала от задних колёс. Гроза надв_галась. Впереди огромная лиловая туча медле_о подн_малась из-за леса надо мною и мне (на)встречу неслись дли_ые серые облака ракиты тревожно шевелились и лепетали.⁴ Душный жар вн_запно см_нился влажным холодом тени быстро густели. ... Дрожки прыгали по твёрдым корням ст_летних дубов и лип беспр_станно пересекавш_м глубокие продольные рытвины – следы тележных колёс; лош_ди мои начали спотыкат_ся.

(И.С. Тургенев «Бирюк»)

- Составьте схемы 3-го и 5-го предложений.



§ 41. Понятие об обособлении



317. Выразительно прочитайте предложения, обращая внимание на интонацию.

Пришла яркая и солнечная весна.

Пришла весна, яркая и солнечная.

- На какое слово падает логическое ударение в первом предложении? Во втором? • Есть ли слова, выделяемые интонационно в первом предложении? Во втором? Есть ли паузы в первом предложении? Во втором? • Какие слова выделены на письме? • Сопоставьте полученную информацию со сведениями, представленными в рамке. Приведите свои примеры.

Второстепенные члены предложения могут быть **обособленными**.

Обособление – это выделение членов предложения по смыслу и интонационно в устной речи.

Обособленные второстепенные члены предложения – это смысловые отрезки, которые на письме **выделяются** запятыми или тире. Тучи, редая, лениво расползались по небу. (М. Горький) Какая-то ненатуральная зелень – творение скучных непрерывных дождей – покрывала жидкою сетью поля и нивы. (Н.В. Гоголь)

Обособленные члены предложения могут быть как нераспространёнными (одиночными), так и распространёнными (имеющими зависимые слова).



- При помощи каких выделительных знаков обособленные члены предложения выделяются на письме?

318. Прочитайте текст. О чём этот текст? В каком стиле он написан?

Мой отец, писатель Александр Иванович Куприн, считал, что второе его призвание – садоводство. С жадностью человека, соскучившегося по любимому делу, он начал копать, сажать, благоустраивать свой маленький участок.

В саду стояли врытый в землю грибовидный стол и полукруглая скамейка. Там, запасшись холодным квасом, отец часами просиживал вместе со своим стенографом Комаровым.

Зимой он запирался в своём кабинете, где ходил взад и вперёд по диагонали из угла в угол, быстро диктуя.

...Как-то в Гатчине у нас появился медвежонок Маша, большая проказница, любившая переворачивать тарелки на обеденном столе лапой, очень ловко, не разбивая их. Потом Маша стала большой. Однажды, рассердившись на дворника, дразнившего её едой, она ударила его по лицу. Пришлось с ней расстаться. Машу отдали в цирк. Мы, конечно, присутствовали при её дебюте на арене. Она каталась на роликах, старательно выделявая разные трюки. Но вдруг она нас увидела и, положив лапу в рот, горько заревела. К большому восторгу зрителей, я не выдержала и начала ей вторить.

Любовь к животным у меня наследственная. Это черта, перешедшая ко мне от отца.

(По книге К.А. Куприной «Куприн – мой отец»)

- Найдите и выпишите обособленные члены предложения со словами, к которым они относятся. Определите, какими частями речи

они выражены. • Определите функции знаков препинания во втором предложении.

319. Прочитайте предложения. Какие слова выделяются интонационно и по смыслу? • Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Арно услышавший сзади себя разговор повернулся и подбежал к людям. 2. Собака напряжённо³ зевнула завив языком трубочкой затряслась всем телом и тонко взвизгнула. 3. Предшественники изрядно струсившим пуделем, они [дедушка и Сергей] почти бегом спешили к воротам. 4. Солёная вода ему не понравилась, а лёгкие волны шуршавшие² о прибрежный гравий пугали его. 5. Собака тотчас же поплыла назад выставив наружу только одну морду со всплывшими наверх ушами¹ громко и обиженно фыркая. Выскочив на сушу она затряслась всем телом, и тучи брызг полетели на старика и на Сергея. 6. Пёс уже давно скакал в волнении всеми четырьмя лапами на дедушку вылезавшего боком из лямки и лаял на него. (А.И. Куприн «Белый пудель»)



• Подчеркните обособленные члены предложения. Графически обозначьте слово, к которому они присоединяются. Отметьте, какими частями речи выражены обособленные члены предложения.
• Найдите и подчеркните грамматическую основу в 1-м предложении.

320. Объяснительный диктант. Найдите и подчеркните обособленные члены предложения. Графически обозначьте слово, к которому они присоединяются. Отметьте, какими частями речи выражены обособленные члены предложения.

Заяц попался матерый и резвый. Вскочив, он не только тотчас же поскакал, а повёл ушами, прислушиваясь к крику и топоту, раздававшемуся вдруг со всех сторон. Он прыгнул раз десять небыстро, подпуская к себе собак, и, наконец, выбрав направление и поняв опасность, приложил уши и понёсся во все ноги.

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)



• Найдите и графически обозначьте орфограммы-пробелы и условия их выбора во втором предложении.

Ключевые слова темы:

смысловый отрезок

обособленные члены предложения

выделительные знаки препинания



321. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Подчеркните обособленные члены предложения. Графически обозначьте слова, к которым они относятся. Отметьте, какими частями речи выражены обособленные члены предложения.

Пушкин поразил меня своим колдовским прологом к «Руслану»:
У лукоморья дуб зелёный,
Златая цепь на дубе том...

Казалось бы какой пустяк – (не)сколько х_роших, пусть даже пр_красных, на редк_сть пр_красных стихов! А меж тем они на весь³ век в_шли во всё моё сущ_ство стали одной из высших рад_стей п_р_житых² мной на земле. Казалось бы какой вздор – какое(то) (ни)когда и (ни)где (не)существ_вавшее лукоморье, какой(то) «учёный» кот (н_) с того (н_) с сего очутившийся на нём и зачем(то) прикова_ый к дубу какой(то) леший русалки и «на (не)ведомых дорожках следы невида_ых зверей»...

У Гоголя (не)обыкновенн_ое впеч_тление произвели на меня «Старосветские помещ_ки» и «Страшная месть».⁴ Какие (не)забвенные строки! Как дивно звучат они для меня и до сих пор с детства в_йдя¹ в меня без возврата то(же) ок_завшись в числе того самого важного, из чего образовался мой, как выражался Гоголь, «жизне_ый состав». Эти «поющие двери», этот «прекрасный» летний дождь, который «р_скошно» шумит по саду, эти дикие к_ты обитавшие за садом в лесу...

(И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева»)





1. Какой второстепенный член предложения называется определением?

2. Чем различаются согласованные и несогласованные определения? Какими частями речи они могут быть выражены? Приведите примеры.

3. Вспомните условия обособления и необособления согласованных распространённых определений, выраженных причастным оборотом. Приведите примеры.



322. Прочитайте предложения вслух. Найдите смысловые отрезки-определения и определяемые слова, к которым они относятся. Графически обозначьте их. • Чем выражены определяемые слова? • Распространёнными или одиночными являются смысловые отрезки – согласованные определения в данных предложениях? Чем они выражены? • Какое место по отношению к определяемому слову занимают в данных предложениях определения?

1. Впечатление, произведённое на Ростова княжной Марьей, было очень приятное. 2. В минуты отъезда и перемены жизни на людей, способных обдумывать свои поступки, обыкновенно находит серьёзное настроение мыслей. 3. Через четверть часа старый граф, весёлый и довольный, приехал из клуба. 4. Из горящего дома вынесу тебя, сонную. (Р.И. Рождественский) 5. Грозой оторванный листок, я вырос в сумрачных стенах... (М.Ю. Лермонтов) 6. Рослый, широкоплечий, он лежал, вольно откинув голову. (М.А. Шолохов) 7. Связанный узами брака с Элен, Пьер избегал встреч с Наташей. 8. Всегда уверенная в себе, Анна Петровна на сей раз была в растерянности. (Л.Н. Толстой)

• Устно перестройте 1–4 предложения так, чтобы смысловые отрезки-определения находились перед определяемыми словами, сравните их с данными. Какие из этих конструкций предполагают более спокойную интонацию? • Обратите особое внимание на 7–8 предложения: какие дополнительные оттенки значения имеют в них определения? • Сформулируйте правило обособления согласованных распространённых и одиночных определений.

323. Прочитайте правило. Сравните его со своим. Все ли условия обособления, перечисленные в правиле, были названы вами?

Согласованные распространённые и одиночные **определения** – это смысловые отрезки, которые **обособляются**, выделяясь интонацией в устной речи и запятыми на письме, если

1) согласованные распространённые определения, а также два или несколько согласованных одиночных определений находятся после определяемого слова – существительного.

Князь Василий исполнил обещание, | данное на вечере у Анны Павловны княгине Друбецкой | ... Лошад^хи, | и рыжие, и гнедые |, все казались воронами от струившегося с них дождя. (Л.Н. Толстой);

2) определения относятся к определяемому слову – личному местоимению (независимо от места расположения).

Меня, | мокрого до последней нитки |, сняли с лошади почти без памяти. (С.Т. Аксаков); | Совсем разбитый и изнурённый |, я лежал почти в беспамятстве. (В.М. Гаршин);

3) определения находятся перед определяемым словом – существительным и имеют добавочное обстоятельственное значение причины, уступки.

| Утомлённый продолжительной прогулкой |, мальчик^х быстро уснул (значение причины). | Даже поваленный ветром |, дуб^х продолжал зеленеть каждую весну (значение уступки);

4) определение отделено от определяемого слова другими словами.

В конце января, | овечьи^х первой оттепелью |, хорошо пахнут вишнёвые сады. (М.А. Шолохов)



1. Составьте графический план условий обособления смысловых отрезков – согласованных распространённых и одиночных определений.

2. Попробуйте составить инструкцию обособления смысловых отрезков – согласованных определений. С какого шага нужно начать рассуждение? Как вы думаете, сколько шагов будет содержать данный алгоритм и от чего будет зависеть количество шагов?

3. Сопоставьте свой алгоритм с представленным ниже. Все ли условия обособления вы учли?

Алгоритм обособления согласованных определений

1. Выясните, есть ли в предложении смысловой отрезок – согласованное определение

да

нет

2. Установите, чем выражено определяемое слово

существительным

личным местоимением

Вывод: выделяйте определение запятыми.

3. Установите, какое это определение

два-три одиночных или распространённое

одиночное

Вывод: не выделяйте определение.

4. Выясните место определения

перед определяемым словом

после определяемого слова

Вывод: выделяйте определение запятыми.

5. Выясните, имеет ли определение дополнительное обстоятельственное значение (причины или уступки)

да

нет

Вывод: выделяйте определение запятыми.

Вывод: не выделяйте определение.

324. Послушайте предложения. Найдите смысловые отрезки – согласованные определения. Чем они выражены? • Пользуясь алгоритмом, установите, нужно ли пунктуационно оформлять эти смысловые отрезки. Особое внимание обратите на интонацию! Указывает ли она на наличие обособления? • Запишите предложения под диктовку, графически объясните условия обособления или необособления согласованных определений.

1. Наташа, легко и даже весело переносившая первое время разлуки с своим женихом, теперь с каждым днём становилась взволнованнее... 2. Это первое время зимы 1806 года, проведённое Николаем Ростовым в Москве, было одно из самых счастливых и весёлых для него... 3. На Наташином столе стояли ещё с вечера приготовленные Дуняшей зеркала. 4. Через минуту вошла Соня, испуганная, растерянная и виноватая. 5. Соня, гордая предложением Долохова, своим отказом и объяснением с Николаем, теперь насквозь светилась порывистой радостью. 6. ...Наполеон, усталый, беспокойный и нахмуренный, ходил взад и вперёд у Камерколлежского вала, ожидая депутации. 7. Пьер был неуклюж. Толстый, широкий, он не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти... 8. Пригреваемый весенним солнцем, он [князь Андрей] сидел в коляске, поглядывая на первую траву. (По Л.Н. Толстому) 9. Взъерошенный, невымытый, Нежданов имел вид дикий и странный. (И.С. Тургенев)

депутат
депутатский

325. Прочитайте. Найдите смысловые отрезки – согласованные определения. Чем они выражены? • Спишите, расставляя необходимые знаки препинания. • Графически объясните условия обособления или необособления согласованных определений. • В случае необходимости пользуйтесь алгоритмом.

1. Науки чуждые музы́ки были постылы мне. (А.С. Пушкин) 2. Как бедной мне не горевать²? (И.А. Крылов) 3. Чей-то женский голос свежий звонкий и сильный пел приближаясь к хате.⁴ 4. Голос певший песню вдруг оборвался совсем близко около хаты... 5. Ошеломлённый нелюбезным приёмом я совсем потерялся... (А.И. Куприн) 6. Пыль розовая от блеска молний неслась по земле. 7. Каштанка потянулась и сердитая угрюмая прошлась по комнате. 8. Обречённый судьбой³ на постоянную праздность я не делал решительно ничего. (А.П. Чехов) 9. Князь Багратион и Тушин одинаково упорно смотрели на сдержанно и взволнованно говорившего Болконского. 10. Любовь¹ Наташи упорная терпеливая всякую секунду как будто со всех сторон обнимала³ графиню. (Л.Н. Толстой)

326. Выпишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания, сначала предложения с определениями, имеющими дополнительное обстоятельственное значение, потом – обособленные определения и затем – необособленные определения. • Графически обозначьте условия выбора обособления и необособления определений.

1. На окне³ серебра_ом² от инея за ночь хризантемы ра_цвели. (И.А. Бунин) 2. Вчера утомлённый хо_ьбой по болоту забрёл я в сарай и заснул глубоко. (Н.А. Некрасов) 3. Страс_но преда_ый своему барину Захар, однако же, ре_кий день в чём-нибудь не солжёт ему. (И.А. Гончаров) 4. Кругом была всё та же пропита_ая³ насквозь¹ лунным светом р_внина... (Л.Н. Толстой) 5. Разрозне_ая усталостью огромная коло_а нестройно растягивалась солдаты шагали всё медленнее... 6. Возивший разных к_мандующих многоопытный шофёр понимал м_лчание в машине по-своему – как следствие ссоры на к_нуне поездки либо разноса со стороны фронтового начальства. (Ю.В. Бондарев) 7. Работавшая в трудных условиях экспедиция всё же достигла своей цели. 8. Полные энтузиазма участники экспедиции добились ошеломляющих результатов. 9. Изн_могающие от жары путники продолжали двигат_ся вперёд. 10. Попавшая в п_лосу густого тумана яхта должна была срочно изм_нить курс.

327. Выборочный предупредительный диктант. • Послушайте текст. • Выпишите предложения, содержащие обособленные согласованные определения. • Устно и графически объясните условия выбора обособления. • Какой необособленный смысловой отрезок в письме матери Чехова вызывает комический эффект? • Какова стилистическая функция обособленных определений в этом тексте?

В Москву 'мать привезла меня и сестру 26 июля 1876 года... Хозяйства не было никакого. То за тем, то за другим нужно было бежать в лавчонку, и скоро я превратился в мальчика на побегушках, а моя одиннадцатилетняя сестра Маша – в прачку, обстирывавшую и обглаживавшую всю семью. Маленькая, она гладила даже крахмальные рубашки для отца и для старших братьев. Привыкшему к таганрогскому простору, мне негде было даже побегать. Я тосковал ужасно.⁴

Антон часто писал нам из Таганрога письма³, полные юмора и утешения. Он распродал немногие вещи, остававшиеся ещё в Таганроге, и вёл¹ по этому поводу с матерью переписку. Не при-

знававшая никаких знаков препинания, мать писала ему письма, начинавшиеся так: «Антоша в кладовой на полке...» и т.д., и он выпучивал её, что по розыскам² никакого Антоши в кладовой на полке не оказалось.

...Мы жили в тяжёлой бедности. За три года жизни в Москве мы переменили двенадцать квартир и, наконец, в 1879 году наняли себе помещение в подвальном этаже дома церкви святого Николая на Грачёвке. В эту-то квартиру и въехал к нам 8 августа 1879 года наш брат Антон, только что окончивший курс таганрогской гимназии и приехавший в Москву поступать в университет.

(По книге М.П. Чехова «Вокруг Чехова»)

328. Объяснительный диктант. Запишите текст. Найдите предложения с согласованными определениями, графически объясните условия их обособления или необособления.

Каждая новая постановка сближала меня с каким-нибудь замечательным русским художником. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Псковитянка» сблизила меня с Виктором Васнецовым вообще п_тавшим ко мне³ сердечное распол_жение²...

Его витязи и богатыри воскр_шающие самую атм_сферу (Д, д)ревней (Р, р)уси вс_ляли в меня ощущение в_ликой мощи и дикости... (Не)забываемы эти суровые нахмуре_ые витязи на могучих конях смотрящие из-под рукавиц (в)даль...

Зам_чательный был у Виктора Васнецова дом самым им выстроен_ый на одной из Мещанских улиц Москвы.⁴ (Не)что среднее между совреме_ой кр_стьянской избой и древним княжеским тер_мом. Не из камней сложе_ – дом был срубле_ из дерева... (В)доль стен сурово стояли дубовые простые скамьи¹ а в середине стоял дубовый крепко слаже_ый стол.

Осв_щалась кв_ртира скудно так как окна были (не)большие. М_стерская же полная воздуха и света размещалась (на)верху. К ней вела узенькая³ дерева_ая лес_ница.

Пр_ятно было мне в такой обстановке исключаящей всякую словес_ную фальш_ услышать от Васнецова горячие похвалы созда_ому мною образу Ивана Грозного.

(По книге Ф.И. Шаляпина «Маска и душа»)



329. Прочитайте предложения вслух. Найдите и графически выделите смысловые отрезки – несогласованные определения и определяемые слова, к которым они относятся. • Чем выражены определяемые слова? • Какое место по отношению к определяемому слову занимают несогласованные определения? • Обратите особое внимание на 4-е предложение: каким существительным (собственным или нарицательным) выражено определяемое слово? Какой ещё смысловой отрезок, помимо несогласованного определения, есть в предложении? • Сделайте вывод: при каких условиях обособляются смысловые отрезки – несогласованные определения.

1. В широком плаще, с лицом под густой вуалью, она долгие часы простаивала у подъезда. (Л.Н. Толстой) 2. Сегодня она, в новом голубом капоте, была особенно молода и внушительно красива. (М. Горький) 3. Шабашкин, с картузом на голове, стоял подбочась и гордо взирал около себя. 4. Бедный гость, с оборванной полою и до крови оцарапанный, скоро отыскивал безопасный угол. (А.С. Пушкин)

330. Прочитайте правило, сравните его со своим.

Несогласованные определения – это смысловые отрезки, которые обычно **обособляются** в любом положении, выделяясь интонацией в устной речи и запятыми на письме, если относятся к личному местоимению или имени собственному.

Наташа, | в голубом платье с коротким пышным рукавом |, выглядела особенно нарядно. (Л.Н. Толстой)

Несогласованное определение, относящееся к нарицательному имени существительному, выделяется запятыми на письме, если стоит в одном ряду с согласованными.

Молодой па^хрень, | в рваном тулупчике, белобрысый и скуластый |, ждал земского доктора. (А.П. Чехов)



Сопоставьте условия обособления на письме смысловых отрезков – согласованных и несогласованных определений. Какой вывод вы можете сделать?

331. Прочитайте. Найдите смысловые отрезки – согласованные и несогласованные определения. Чем они выражены? • Установите, нужно ли пунктуационно оформлять эти отрезки. • Спишите, расставляя необходимые знаки препинания. • Графически объясните условия обособления или необособления определений. • Устно объясните постановку других знаков препинания. • Определите функции всех встретившихся в предложениях знаков препинания.

1. Старый князь¹ в стариковских очках и в своём белом халате в котором он никого не принимал, кроме сына, сидел за столом и писал. 2. Соня и Наташа в голубых платьях в которых они были в театре хорошенькие² и знающие это счастливые улыбаясь стояли у клавикорд*. 3. Денисов с блестящими глазами и взъерошенными волосами сидел откинув ножку назад у клавикорд... 4. Согнутая старушка³ с котомкой на спине и невысокий мужчина в чёрном одеянии и с длинными волосами увидав въезжавшую коляску бросились бежать назад в ворота. 5. Из карет выходили мужчины в мундирах звёздах и лентах; дамы в атласе и горностаях осторожно сходили по шумно откладываемым подножкам и торопливо и беззвучно проходили по сукну подъезда. 6. Окончив причёску Наташа в коротенькой юбке из-под которой виднелись бальные башмачки и в материнской кофточке подбежала к Соне осмотрела её и потом побежала к матери. 7. Дрон с нахмуренным и бледным лицом вышел из толпы.⁴ 8. Ферапонтов в жилете в ситцевой рубаше стоял у лавки выходившей на улицу. (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

332. Выборочный диктант. • Послушайте текст. • Выпишите предложения, содержащие обособленные согласованные и несогласованные определения. • Графически объясните условия выбора обособления.

Николай Петрович быстро об_рнулся и, подойдя к человеку высокого роста в дли_ом балахоне с кистями, только что выле_шему из тарантаса, крепко стиснул его обнажё_ую красную руку, которую тот не сразу ему подал.

– Душевно рад, – начал он, – и благодарен за доброе намер_ние пос_тить нас; надеюсь... позвольте узнать ваше имя и отчество?

– Евгений Васильев, – отвечал Базаров л_нивым, но мужествен_ым голосом и, отвернув в_ротник балахона, показал Николаю Петровичу всё своё лицо. Дли_ое и худое, с широким лбом, (к)вер-

ху плоским, (к)низу заострё_ым носом, большими зеленоватыми глазами и в_сячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

– Надеюсь, любезнейший Евгений Васильевич, что вы не соскучитесь у нас, – прод_лжал Николай Петрович.

Тонкие губы Базарова чуть тронулись; но он (ни)чего не отвечал и только пр_поднял фуражку. Его тёмно-белокурые волосы, дли_ые и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа.

(И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

333. Найдите и выпишите в заданной последовательности предложения, соответствующие следующим графическим схемам. Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы.

1. [- ⊖ ^хсущ., | ^{согл. опр.} | , и ⊖].

2. [^хсущ. = , | ^{согл. опр.} |].

3. [= ^хсущ., | ^{согл. опр.} и ^{согл. опр.} |].

4. [| ^{согл. опр.} | , ^{личн. местоим.} _____].

5. [= ^хсущ., | ^{согл. опр.} | , ^{согл. опр.} | , ^{несогл. опр.} |].

6. [= ^хсущ., | ^{согл. опр.} |].

1. Несколько успокое_ый я отправился³ к себе на кв_ртиру.
2. Не пр_веди бог видеть русский бунт, бе_мысле_ый и бе_пощадный! 3. На полу <...> сидела Марья Ивановна бледная худая с ра_трёпа_ыми волосами. 4. Перед нею стоял кувшин воды накрытый³ л_мтём хлеба. 5. Через час урядник* пр_нёс мне пропуск подписа_ый каракульками Пугачёва и позвал меня к нему от его имени. 6. Марья Ивановна пошла простит_ся с м_гилами своих родителей похороне_ых за церковью. (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

334. Объяснительный диктант. Найдите смысловые отрезки – согласованные и несогласованные определения, графически объясните условия их обособления или необособления. • Графически объясните условия выбора орфограмм на месте пропусков букв, указанных учителем.

1. Офицер ехавший верхом натянул поводья остановился на секунд²у и обернулся вправо. 2. Этот офицер всегда производил

стра_ое и раздр_жающее впечат_ление на Ромашова возбуждая в нём чувство похожее на страх и на любопытство. 3. Ожидавший бо́льшего сопрот_вления Ромашов пот_рял р_вновесие³ и пошат_нулся. 4. Он [Бек-Агамалов] тяжело дышал и весь он в эту мину_ту с широко раскрытыми злобными глазами с горбатым носом и с оскале_ыми зубами был похож_ на какую-то хищную злую и гордую птицу. 5. Из вагонов сияющих насквозь¹ весёлыми праз_ничными огнями выходили красивые нарядные дамы в уд_вительных шляпах в необыкнове_о изящных костюмах выходили штатские господа прекрасно одетые беззаботно самоувере_ые с громкими барскими голосами с француз_ким и немец_ким языком с свободными жестами с ленивым смехом. (А.И. Куприн «По_единок»)



335. Свободный диктант. Определите стиль и тип текста. Аргументируйте свой ответ. • Озаглавьте текст.

В 1890 году Пётр Ильич Чайковский написал оперу по мотивам пушкинской повести «Пиковая дама». Композитор, уехавший для этого в Италию, поселился во Флоренции.

Там его охватило чувство творчества, нетерпеливое и страстное. Часто его слуга Назар, находившийся по соседству, слышал голос напевавшего арии хозяина, полный невыразимой грусти.

Пётр Ильич, такой аккуратный в отношении ответов на получаемые письма, теперь многим не отвечал. Были дни, когда он не мог оторваться от работы, напряжённой и плодотворной.

Верный установившемуся режиму, композитор старался выходить на прогулки и посещать оперу. Но собственное произведение захватило его целиком. Перед его воображением вставали картины старого Петербурга: фасады дворцов, застывшие над широкой гладью Невы, повисшие над сонными каналами мосты, Летний

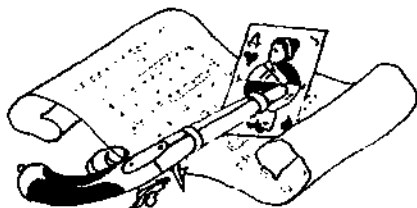
сад, украшенный статуями древнегреческих богов. Германн, Лиза, гулявшие по этим аллеям, казались ему живыми, хорошо знакомыми людьми.

Чайковский написал для оперы интермедию – вставную сцену, изображавшую маленькое театральное представление на маскараде в доме вельможи. Как не похожа была счастливая судьба пастушки, героини исполняемой пасторали*, отвергнувшей богача и отдавшей своё сердце пастуху, на ужасную судьбу Лизы!

Отдых за этой интермедией был необходим слушателям перед мрачными событиями, связанными со смертью старой графини. Гибель ждёт и Германна, и полюбившую его Лизу. В финале оперы бедная девушка покончила с собой.

Приехав в Россию, Чайковский признался друзьям, что не мог оставаться во Флоренции. Слишком сильным было пережитое им во время создания оперы потрясение.

(По А. Алтаеву «Чайковский»)



композитор
режѐм
фасад

Ключевые слова темы:

смысловой отрезок
согласованные и несогласованные определения
распространѐнные и одиночные определения
обособленные и необособленные определения
выделительные знаки препинания



336. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. • Графически объясните обособление или необособление определений. • Составьте схему 2-го предложения из 1-го абзаца. • Назовите виды орфограмм, над которыми вы работали.

Вся жизнь Льва Николаевича в полном смысле слова трудовая. Почти во всех письмах написа_ых мне зимою сестра упом_ает Мы все очень заняты. Зима наша рабочая пора.

... (Не)пр_хотливый и (не)разборчивый на еду он не мог спать на пружин_ом матрасе и не любил мя_кой постели...

...Костюм его – серая фланелевая а летом паруси_ая блуза своеобразного ф_сона которую умела сшить только одна старуха Варвара из яснополянской д_ревни. В этой же блузе Лев Николаевич и на п_ртретах написа_ых художниками Крамским и Репиным. Верхнее платье – к_фтаны и полушубки из самого простого материала то (же) особенного покроя пр_норовле_ого отнюдь не к изяществу а к (не) настью.

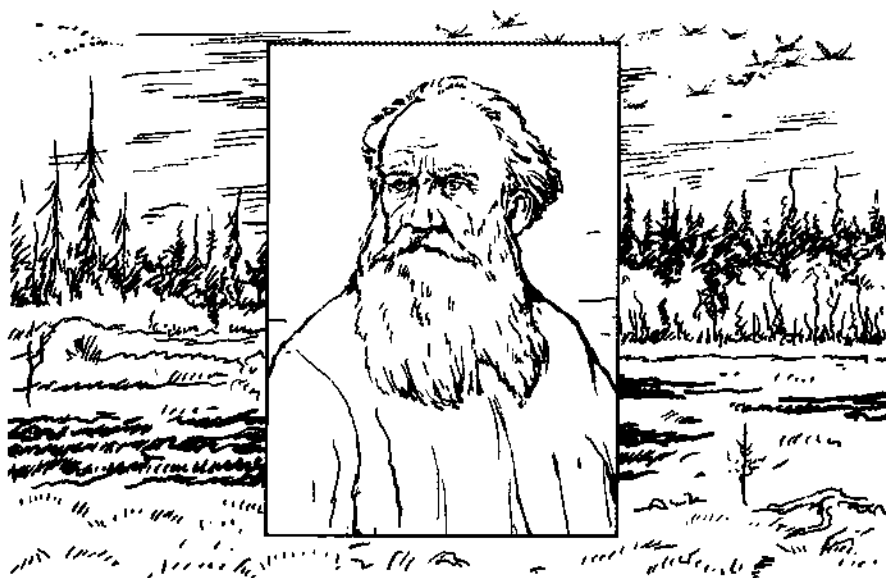
...Лев Николаевич всегда т_рпеть не мог железных дорог. После езды на железной дороге он всегда жаловался на ощущение, и_пытыва_мое в в_гоне. На пути от станци_ домой он ср_внит железную дорогу с ездой на лошадях и похвалит последнюю.

...Педагогический гений его я испытал на самом себе. Я помню как он совершенно серьёзно ра_уждал со мной обо всех вопросах научных и ф_лософских которые мне только вздумалось ему поставить и (не) зависимо (от) того, в каком я был тогда возр_сте.

(С.А. Берс «Воспоминания о графе Л.Н. Толстом»)

флане́ль

матра́ц
и
матра́с





1. Что называется приложением?
2. Что могут обозначать приложения? Приведите примеры.
3. Вспомните условия постановки дефиса между одиночным приложением и определяемым существительным. Приведите примеры.



337. Прочитайте предложения вслух. Найдите смысловые отрезки-приложения и определяемые слова, к которым они относятся. • Графически обозначьте их. • Чем выражены определяемые слова? Распространёнными или одиночными являются смысловые отрезки – приложения? • Какое место по отношению к определяемому слову занимают приложения? • Обратите особое внимание на 8-е предложение: какой дополнительный оттенок значения имеет в нём приложение? • Сформулируйте правило обособления приложений.

1. Мы, мальчишки, собирались иногда отрядами и шли в яр. (К.Г. Паустовский) 2. Мальчишки, мы собирались иногда отрядами и шли в яр. 3. Мы, городские мальчишки, собирались иногда отрядами. 4. Городские мальчишки, мы собирались иногда отрядами. 5. Мой брат Петя, учитель, чудесно поёт. (А.П. Чехов) 6. Швабрин описал мне Машу, капитанскую дочь, совершенною дурочкою. (А.С. Пушкин) 7. Хозяин, родом яицкий казак, казался мужиком лет шестидесяти... 8. Химик по образованию, Ломоносов особенно много сделал в этой области. (А.С. Пушкин)

338. Прочитайте правило. Сравните его со своим. Какая новая для вас информация содержится в правиле?

Распространённые и одиночные **приложения** – это смысловые отрезки, которые **обособляются**, выделяясь интонацией в устной речи и запятыми на письме, если

1) относятся к личному местоимению (независимо от места расположения).

Да о чём тебе, молодцу, кручиниться? (М.Ю. Лермонтов);

2) находятся после определяемого слова – имени существительного собственного.

Старик Прохор, рыболов и корзинщик, рассказывал мне сказку об осени. (К.Г. Паустовский)

Оле^хнька, | дочь отставного коллежского асессора Племянникова |, сидела у себя во дворе на крылечке... (А.П. Чехов)

Примечание. Исключения составляют одиночные приложения, которые сливаются с именем собственным по смыслу и в произношении. Это у меня мой Митька-кучер... (Л.Н. Толстой);

3) находятся перед определяемым словом – именем существительным собственным и имеют добавочное обстоятельственное значение.

| Упря^хмец во всём |, Илья Матвеевич оставался упря^хмцем и в учении (значение причины). (В.А. Кочетов);

4) распространённые приложения относятся к имени существительному нарицательному (независимо от места расположения).

Приветствую тебя, пустынный уголок^х, | приют спокойствия, трудов и вдохнове^хнья |. (А.С. Пушкин);

Примечание. Одиночные приложения находятся после имени существительного нарицательного, имеющего при себе зависимые слова.

Ухаживала за мной милая девушка^х, | полька |. (М. Горький);

5) приложения выражены именами существительными собственными и поясняют или уточняют имя существительное нарицательное (перед таким приложением можно без изменения смысла вставить слова а именно, то есть, а зовут его).

Мои друз^хья, | Алексе^хй и Нико^хлай |, учатся в параллельном классе;

6) приложения присоединяются союзом как (с дополнительным значением причинности), а также словами то есть, или (= то есть), например, по имени, по фамилии, по прозвищу, по кличке и др. и находятся в начале или в середине предложения. Запятая после названных слов не ставится.

Илю^хше иногда, | как резвому мальчику |, так и хочется броситься и переделать всё самому (значение причины). (И.А. Гончаров)

Некоторые расте^хния, | например подорож^хник |, обладают лечебными свойствами.

Примечание. Обособленные приложения могут выделяться при помощи тире, если при произнесении они отделяются более длительной паузой от определяемого слова и им придаётся большее значение.

На маяке жил только сторож^х – | стар^хый глухой швед, быв^хший шкипер |. (К.Г. Паустовский)



1. Назовите общие и различные условия обособления на письме смысловых отрезков – определений и приложений.

2. Попробуйте составить таблицу сходных условий обособления согласованных определений и приложений.

339. Послушайте предложения. Найдите смысловые отрезки-приложения и определяемые слова, к которым они относятся. • Устно объясните условия обособления или необособления приложений. • Запишите предложения под диктовку, графически объясните условия обособления или необособления приложений.

1. Печорин был долго нездоров, исхудал бедняжка, только никогда с этих пор мы не говорили о Бэле... 2. Слышал я, что на правом фланге <...> есть какой-то Казбич, удалец, который в красном бешмете разъезжает шажком под нашими выстрелами... 3. Счастливец, видел я и локон своевольный, родных кудрей покинувший волну. 4. Тебя я, вольный сын эфира, возьму в надзвёздные края; и будешь ты царицей мира, подруга первая моя... (М.Ю. Лермонтов) 5. Я старался вообразить себе капитана Миронова, моего будущего начальника, и представлял его строгим, сердитым стариком. 6. Впереди стоял комендант, старик бодрый и высокого росту, в колпаке и в китайчатом халате. (А.С. Пушкин) 7. Женя думала, что я, как художник, знаю очень многое и могу верно угадывать то, чего не знаю. 8. Я нравился³ Жене как художник, я победил её сердце своим талантом, и мне страстно хотелось писать только для неё... (А.П. Чехов) 9. Это был редут, ещё не имевший названия, потом получивший название редута Раевского, или курганной² батареи. 10. Только два указателя состояния общества выражали то положение², в котором была Москва: чернь, то есть сословие бедных людей, и цены на предметы. (Л.Н. Толстой)

• Обратите особое внимание на 7–8 предложения. В каком из них приложение, присоединяемое союзом как, имеет значение причины, в каком – значение «в качестве»?

340. Прочитайте предложения вслух. Найдите смысловые отрезки-приложения. Какие это приложения – одиночные или распространённые? • Как они располагаются по отношению к определяемому слову? Чем выражено определяемое слово? • Установите, нужно ли пунктуационно выделять эти смысловые отрезки. Обратите

внимание на интонацию: указывает ли она на наличие обособления?

• Запишите предложения, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. • Графически объясните условия обособления и необособления приложений.

1. К_мендант Нижнеозёрной крепости тихий и скромный молодой человек был мне знаком... 2. Пугачёв грозно взглянул на старика и сказал ему Как ты смел противит_ся мне своему государю? 3. Заячий² тулупчик² совсем новёшенький а он бестия его так и расп_рол напяливая на себя! 4. Сосед¹ мой молодой казак стройный и красивый налил мне стакан простого вина, до которого я не к_снулся. 5. «Помилуй батюшка Пётр Андреич! – сказал Савельич. – Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьёт собака в первом к_баке». 6. ...Завтра же поезжай³ в Белогорскую крепость, где ты буд_шь в к_манде капитана Миронова доброго и честного человека. 7. В эту минуту вошёл урядник молодой и статный казак. 8. Отв_ди Петра Андреича к Семёну Кузову. Он мошенник лошадь свою пустил ко мне в огород. 9. В это время батюшка² нанял для меня француза месье Бопре которого выписали из Москвы вместе с годовым запасом вина и прованского масла. 10. Я отвечал с негодованием, что я как офицер и дв_рянин ни в какую службу к Пугачёву вступать и никаких поручений от него пр_нять не мог. 11. Я вошёл в избу или во дворец как называли её мужики. (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

• Составьте схему 2-го предложения.



341. Выборочный диктант. Послушайте текст. Выпишите обособленные приложения с определяемыми словами. • Графически объясните условия обособления приложений.

Печальный Демон дух изгнания
Летал над грешною землёй,
И лучших дней воспоминанья
Пред ним теснились толпой;
Тех дней, когда в жилище света
Блистал он чистый херувим
Когда бегущая комета
Улыбкой ласковой привета
Любила поменяться с ним,
Когда сквозь вечные туманы
Познания жадный он следил
Кочующие караваны
В пространстве брошенных светил;
Когда он верил и любил
Счастливый первенец творенья!
Не знал ни злобы, ни сомненья,
И не грозил уму его
Веков бесплодных ряд унылый...
И много, много... и всего
Припомнить не имел он силы!

(М.Ю. Лермонтов «Демон»)



<http://kurokam.ru>

342. Предупредительный диктант. Что присоединяет союз как? Запишите, расставляя, где это необходимо, запятые. • Графически объясните условия выбора обособлений.

1. Княгиня Анна Михайловна Друбецкая как домашний человек сидела тут же в гости_ой Ростовых помогая в деле пр_нима-ния и зан_мания гостей... 2. Вернувшись³ домой из армии Николай Ростов был принят домашними как лучший сын герой и (не)наглядный Николушка... 3. На всю жизнь¹ свою он [Анатолий Курагин] смотрел как на (не)прерывное ув_с_ление которое кто (то) такой почему(то) об_зался устроить для него. (Л. Н. Толстой) 4. Как животное умное она [собака] чу_ствовала что и сам хозяин её не слишком влас_ный человек в доме, и в_ла себя скромно и ост_рожно. (И.С. Тургенев) 5. Что(бы) чины добыть, есть многие каналы; об них как исти_ый² философ я сужу... (А.С. Грибоедов)

6. Деду как старшему штурманскому к_питану предстояло наблю-
дать за курсом корабля. (И.А. Гончаров) 7. Наш сад как пр_ходной
двор. (А.П. Чехов) 8. Мороз как художник.

<http://kurokam.ru>

• Устно объясните условия выбора орфограмм на месте скобок и пропусков букв.

343. Объяснительный диктант. • Графически объясните условия обособления приложений и определений. • Устно объясните условия выбора орфограмм на месте скобок и пропусков букв.

1. Владелец этого дома молодой и бе_печный человек жил то в Петербурге то за границей и соверше_о позабыл о своём поместь_. 2. ... В одном из флигелей пом_щался сам полковник человек женатый высокого роста скупой на слова угрюмый и сонливый. В другом флигеле жил полковой ад_ютант чу_стви-тельный и раздуше_ый человек охотник до цветов и до бабочек. Общество гг. офицеров полка не отл_чалось от всякого другого общества. В числе их были хорошие и дурные умные и пустые люди... Между ними некто Авдей Иванович Лучков штабс-ротмистр слыл бретёром*. 3. ...В мае 1829 года, (не)задолго до начала учений, пр_был в полк молодой корнет Фёдор Фёдорович Кистер русский дворянин немецкого происхождения очень белокурый и очень скромный образова_ый и начита_ый. 4. ...Дочь господина Перекатова Машенька с лица походила на отца. (И.С. Тургенев «Бретёр»)



344. Свободный диктант. Озаглавьте текст.

Алексашка Меншиков, сын придворного конюха, смелый, дерзкий, хитрый мальчишка, торговавший пирогами на московских улицах, волей случая стал любимцем юного Петра I. Умный, властолюбивый, человек блестящих способностей, талантливый военачальник и государственный деятель, он был всегда рядом с царём Петром.

Во времена недолгого царствования Екатерины I, вдовы Петра, светлейший князь Александр Данилович Меншиков становится некоронованным правителем России. Но после смерти Екатерины Меншиков впадает в немилость. По приказу, подписанному мальчиком-императором Петром II, Меншикова арестовывают и ссылают в Сибирь, в село Берёзов.

военачальник

В.И. Суриков, замечательный русский художник, написал картину «Меншиков в Берёзове».

Суриков уже интересовался эпохой Петра I, когда писал картину «Утро стрелецкой казни». Теперь его душу захватил образ опального Меншикова.

...Низкая бревенчатая изба. Слюдяное заиндевелое оконце. Скупно пробивается свет. В углу иконы, зажжённые лампы. Меншиков сидит у стола. Огромный, небритый, со спутанными волосами, в овчинном тулупе и с драгоценным перстнем на сжатой в кулак руке, он погружён в свои невесёлые думы. Таким изобразил Меншикова Василий Иванович Суриков.

(По книге Н.С. Шер «Рассказы о русских художниках»)

Ключевые слова темы:

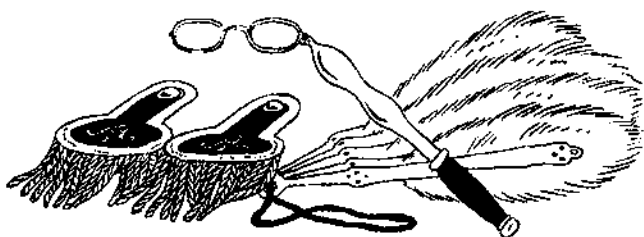
<http://kurokam.ru>



345. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания, вставляя, где нужно, дефис. • Графически обозначьте условия выбора обособления приложений и определений.

1. Ад_ютант ра_пор_дитель подошёл к графин_ Безуховой и пр_гласил её.⁴ 2. После князя Андрея к Наташе подошёл Борис пр_глашая её на тан_ц подошёл и тот танцор ад_ютант начавший бал и ещё молодые люди... 3. Охотник поб_дитель в_ехал¹ в толпу охотников и там окружё_ый сочу_ствующими любопытными ра_казывал свой подвиг¹. 4. Иогель в первой паре танц_вал с Наташей своею гордост_ю и лучшей учениц_й. 5. Лысые Горы имен_е князя Николая Андреича Болконского нах_дились в шестидесяти верстах от Смоленска... 6. Глава с_мейства граф Илья Андреич бе_пр_станно ездил³ по городу соб_рая со всех сторон х_дившие слухи и дома делал общие поверхнос_ные и т_ропливые ра_пор_жения о пр_готовлениях к от_езду. 7. Новое лицо это был молодой князь Андрей Болконский муж маленькой кн_гини. 8. Граф провёл гостей мужчин в к_бинет предл_гая² им свою ко_екцию туре_ких трубок. (Л.Н. Толстой) 9. Отец Щедрина м_рской врач давно ум_р. Мать жила на пенсию. Она пом_гала

своим сёстрам тёткам Щедрина и пенси_ всегда не хватало.
10. Когда Александр подрос мать ра_казала ему что его дед Ни-
колай Щедрин уча_ствовал в во_тании д_кабристов... (К.Г. Паус-
товский)



§ 44. Обособленные дополнения



1. Какой второстепенный член предложения называется до-
полнением?
2. В чём различие между прямыми и косвенными дополне-
ниями?
3. Приведите примеры предложений с однородными допол-
нениями.



346. Прочитайте текст. Найдите в нём изученные смысловые отрезки – обособленные определения и приложения, однородные члены предложения. Объясните, как они пунктуационно оформлены. • Проанализируйте выделенные шрифтом смысловые отрезки – обособленные дополнения: распространённые они или одиночные, с помощью каких предлогов присоединяются; зависит ли обособление дополнения от места в предложении. • Сопоставьте свои наблюдения и выводы с текстом правила на с. 249.

В 1884 году художник В.Д. Polenov предложил Исааку Ильичу Левитану работу в театре, в Частной опере. Этот оперный театр основал Савва Иванович Мамонтов, человек неутомимой выдумки, большого размаха и прекрасного художественного чутья. Мамонтов понимал, что, кроме музыки, пения и игры актёров, в спектакле большую роль играет художественное оформление.

Помимо Левитана, в декорационной мастерской Частной оперы работали Николай Чехов, Константин Коровин, Виктор Симов. Все они, наряду с напряжённой творческой работой, находили время для оживлённых разговоров об искусстве. Посередине мастерской стояла громадная русская печь, с которой молодым художникам было удобно осматривать написанные ими декорации, разложенные для просушки на полу.

Знакомые художники, артисты, любители искусства, включая, конечно, Савву Ивановича Мамонтова, были в мастерской дорогими гостями. Но, за исключением Мамонтова, был только один человек, которого ждали с особенным нетерпением, – Антон Павлович Чехов.

Антон Павловича всегда встречали с радостью, зазывали на печь, поили чаем и особенно любили, когда он с серьёзным лицом, с едва заметной улыбкой в уголках рта начинал свои весёлые рассказы.

(По книге Н.С. Шер «Рассказы о русских художниках»)

декорация

<http://kurokam.ru>

Распространённые и одиночные дополнения – это смысловые отрезки, которые обособляются, выделяясь интонацией в устной речи и запятыми на письме.

Обычно обособляются дополнения, выраженные именами существительными с простыми или составными предлогами кроме, помимо, сверх, за исключением, включая, исключая, вместо, наряду с. Эти обороты имеют значение включения, исключения или замещения.

Ни одна команда, | кроме команды «Привал!» |, уже не могла подтянуть, подчинить этих людей, отупевших от усталости. (Ю.В. Бондарев)

347. Послушайте предложения. Найдите на слух смысловые отрезки – обособленные дополнения. Объясните, как их нужно пунктуационно оформить. • Укажите, с помощью каких предлогов присоединяются обособленные дополнения в данных предложениях.

1. Савельич ворчал; я глядел во все стороны, надеясь увидеть хоть признак жила [жилья] или дороги, но ничего не мог различить, кроме мутного кружения метели... 2. Я глядел во все сторо-

ны, ожидая увидеть грозные бастионы, башни и вал; но ничего не видал, за исключением деревушки, окружённой бревенчатым забором. 3. Пугачёв, полагая, что я не хочу объясняться при свидетелях, обратился к своим товарищам и велел им выйти. Все послушались, кроме двух, которые не тронулись с места. 4. Настроение его, сверх обыкновения, было приподнятое. 5. Слова, подавшие повод к нашей ссоре, показались мне ещё более гнусными, когда, вместо грубой и непристойной насмешки, увидел я в них обдуманную клевету. 6. Я нашёл его готового пуститься в дорожку. Не могу изъяснить то, что я чувствовал, расставаясь с этим ужасным человеком, извергом, злодеем для всех, кроме одного меня. (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)



348. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Графически объясните выбор знаков препинания.

1. Все барышни и даже дамы исключая самых старых встали.⁴
2. Кроме занятий по именьям кроме общих занятий чтением самых разнообразных книг князь Андрей занимался в это время критическим разбором наших двух последних несчастных кампаний.
3. Пришли Святки и кроме парадной обедни кроме торжественных и скучных поздравлений соседей и дворовых кроме надетых на всех новых платьев не было ничего особенного...
4. Но [за] несколько дней перед выездом из Москвы, растроганная и взволнованная, графиня призвав к себе Соню вместо упрёков и требований со слезами обратилась к ней с мольбой...
5. В этом взгляде помимо всех условий войны и суда между этими двумя людьми установились человеческие отношения.
6. За исключением поездок по делам большую часть времени зимой он [Николай Ростов] проводил дома сживаясь с семьёй входя в мелкие отношения между матерью и детьми. (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

Ключевые слова темы:



349. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Графически покажите смысловые отрезки – обособленные дополнения.

Наступило пятнадцатое мая, когда должен был состоят_ся смотр. В этот день во всех ротах кроме пятой унтер-офицеры под_няли людей в четыре часа.

В шесть часов явились к ротам офицеры. Общий сбор полка был назначен в десять часов но (ни, не)одному ротному к_мандиру за исключением Стельковского (ни, не)пр_шла в голову мысль дать людям выспат_ся и отдохнуть перед смотром. Наоборот, в это утро сверх обычных занятий солдатам в голову особе_о ревнос_но и суетливо вб_вали наст_вления к стр_льбе и пол_жения из воинского устава. Вскоре все включая полкового к_мандира погрузились в т_мительное ожидание.⁴ Солдаты с утра задерга_ые и взвинче_ые общей нервностью сами, без пр_казания, суетливо выравн_вались одёрг_вались и бе_покойно кашляли.

(По А.И. Куприну «Поединок»)

• Какие ещё смысловые отрезки, кроме обособленных дополнений, вы обнаружили в данном тексте? Объясните графически выбор знаков препинания при их пунктуационном оформлении.

§ 45. Обособленные обстоятельства



1. Какой второстепенный член предложения называется обстоятельством?

2. Какими частями речи могут быть выражены обстоятельства? Приведите примеры.

3. Какие виды обстоятельств вам известны?



350. Прочитайте текст. В нём выделены смысловые отрезки – обособленные обстоятельства. Проанализируйте, чем они выражены, как пунктуационно оформлены. • Сформулируйте правило самостоятельно.

Бабушка умела выбрать сказку, которая делала ночь ещё значительней, ещё краше.

Под её мерную речь я незаметно засыпал и просыпался вместе с птицами. Прямо в лицо смотрит солнце. Нагреваясь, тихо

струится утренний воздух, листья яблонь стряхивают росу, влажная зелень травы блестит всё ярче, приобретая хрустальную прозрачность, тонкий парок вздымается над нею. В сиреневом небе растёт веер солнечных лучей, небо голубеет. Невидимо высоко звенит жаворонок, и все цвета, звуки росой просачиваются в грудь, вызывая спокойную радость и будя желание жить в дружбе со всем живым вокруг.

(По М. Горькому «Детство»)

Обособляются смысловые отрезки – **обстоятельства**, выраженные деепричастным оборотом или одиночным деепричастием.

1. Всегда обособляются обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом.

Высокие, стройные сосны^х обступали нас со всех сторон, | обра-
зую гигантский коридор |. (А.И. Куприн)

2. Если обособленные обстоятельства являются однородными и выражены деепричастными оборотами, **между ними** ставится или не ставится запятая в соответствии с правилами, общими для всех однородных членов предложения.

| Пройдя шагов шесть и сбившись с дорожки в снег |, Пьер^х оглянулся... (Л.Н. Толстой)

3. Если деепричастный оборот относится к одному из однородных сказуемых, соединённых союзом **и**, запятая ставится после этого союза.

Князь Багратион приостановил свою лошадь и, | узнав князя
Андрея |, кивнул^х ему головой. (Л.Н. Толстой)

4. Всегда обособляются обстоятельства, выраженные одиночным деепричастием или двумя одиночными деепричастиями, связанными союзом **и**.

С большим трудом, | оступаясь |, он двигался^х по горной тропе.

С большим трудом, | скользя и оступаясь |, он двигался^х по горной тропе.

5. Не обособляются слова **сидя**, **стоя**, **лёжа**, **шутя**, **молча**, **нехотя** и др., сходные по значению с наречиями. Сравните:

Ему не удавалось заснуть сидя. – Ему не удавалось заснуть, сидя
на стуле.



• С какими из этих пунктуационных правил вы познакомились, изучая темы «Деепричастие», «Деепричастный оборот»? Какие правила являются новыми для вас?

351. Послушайте тексты. Определите на слух, в каких предложениях есть обособленные обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом. Запишите только смысловые отрезки – обособленные обстоятельства.

I. Прочитав это письмо, я чуть с ума не сошёл. Я пустился в город, без милосердия прищипывая бедного моего коня. Дорогою придумывал я и то и другое для избавления бедной девушки и ничего не мог выдумать. Прискакав в город, я отправился прямо к генералу и опрометью к нему вбежал.

Генерал ходил взад и вперёд по комнате, куря свою трубку. Увидя меня, он остановился. Вероятно, вид мой поразил его; он заботливо осведомился о причине моего поспешного прихода.

(А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

II. Оба пошли по протоптанным дорожкам всё ближе и ближе, в тумане узнавая друг друга. Противники имели право, сходясь до барьера, стрелять, когда кто захочет. Долохов шёл медленно, не поднимая пистолета, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника.

При слове «три» Пьер быстрыми шагами пошёл вперёд, сбиваясь с протоптанной дорожки и шагая по цельному снегу.

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

• Назовите обособленное обстоятельство, осложнённое однородными определениями.

352. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. • Графически обозначьте смысловые отрезки – обособленные обстоятельства, укажите, чем они выражены.

Однажды возвр_щаясь домой я нечая_о забрёл в какую(то) (не)знаком_ю усадьбу.⁴ Солнце уже пряталось и на цветущ_й ржи ра_тянулись вечерние тени. Два ряда старых, тесно посаже_ых, очень высоких елей стояли, как две сплошные стены образуя мрачную красивую аллею. Я ле_ко перелез через изгоро_ь и пошёл по этой алле_скользя по еловым иглам.

(А.П. Чехов «Дом с мезонином»)

• В каком из предложений есть однородные и неоднородные определения? Обозначьте их графически и укажите, чем они выражены.

353. Графический диктант. Послушайте предложения и определите на слух, чем они осложнены. Составьте схемы предложений.

1. На другой день, увидя идущего Германа, Лизавета Ивановна встала из-за пьестов, вышла в залу, отворила форточку и бросила письмо на улицу, надеясь на проворство молодого офицера. Герман подбежал, поднял его и вошёл в кондитерскую лавку. Сорвав печать, он нашёл своё письмо и ответ Лизаветы Ивановны. Он того и ожидал и возвратился домой, очень занятый своей интригой. 2. Герман трепетал, ожидая назначенного времени. В десять часов вечера он уж стоял перед домом графини. 3. Окна померкли. Герман остался под фонарём, устремив глаза на часовую стрелку и выжидая остальные минуты. Ровно в половине двенадцатого Герман ступил на графинино крыльцо и вошёл в ярко освещённые сени. (А.С. Пушкин «Пиковая дама»)

354. Предупредительный диктант.

Подготовьтесь к написанию диктанта: проанализируйте структуру каждого предложения, расставьте недостающие знаки препинания.

• Какие предложения соответствуют схеме [(= и, | _ _ | , (= ...)] ?

1. Вместе с солдатом подошёл к костру пехотный офицер и обращаясь к Тушину просил приказать подвинуть крошечку орудия, чтобы провезти повозку. 2. Денисов подсел к старушкам и облокотившись на саблю что-то весело рассказывал поглядывая на танцующую молодежь. 3. Ростов злобно оглянулся на Ильина и не отвечая ему быстрыми шагами направился к деревне. 4. Пьер подходил к сараю в самом оживлённом состоянии духа но увидав выражение лица князя Андрея он почувствовал себя стеснённым и неловким. 5. В горницах постоянного двора не было места: все были заняты. Пьер прошёл на двор и укрывшись с головой лёг в свою коляску. 6. Граф первый встал и громко вздохнув стал креститься на образ. Все сделали то же. 7. Проехав версты четыре, Пьер встретил первого знакомого и радостно обратился к нему. Знакомый этот был один из начальствующих докторов в армии.

Он в бричке ехал навстречу Пьеру сидя рядом с молодым доктором и узнав Пьера остановил своего казака сидевшего на козлах вместо кучера. (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

• Определите, какие знаки препинания в предложениях являются разделительными, а какие выделительными. Какие смысловые отрезки они разделяют и выделяют? • Составьте схему самого последнего предложения, указав функцию знаков препинания. Проверьте себя: см. с. 293 учебника.



355. Прочитайте предложения. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. • Найдите для каждого предложения соответствующую схему. • Спишите предложения в той последовательности, в которой расположены схемы.

1. У себя графиня пр_нимала весь город наблюдая строгий этикет и (не)узнавая (не, ни)кого в лицо. (А.С. Пушкин) 2. Пьер ехал огляд_ваясь по обе стороны дороги отыскивая знакомые лица и везде встречая только (не)знакомые военные лица с уд_влением смотревш_е на его бел_ю шляпу и зелёный фрак. (Л.Н. Толстой) 3. Почу_ствовав мой взгляд Олеся вскинула на меня глаза но тотчас(же) опустила их и отвернулася с застенч_вой улыбкой. 4. Полнеба закрыла ч_рная туча с резкими курчавыми краями но солнце ещё светило скл_няясь к зап_ду и в этом смешени_ света и надвигающ_йся тьмы было что(то) зл_вещее. (А.И. Куприн)

Схемы предложений.

этикет

[|___|, — ⊖, но ⊖ и ⊖].
[= —]¹, но [— =, |___|]², и [= —]³.
[— =, |___| и |___|].
[— =, |___|, |___| и |___|, |~~~~|].

356. Объяснительный диктант.

Запишите предложения под диктовку, объясните устно и графически постановку знаков препинания, охарактеризуйте знаки по функции.

Образец записи:

Борис просидел не больше десяти минут и встал, раскланиваясь.
(Л.Н. Толстой)

[⊖ и ⊖, | ____].

1. Кутузов не ответил. Он, казалось, уж забыл о том, что было сказано им, и сидел задумавшись. 2. Князь Багратион, прищурившись, оглянулся и, увидав причину происшедшего замешательства, равнодушно отвернулся, как будто говоря: «Стоит ли глупостями заниматься!» 3. Князь Багратион обернулся к свитскому офицеру и тусклыми глазами посмотрел на него молча. 4. Через несколько времени в движущейся толпе произошло волнение. Кто-то проехал со свитой на белой лошади и что-то сказал, проезжая. 5. Николай видел, что Денисов и Наташа, улыбаясь, спорили. Денисов отказывался, но радостно улыбался. 6. Ростов принял шутку за оскорбление и, вспыхнув, наговорил офицеру неприятных вещей. (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

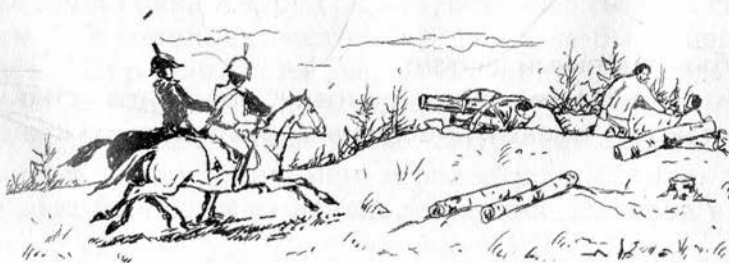


357. Прочитайте текст. В нём выделены смысловые отрезки – обособленные обстоятельства. Проанализируйте, чем они выражены, как пунктуационно оформлены. • Какие дополнения к правилам, данным на с. 252 учебника, вы можете сделать?

Штаб-офицер и князь Андрей сели на лошадей и поехали дальше.

Выехав за деревню, беспрестанно обгоняя и встречая идущих солдат, офицеров разных команд, они увидали налево краснеющие свежую, вновь вскопанную глиною строящиеся укрепления. Несколько батальонов солдат в одних рубашках, несмотря на холодный ветер, как белые муравьи, копошились на этих укреплениях.

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)



Смысловые отрезки – обособленные обстоятельства могут быть выражены **существительными с предлогами**.

1. Всегда обособляются обстоятельства, выраженные существительными с предлогом **несмотря на**.

Авдей вызвался сесть на необъезженную лошадь и, несмотря на её бешеные скачки, укротил её совершенно. (И.С. Тургенев)

2. Могут обособляться обстоятельства, выраженные существительными с предлогами **вследствие, ввиду, благодаря, согласно, вопреки** и др., если им придаётся особое значение.

Благодаря хорошему впечатлению от роты Стельковского, смотр и шестой роты прошёл сравнительно благополучно. (А.И. Куприн)

358. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. • Графически обозначьте смысловые отрезки – обособленные обстоятельства, укажите, чем они выражены.

1. Несмотря на своё горе Соня на себя взяла³ все трудные заботы распоряжений об уборке и укладке вещей и целые дни была занята. 2. Вследствие частых и быстрых перемен положений обеих армий сведения, какие и были, не могли поспевать вовремя. (Л.Н. Толстой) 3. Несмотря на прохладу ночи лицо доброго мечтателя пылало... 4. Маша не отвечала ему [Лучкову] и поспешно радостно удалялась. Ей было легко несмотря на испуг¹ и волнение.⁴ (И.С. Тургенев) 5. Несмотря на предсказания башкирцы не возмущались. Спокойствие царствовало вокруг нашей крепости. 6. Несмотря на чувства исключительно меня волновавшие общество в котором я так нечаянно очутился сильно развлекало моё воображение. (А.С. Пушкин) 7. Волчаниновы несмотря на хорошие средства жили в деревне безвыездно², лето и зиму, и Лидия была учительницей в земской школе... (А.П. Чехов)



359. Свободный диктант.

... Рыжая баржа очень занимала меня, я целый час мог, не отрываясь, смотреть, как она роет тупым носом мутную воду.

Несмотря на свои внушительные размеры, пароход тащил её, пыхтя и задыхаясь. Ослабевая, буксир хлестал по воде, потом снова натягивался, роняя обильные капли, и дёргал баржу за нос.

Мне очень хотелось видеть лица людей, сидевших в железной клетке. В Перми, когда их сводили на берег, я пробирался по сходням баржи.

Мимо меня шли десятки серых человечков, гулко топая ногами, звякая кольцами кандалов, согнувшись под тяжестью котомок. Шли женщины и мужчины, старые и молодые, красивые и уродливые, но совсем такие же, как и все люди, только иначе одетые. Конечно, это – разбойники, но бабушка так много говорила хорошего о разбойниках.

(По М. Горькому «В людях»)

• Найдите и обозначьте обособленные обстоятельства. Укажите, чем они выражены.

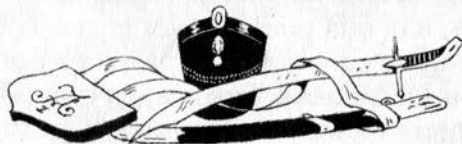
Ключевые слова темы:

смысловой отрезок
деепричастный оборот



360. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Укажите, чем выражены обособленные обстоятельства.

1. Солдаты шли в гору тяжело дыша и несмотря на вид генерала громко разговаривали махали руками.⁴ 2. Несмотря на отчаянный крик полкового командира, несмотря на разъярённое багровое его лицо и маханье шпагой солдаты всё бежали разговаривали стреляли в воздух и не слушали команды. 3. Вследствие этого страшного гула и шума Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха. Мысль что его могут убить или больно ранить не приходила ему в голову. 4. Пьер был один из тех людей, которые несмотря на свою внешнюю слабость характера не ищут поверенного для своего горя. 5. Несмотря на присутствие главнокомандующего обратившего на себя внимание всех высших чинов ополченцы и солдаты не глядя на него продолжали молиться. (Л.Н. Толстой)





361. Составьте предложения по схемам. Выполните синтаксический разбор одного из предложений.

- 1) [— $\overset{\text{деепр. об.}}{=}$ и, | ____ |, $\overset{\text{деепр. об.}}{=}$...].
- 2) [— =, | ____ | $\overset{\text{деепр. об.}}$ и | ____ | $\overset{\text{деепр. об.}}$, ...].
- 3) [| ____ | $\overset{\text{сущ. с предл.}}$, — = ...].
- 4) [| ____ |, — = ...] $\overset{\text{два одиноч. деепр.}}$.
- 5) [— =], и [— =, | ____ |, ...].

§ 46. Обособленные уточняющие члены предложения



362. Прочитайте текст.

За Валуевым дорога скрывалась в желтевшем лесу на горизонте. В лесу этом, берёзовом и еловом, вправо от направления дороги, блестел на солнце дальний крест и колокольня Колоцкого монастыря. По всей этой синей дали, вправо и влево от леса и дороги, в разных местах виднелись дымящиеся костры и неопределённые массы войск... Направо, по течению рек Колочи и Москвы, местность была ущелиста и гориста... Налево местность была ровнее, были поля с хлебом, и виднелась одна дымящаяся, сожжённая деревня — Семёновская.

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

• Выпишите выделенные члены предложения со словами, к которым они присоединяются. Какими членами предложения они являются? Можете ли вы объяснить, почему эти члены предложения выделены на письме?

Уточняющим называется такой обособленный член предложения, который отвечает на тот же вопрос, что и уточняемый, но не является однородным с ним, а служит для уточнения понятия.

Иногда, очень редко, Пётр шутил. (М. Горький)

Уточняющие члены могут относиться как к главным членам предложения, так и к второстепенным.

Он меня порадовал – пришёл в гости. Аня не была здесь давным-давно, сто лет.

Уточняющие члены могут присоединяться к уточняемым ими словам посредством пояснительных союзов то есть, или (в значении то есть), а именно и др., а также словами особенно, даже, в частности. Он раньше, то есть до поступления в школу, не занимался теннисом. Недавно, например в пятницу, он тоже был в школе.

Уточняющие члены предложения – это смысловые отрезки, которые выделяются в устной речи интонационно, а в письменной – с помощью запятых, тире и скобок. Я говорю теперь о нём спокойно, без надрыва. Он старался казаться своим, простым – душа нараспашку. Богатые месторождения селенита (разновидности гипса) есть на Урале.

• Составьте простой план текста в рамке. • Расскажите об уточняющих членах предложения. Приведите свои примеры.

364. Прочитайте предложения, следите за интонацией.

Найдите уточняющие члены предложения. Определите, к какому слову они присоединяются и какое слово уточняют.

1. Недалеко от костра артиллеристов, в приготовленной для него избе, сидел князь Багратион за обедом, разговаривая с некоторыми начальниками частей, собравшимися у него. 2. Пьер теперь только, в свой приезд в Лысые Горы, оценил всю силу и прелесть своей дружбы с князем Андреем.⁴ 3. Тут, в полку, всё было ясно и просто. 4. «Да, здесь, в этом лесу, был этот дуб, с которым мы были согласны, – подумал князь Андрей. – Да где он?» 5. Всё существенное уже было сделано: ноги, руки, шея, уши были уже

особенно старательно, по-бальному, вымыты, надушены и напудрены; обуты уже были шелковые ажурные чулки и белые атласные башмаки с бантиками; причёски были почти окончены. 6. На третий день праздника, после обеда, все домашние разошлись² по своим комнатам. 7. После чаю¹ Николай, Соня и Наташа пошли в диванную, в свой любимый угол, в котором всегда начинались их самые задушевные разговоры. 8. Диммлер начал играть. Наташа неслышно, на цыпочках, подошла к столу, взяла свечу, вынесла её и, вернувшись, тихо села на своё место. В комнате, особенно на диване, на котором они сидели, было темно, но в большие окна падал на пол серебряный свет полного месяца. 9. Тут же³ у ворот, шагах в десяти от князя Андрея, пользуясь отсутствием князя [Кутузова] и прекрасной погодой, стояли два денщика, курьер и дворецкий. 10. У помещичьего³ дома, на левой стороне дороги, стояли экипажи, фургоны, толпы денщиков и часовые. (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

• Спишите. Графически обозначьте уточняющие члены предложения. Укажите, какими частями речи они выражены. Покажите, к какому слову они присоединяются и какое слово уточняют.

365. Спишите, выделяя запятыми уточняющие члены предложения.

1. Однажды поутру часов в двенадцать всё семейство Перекатовых собралось в гостиную. 2. На другой день утром Кистер поехал к Перекатовым. 3. Долгим Лугом называлась широкая и ровная поляна на правой стороне речки¹ Снежинки в версте от имения гг. Перекатовых. 4. В полуверсте от речки по правую же сторону Долгого Луга начинались покатые, волнистые холмы, редко усеянные² старыми берёзами, кустами орешника и калины. 5. На другой³ день в одиннадцатом часу утра секундانت Кистера старый, заслуженный майор заехал за ним.⁴ 6. Они отправились. В небольшом лесу в двух верстах от села Кирилова их дожидался Лучков с своим секундантом прежним своим приятелем раздушенным полковым адъютантом. (И.С. Тургенев «Бретёр»)

• Подчеркните уточняющие члены предложения. Обозначьте графически слово, к которому они присоединяются, и слово, которое уточняют.

366. Спишите, вставляя на месте пропусков уточняющие члены предложения. Расставьте знаки препинания.

1. Тут всегда < ... > что-то гудело в старых амосовских печах, во время грозы весь дом дрожал и, казалось, трескался на части... 2. Потом я повернул на длинную липовую аллею. И тут тоже запустение и старость. Направо < ... > нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть тоже старушка. 3. Вскоре после этого < ... > неожиданно, шурша по траве, въехала во двор рессорная коляска, в которой сидела одна из тех девушек. 4. Как-то после обеда < ... > мы вспомнили про Волчаниновых и отправились к ним в Шелковку. 5. В одно из воскресений < ... > я пришёл к Волчаниновым утром, часов в девять. (А.П. Чехов «Дом с мезонином»)

• Подчеркните уточняющие члены предложения. Графически обозначьте слова, к которым они присоединяются, и слова, которые они уточняют.

<http://kurokam.ru>

Ключевые слова темы:



367. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. • Подчеркните уточняющие члены предложения.

1. Суд_ба з_бросила меня на целых шесть месяцев в глухую деревушку Волынской губернии на окраину Полесья и охота была единстве_ым моим занятием³ и удовольствием. 2. Чудит_ся мне затем что рядом с моей комнатой в коридоре кто(то) осторожно и настойч_во наж_мает на дверную ручку... 3. На противоп_ложном конце б_лота между деревьями выгляд_вали² белые стены какой(то) хаты. 4. Вечером же обыкнове_о часов около семи¹ как буря налетал на меня приступ болезни и я пров_дил на п_стели ужасную дли_ую как столетие ноч_то тр_сясь под одеялом от холода то пылая (не)выносимым жаром. 5. Вместе с тем с новой силой пот_нуло меня в лес в одинокую покр_вившуюся хату. 6. Эти несколько молчал_вых секунд я вс_гда считаю самыми счастливыми в моей жизни, — никогда ни раньше ни позднее я не испыт_вал такого чистого полного всепоглощающего восторга. (А.И. Куприн «Олеся»)

368. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. • Подчеркните уточняющие члены предложения. Графически обозначьте слова, к которым они присоединяются, и слова, которые они уточняют.

1. Летом 1885 года И.И. Левитан жил под гор_дом Воскресенском в д_ревушке Максимовке в избе какого(то) горш_чника. По ту стор_ну реки на крутом б_регу в усад_бе Бабкино жили Чеховы. 2. Вскоре и Левитан пос_лился в Бабкино в мален_ком флигеле. 3. В Бабкино все вст_вали очень рано в шесть часов утра. Чехов с_дился за свой письме...ый стол а Левитан ух_дил в лес п_сать этюды. 4. Левитану нрав_лись и хозяева усадьбы Киселёвы которые жили с_всем рядом в больш_м доме. Это были очень образова_ые пр_ветливые люди. 5. Левитан м_чтал о со_нце воздухе о ш_роких морских далях. Собрав (не)много денег он уехал в Крым в Ялту. 6. В 1887 году ра_ей весной Левитан едет на Волгу. И потом пр_езжает на волжские б_рега (н_)раз. Здесь на Волге в г_родке Плесе он созд_ёт множество пр_красных пейзажей. 7. В Италии во Флоренции и Венеции Левитан рад_вался изумител_ной итал_янской в_сне с её глубоким синим небом и изумрудной тр_вой по склонам гор. (По Н.С. Шер «Рассказы о русских художниках»)

• Составьте и запишите предложение со схемой, аналогичной схеме предложения № 7.

369. Прочитайте текст. О чём он? В каком стиле написан? Докажите. • Выпишите из текста смысловые отрезки: сначала обособленные члены предложения, а затем – уточняющие члены предложения со словами, к которым они присоединяются.

В Мелихове нового землевладельца увлекало всё: и посадка лукович, и прилёт грачей¹ и скворцов, и посев клевера, и гусыня, высижившая жёлтеньких² пушистых гусенят. С самого раннего утра, часто даже часов с четырёх, Антон Павлович был уже на ногах. Напившись кофе, он выходил в сад и подолгу осматривал каждое фруктовое дерево...

Вставая рано, с солнцем, наша семья и обедала рано, в двенадцать часов дня.⁴ Антон Павлович купил колокол и водрузил его в усадьбе на высоком столбе. Раз в сутки, ровно в двенадцать часов дня, Фрол или кто-нибудь вместо него должен был отбить двенадцать ударов, и вся округа, услышав этот колокол, бросала работу и садилась обедать.

В послеобеденное время, обычно с трёх часов дня и до семи вечера, трудились снова. Уставали ужасно. Я, например, выходил в поле каждый день в три часа утра, ещё до восхода солнца, и сам пахал. Один раз так устали, что проспали колоссальный пожар рядом, бок о бок с усадьбой, и никто во всем доме так и не услышал, как его тушили...

Самое весёлое время в Мелихове – это были ужины³. За ними, устав за день, вся семья отдыхала и велись такие разговоры, на какие был способен один только Антон Павлович...

(По книге М.П. Чехова «Вокруг Чехова»)



370. Творческий диктант. Вставьте на месте пропусков подходящие по смыслу уточняющие члены предложения. • Составьте схему одного из предложений.

1. Вдруг в наступившей тишине < ... > солдат слышал глухой и медленный стук. 2. В чащах³ стояло безмолвие и не было ни малейшего ветерка. Вверху же < ... > дул слабый ветер. 3. Анна с Бестужевым вышли на окраину городка < ... >. 4. В конце 1916 года < ... > штурман Александр Щедрин, только что окончивший морское училище, был отправлен на Аландские острова. 5. Бледный офицер стоял, опираясь на саблю, в дверях пустого зала. Позади, < ... > висели в небе белые облака и стояли¹ сады, покрытые серой дымкой. 6. База миноносной флотилии была расположена в городке Мариегамне, < ... >. 7. В Петроград Щедрин вернулся только зимой, < ... >. 8. Деревня Мегры стояла за лесистым холмом < ... >. ⁴(По К.Г. Паустовскому)



371. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. • Подчеркните уточняющие члены предложения.

1. Медле_о идя по ш_ссе с трудом в_лоча ноги в огромных калошах Ромашов (не)отступно гл_дел на этот волшебный пожар. Как и всегда с самого детства ему чудилась за яркой в_черней з_рей какая(то) таинстве_ая, светозарная жизнь. Точно там далеко(далеко) за обл_ками и за г_ризонтом пылал под (не)видимым (от)сюда со_нцем чудес_ный ослепительно(прекрасный) город скрытый от глаз тучами проникнутыми внутри_им огнём. 2. Отсюда из осв_щённой комнаты ночь к_залась ещё темнее ещё глубже ещё таинстве_ее. Тёплый порывистый но беззвуч_ный² ветер ш_велил (в)низу¹ под окном чёрные листья каких(то) низ_ньких

кустов. 3. И вместе с тем вспомнилось ему [Ромашову], как в ра_ем детстве ещё до корпуса мать наказ_вала тем, что привяз_вала его тон_нькой ниткой за ногу к кровати а сама ух_дила. 4. Опять г_рела на западе в сизых нагромождё_ых т_жёлых тучах красно(янтарная) з_ря и опять Ромашову чудился д_леко за чертой г_ризонта за домами и полями пр_красный фантастический город с жизн_ю полной красоты изящ_ства и счастья. 5. Казармы для пом_щения полка тол_ко что начали строить на окраине местечка за железной дорогой на так наз_ваемом выгоне а до их ок_нчания полк со всеми своими учреждениями был раскв_ртирован³ по час_ным квартирам. 6. Прежде год тому назад Ромашов ужас_но любил эти минуты перед балом, когда он встречал в передней вх_дящих дам. 7. Что(то) зашуршало и м_лькнуло на той ст_роне выемки на самом верху осв_щённого откоса.⁴ (А.И. Куприн «Поединок»)

<http://kurokam.ru>

§ 47. Сравнительный оборот.

Знаки препинания при сравнительном обороте



372. Прочитайте текст – фрагмент стихотворения Ю.Д. Левитанского. С какой просьбой поэт обращается к читателю, что именно предлагает ему прочесть? • О каком романтизме и реализме идёт речь? • Какое настроение, душевное состояние выражено в стихотворении?

Пред вами жизнь моя – прочтите жизнь мою.

Её, как рукопись, на суд вам отдаю,

как достоверный исторический роман,
где есть местами романтический туман,

но неизменно пробивает себе путь
реалистическая соль его и суть.

Прочтите жизнь мою, прочтите жизнь мою.

Я вам на суд её смиренно отдаю.

<...>

И стоит вам хотя б затем её прочесть,

Чтоб все грехи мои и промахи учесть...

<...>

...мне так хотелось бы, чтоб повесть ваших дней
моей была бы и правдивей, и верней!

(Ю.Д. Левитанский)

• Проанализируйте первые шесть строк с точки зрения содержания и формы выражения мысли. • Найдите сравнительные обороты, обратите внимание, чем они выражены, к какому члену предложения относятся, каким членом предложения являются. • Как вы думаете, почему сравнительный оборот получил такое название? • Какую роль играют сравнительные обороты в выражении авторского замысла в данном тексте?

Знаки препинания в предложениях со сравнительными оборотами ставятся следующим образом.

1. Выделяются запятыми смысловые отрезки – сравнительные обороты, начинающиеся союзами **будто, как будто, словно, нежели, чем, точно, что.**

На Красной площади, **будто сквозь туман веков**, неясно вырисовываются очертания стен и башен. (А.Н. Толстой)

Всё цвело густыми нежными красками, **словно осиянное солнцем.** (М.А. Шолохов)

Тянуло затхлой сыростью, **точно из погреба.** (Д.Н. Мамин-Сибиряк)

С высоты мне виделась Москва, **что муравейник.** (А.С. Пушкин)

2. Сравнительные обороты с перечисленными союзами не выделяются запятыми, если

– они носят фразеологический характер. Ты что это **словно муху проглотил?** (Д.Н. Мамин-Сибиряк) Что пристал **словно банный лист?** (И.С. Тургенев);

– входят в состав сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу. **Звёзды на чёрном небе словно блёстки.**

3. Выделяется запятыми смысловой отрезок – сравнительный оборот с союзом **как**, если

– сравнительный оборот имеет значение уподобления (как = подобно). **Перстами лёгкими, как сон, моих зениц коснулся он. Отверзлись вещие зеницы, как у испуганной орлицы.** (А.С. Пушкин);

– сравнительный оборот начинается сочетанием **как и**. К Москве, **как и ко всей стране**, я чувствую свою сыновность. (К.Г. Паустовский)

4. Сравнительный оборот с союзом **как** не выделяется запятыми, если

– он имеет значение обстоятельства образа действия (в таком случае оборот с союзом **как** можно заменить существительным в Т.п. или наречием). **Как град** посыпалась картечь. (М.Ю. Лермонтов);

↓
(градом)

— союз как имеет значение «в качестве». Богат, хорош собою, Ленский везде был принят **как жених**. (А.С. Пушкин) Мы знаем Китай **как страну древней культуры**;

— оборот с союзом как образует именную часть составного сказуемого или тесно связан со сказуемым по смыслу. Наш старый сад летом был как лес. О привычных вещах он говорил как о чём-то необычайно интересном. (К.Г. Паустовский)



С какими трудностями вы можете столкнуться при пунктуационном оформлении предложений со сравнительным оборотом? Что поможет вам преодолеть эти трудности?



373. Составьте конспект текста правила на с. 266–267 так, чтобы им удобно было пользоваться и информация легко запомнилась.

374. Прочитайте предложения. Найдите смысловые отрезки – сравнительные обороты. Каким образом начинается каждый сравнительный оборот, как он пунктуационно оформлен?

1. Дни ожидания тянулись, как месяцы, недели, как годы. 2. Иногда на луну набежит лёгкое, точно паутина, облачко. (А.И. Куприн) 3. Короткий, как беглая улыбка, осенний день быстро иссякал, соединяя все краски осени в один сизый цвет и неба, и земли. (К.Г. Паустовский) 4. Город наступал здесь на изрытую, как после артиллерийской подготовки, равнину. (Л.А. Леонов) 5. Маленькие глазки, словно бледные лучики, слабо мерцают на сморщенном лице. 6. Не верь войне, мальчишка, не верь: она грустна. Она грустна, мальчишка, как сапоги, тесна. 7. Но старый солдат, я стою, как в строю... 8. Глаза, словно неба осеннего свод, и нет в этом небе огня... (Б.Ш. Окуджава)

375. Прочитайте предложения, взятые из стихотворений Б.Ш. Окуджавы. Найдите смысловые отрезки – сравнительные обороты, подумайте, какова их выразительная роль в художественном тексте. Как их нужно пунктуационно оформить? • Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Кукушкин крик как камешек отчаянья всё катится и катится в бору. 2. Наш Король как король он кепчонку как корону – набекрень, и пошёл на войну. 3. Полночный троллейбус плывёт по Москве. Москва как река затухает... 4. И сладки как в полдень

пасеки как из детства голоса твои руки твои песенки твои вечные глаза. 5. Когда метель кричит как зверь – протяжно и сердито – не запирайте вашу дверь, пусть будет дверь открыта. 6. Я листаю страницы. Маячит пережитое. Я как в плену. 7. Живописцы, окуните ваши кисти в суету дворов арбатских и в зарю чтобы были ваши кисти словно листья... 8. ... А годы проходят как песни.⁴ Иначе на мир я гляжу. Во дворике этом мне тесно и я из него ухожу.⁴ 9. А где же наше мужество, солдат, когда мы возвращаемся назад? Его наверно женщины крадут и как щенка за пазуху кладут. (Б.Ш. Окуджава)

376. Предупредительный диктант. Расставьте недостающие знаки препинания, графически объясните, почему вы выделили или не выделили запятыми сравнительные обороты.

1. Что-то случилось, нас все покидают. Старые дружбы как листья опали. 2. Осенняя роща, о мой календарь отрывной, о мой воздух янтарный где каждый берёзовый лист шелестит надо мной как лист календарный. 3. Там искрится за ближней подворотней как ёлочные хрупкие шары не прошлогодний снег, а новогодний, в каплях мандаринной кожуры.⁴ 4. Как первый гром над поредевшими лесами как элегическая майская гроза звенят над нашими с тобою голосами почти мальчишеские эти голоса. (Ю.Д. Левитанский)

Ключевые слова темы:



377. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.
 • Перечитайте текст. О каких цветах идёт речь? Какой образ создал поэт? Какую роль в создании этого образа играют сравнительные обороты?

Красные цветы

Срываю красные цветы.
 Они стоят на красных ножках.
 Они звенят как сабли в ножнах
 и пропадают как следы...

О эти красные цветы!
 Я от земли их отрываю.
 Они как красные трамваи
 среди полудневной суеты.

<http://kurokam.ru>

Тесны их задние площадки –
там две пчелы как две пилы
жужжат добры и беспощадны
забившись в тёплые углы.

...

О эти красные цветы!
Их стебель почему-то колет.
Они как красные быки идут толпою к водопою,
у каждого над головою рога сомкнулись как венки...
Они прекрасны как полки, остры их красные штыки,
портянки выстираны к бою.

(Б.Ш. Окуджава)

§ 48. Вводные слова и вводные предложения. Вставные предложения. Знаки препинания при них

Вводные слова



1. Вспомните, какие смысловые отрезки называются вводными словами.
2. С какими значениями вводных слов вы знакомы?
3. Как выделяются на письме смысловые отрезки – вводные слова? Приведите примеры.
4. Как обозначаются вводные слова в схеме?

378. Прочитайте текст в рамке. Что нового вы узнали о вводных словах? Подчеркните новую для вас информацию в тексте.

Вводные слова – это слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому, что он сообщает.

Вводные слова не связаны в предложении с другими словами ни сочинительной, ни подчинительной связью, они соотносятся с предложением только по смыслу.

Вводные слова не являются членами предложения.

Вводные слова имеют различные смысловые значения.

Смысловые отрезки – вводные слова в устной речи выделяются интонацией, а на письме – запятыми.



379. Прочитайте предложения вслух. Обратите внимание на особенности интонации предложений с вводными словами. • Найдите в данных предложениях вводные слова, относящиеся к определённым группам по значению, обозначьте их буквой **В**. • Расставьте знаки препинания в соответствии с изученным ранее правилом.

Вводные слова

1. Обозначающие различную степень уверенности говорящего в том, что он сообщает:

1) Конечно мне захотелось прочесть книгу М.В. Ломоносова «Древняя Российская история от начала российского народа, до кончины великого князя Ярослава I». 2) Я пожалуй последую вашему совету. 3) Экзамен по-видимому уже заканчивался.

2. Выражающие различные чувства говорящего в связи с сообщением:

1) К досаде моей я так и не успел посетить выставку фотографий начала XX века. 2) Поездка в Коломенское к счастью состоялась.

3. Указывающие на источник сообщения:

1) По словам экскурсовода вплоть до середины XVI века все книги на Руси писались от руки. 2) Царь Иван Грозный по мнению современных литературоведов прекрасно владел стилем средневековой риторики. 3) По преданию царь Пётр Великий обучался даже плетению лаптей.

4. Указывающие на порядок мыслей и их связь:

1) Во-первых мне хочется рассказать всё по порядку. 2) Итак мои надежды не оправдались. 3) Следовательно нужно всё начинать сначала.

5. Выражающие стремление говорящего привлечь внимание собеседника или читателя к сообщаемому:

1) Пожалуйста берегите своих друзей. 2) Вообразите мы в боярских палатах XVII века... 3) Представьте себе Иван Петрович Кулибин в 1769 году преподнёс Екатерине II удивительные часы в форме гусиного яйца: каждый час они открывались, представляя храм Воскресения Христова.

6. Указывающие на приёмы и способы оформления мыслей:

1) Словом И.П. Кулибин сам смастерил телескоп и микроскоп. 2) Короче говоря в знак особого уважения Екатерина II пожаловала Кулибину в 1778 г. особую золотую медаль.

• Назовите группы вводных слов по значению и приведите свои примеры, иллюстрирующие каждую группу.

380. Заполните таблицу, распределяя вводные слова, данные ниже, по группам. • Назовите несколько вводных слов, которые употребляются в книжной речи; в разговорной речи. • Составьте и запишите примеры с любыми из данных вводных слов.

Группы вводных слов по значению

Значения	Вводные слова	Примеры
1)		
2)		
3)		
4)		
5)		
6)		

<http://kurokam.ru>

К счастью, к несчастью, к огорчению, к сожалению, к удивлению, к стыду, к досаде и др.;

несомненно, очевидно, конечно, безусловно, действительно, на-верное, возможно, верно, может быть, кажется, видимо, по-види-мому, пожалуй, правда, по сути и др.;

итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, между про-чим, в общем, в частности, прежде всего, например, во-первых, во-вторых, наконец и др.;

по словам ..., по сведениям ..., по мнению..., по сообщению ..., по преданию, по слухам, по-моему, по-твоему и др.;

представьте себе, вообразите, послушайте, пожалуйста, изви-ните, простите, веришь ли и др.;

словом, иными словами, короче говоря, иначе говоря, мягко выражаясь и др.

381. Прочитайте предложения вслух. Найдите вводные слова, определите их значения. • С какой целью вводные слова используются в данных предложениях? • Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте вводные слова буквой В.

1. Словом он был коренной ²русский барин... 2. Но вы все мошен-ники и вероятно не захотите оставить ваше ремесло. (А.С. Пушкин) 3. Действительно с батареи ³открывался вид ¹почти всего распо-ложения русских войск и большей части неприятеля. 4. Он [князь Андрей] предполагал ²во-первых сосредоточить всю артиллерию в центре во-вторых кавалерию перевести назад ¹на ту сторону оврага. ⁴5. Из коридора ясно стали слышны звуки балалайки, на

которой играл очевидно какой-нибудь мастер этого дела. 6. Князь Андрей тщательно прислушивался к разговорам князя Багратиона с начальниками и к отдаваемым им приказаниям и к удивлению замечал что приказаний никаких отдаваемо не было... 7. На другой день по совету Марьи Дмитриевны граф Илья Андреич поехал с Наташей к князю Николаю Андреичу. Граф с невесёлым духом собирался на этот визит: в душе ему было страшно... Наташа одевшись в своё лучшее платье была напротив в самом весёлом расположении духа. (Л.Н. Толстой)

артиллѣрія
коридор

• Найдите слова с орфограммами-чередующимися гласными в корне, графически обозначьте условия выбора написаний.



382. Прочитайте предложения. В какой колонке представлены смысловые отрезки – вводные слова, а в какой – члены предложения? • Понаблюдайте: можно ли к вводному слову поставить вопрос, заменить его в предложении другим вводным словом той же группы по значению? Возможна ли замена члена предложения вводным словом? Что при этом изменится? • Сделайте вывод: как отличить вводные слова от омонимичных членов предложения. • Выделите смысловые отрезки – вводные слова запятыми. • Озаглавьте колонки. Внизу каждой колонки запишите свой вывод.

Являются ...

1) Он был казалось лет шести.
(М.Ю. Лермонтов)

2) Оттуда виден и Кавказ! Быть может он с своих высот привет прощальный мне пришлёт.
(М.Ю. Лермонтов)

3) Может скажешь что-нибудь... (М.Ю. Лермонтов)

4) Вы верно переведены сюда из России? (М.Ю. Лермонтов)

5) И действительно не проехали они ещё и десяти саженьей после канавы, как перед ними зачернелись <...> деревья. (Л.Н. Толстой)

Являются ...

1) Казалось мне, что я лежу на влажном дне глубокой речки.
(М.Ю. Лермонтов)

2) Мой брат может быть хорошим врачом.

3) Что может краткое свиданье мне в утешенье принести?
(М.Ю. Лермонтов)

4) Никита угадал верно: это был не лес, а ряд высоких лозин.
(Л.Н. Толстой)

5) Удостоверение действительно в течение месяца.

383. К данным подберите такие предложения, в которых вводное слово выступало бы как член предложения, а член предложения стал бы вводным словом. Как изменится при этом смысл предложения?

• Запишите предложения, обозначьте вводные слова.

1. К нашей радости примешивалась мысль о предстоящей разлуке. 2. Всё это вам только кажется. 3. Очевидно, путешествие откладывается на неопределённое время. 4. Кстати, он тоже увлекается историей. 5. Это само собой разумеется. 6. Сейчас учитель может быть только на уроке. 7. Вероятно, он человек сильный.

384. Прочитайте приведённый ниже список слов. Как вы думаете, почему эти слова не могут быть вводными? А что общего у этих слов с вводными словами? • Устно составьте предложения с данными словами.

Не являются вводными и не выделяются запятыми следующие слова:

буквально, будто, вдобавок, в довершение, вдруг, ведь, вот, в конечном счете, вряд ли, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто, как раз, к тому же, между тем, притом, решительно, тем не менее и др.

385. Прочитайте. Определите, где вводные слова, а где слова, похожие на них. • Спишите, расставляя знаки препинания.

1. В довершение всего начался дождь. (А.П. Чехов) 2. Бежит и слышит³ за собой как будто грома грохотанье. (А.С. Пушкин) 3. Эта девушка по его словам была из хорошей семьи, и звали её Лидией Волчаниновой... 4. Должно быть я любил её [Женю] за то, что она... смотрела на меня с нежностью и восхищением. (А.П. Чехов) 5. Именно язык народа является источником крылатых слов, пословиц поговорок.⁴ 6. Между тем античные и библейские мифы мировая художественная литература публицистика мемуары* являются источником крылатых слов. 7. К тому же писатели нередко изобретают слова которые входят³ во всеобщее употребление. 8. Вот слово «неудачник»² ввёл в литературный язык И.А. Гончаров а слово «головотяп» – М.Е. Салтыков-Щедрин.

<http://kurokam.ru>

мемуары

• Составьте схемы 5-го и 6-го предложений.

386. Объяснительный диктант. • Найдите предложения с вводными словами, определите, к какой группе по значению относятся вводные слова. • Объясните постановку знаков препинания.

1. В самом деле Лизавета Ивановна была пренесчастное² создание. 2. Графиня*** конечно не имела злой души, но была своеправна как женщина избалованная светом ... 3. Впрочем он [Германн] был скрытен и честолюбив и товарищи его редко имели случай посмеяться над его излишней бережливостью. Он имел сильные страсти и огненное воображение но твёрдость спасла его от обыкновенных заблуждений молодости. Так например будучи в душе игрок, никогда не брал он карты в руки... 4. Проснувшись³ уже поздно он [Германн] вздохнул о потере своего фантастического богатства пошёл опять бродить по городу и опять очутился перед домом графини***.⁴ Неведомая сила казалось привлекала его к нему. Он остановился и стал смотреть на окна. В одном увидел он черноволосую головку наклонённую вероятно над книгой или над работой. (А.С. Пушкин «Пиковая дама»)

<http://kurokam.ru>



387, Прочитайте. Найдите в предложениях вводные слова, определите их значение. • Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм на месте скобок и пропусков букв. Над какими типами и видами орфограмм вы работали?

1. Долохов был пр_личная и в (не)которых отношениях бл_стящая партия для беспр_данной сироты Соли. С точки зрения старой графини и света нельзя было отказать² ему. 2. «Ну, брат, – обратился князь¹ Николай Андреич к сыну, хлопая по плечу

Пьера, – м_лодец твой пр_ятель, я его полюбил!..» Старый князь вышел ужинать: это было очевидно для Пьера. 3. Красивая Вера видимо (не)затронутая тем, что ей было сказано, подошла к зеркалу и оправила шарф и пр_чёску; глядя на своё красивое лицо она стала (по)видимому ещё холоднее и спокойнее. 4. (Во)круг него [Пьера] в т_мноте стояли люди: верно что(то) их очень зан_мало в нём. Ему³ ра_казывали что(то) ра_прашивали о чём(то) потом повели куда(то) и он наконец очутился в углу рядом с какими(то) людьми. (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

388. Выборочный диктант. Послушайте текст. Выпишите предложения с вводными словами, расставьте необходимые знаки препинания.

Три недели после этого свиданья Кистер писал следующее письмо к своей матери:

«Любезная матушка!

Спешу поделиться с вами большой радостью: я женюсь. Это известие вас вероятно удивит. Ведь в прежних моих письмах я даже не намекал на такую важную перемену в моей жизни а вы знаете что я привык делиться с вами всеми моими чувствами моими радостями и печальями. Причины моего молчания объяснить вам легко. Во-первых я только недавно сам узнал что я любим. А во-вторых я тоже недавно почувствовал всю силу собственной привязанности. В одном из первых моих писем отсюда я конечно же вам говорил о Перекатовых наших соседях.⁴ Я женюсь на их единственной дочери Марии... Она образованна, умна, прекрасно играет на фортепьяно... Если б вы могли её видеть!! Посылаю вам её портрет мною нарисованный. Нечего кажется и говорить что она во сто раз лучше своего портрета.

(По И.С. Тургеневу «Бретёр»)

Вводные предложения. Вставные предложения



389. Попробуйте предположить, чем смысловые отрезки – вводные предложения отличаются от вводных слов и в чём проявляется их сходство. • Проанализируйте данные ниже примеры под цифрами 1–3. Определите значение выделенных предложений.

• Установите, что выражают выделенные предложения под цифрами 4–5. Как они оформляются на письме? Как вы думаете, какие из предложений вводные, а какие – вставные?

1. Поездка в Суздаль, я уверен, вам понравится. – Поездка в Суздаль, безусловно, вам понравится.

2. Весна, мне кажется, будет длиться вечно. – Весна, по-моему, будет длиться вечно.

3. Как гласит предание, в Святом озере били четыре чистых ключа. – По преданию, в Святом озере били четыре чистых ключа.

4. Я очень хорошо помню, как раз за обедом – мне было тогда шесть лет – говорили о моей наружности. (Л.Н. Толстой)

5. Маша заговорила с ним о Роесини (Россини только что входил тогда в моду), о Моцарте... (И.С. Тургенев)

390. Прочитайте текст в рамке. Насколько оправдались ваши предположения о сходстве и различии вводных слов и вводных предложений? • В чём отличие вставных предложений от вводных?

Вводные предложения – это смысловые отрезки, которые выражают те же смысловые значения, что и вводные слова (они, как и вводные слова, указывают на различное отношение говорящего к сообщаемому).

Такие предложения можно легко заменить вводными словами. В устной речи они так же, как вводные слова, выделяются интонацией, на письме – запятыми. В схеме вводные предложения обозначаются сокращением ^{Вв. п.} Вв. п. Душа моя, ^{Вв. п.} я помню, с детских лет чудесного искала. (М.Ю. Лермонтов)

От вводных предложений необходимо отличать **вставные предложения**, которые могут содержать дополнительное сообщение, пояснение, попутное замечание.

Такие предложения нельзя заменить вводными словами; они находятся в середине или в конце основного предложения. В устной речи эти предложения выделяются интонацией, на письме – скобками или тире. Вставные предложения в схеме обозначаются сокращением ^{Вст. п.} Вст. п. Молодой воробей выпал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно. (И.С. Тургенев) Каждую среду и субботу – нас по этим дням ^{Вст. п.} отпускали из училища домой – я неизменно являлся к нему. (А.И. Куприн)

391. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Найдите смысловые отрезки – вводные и вставные предложения. С какой целью в данных предложениях используются эти конструкции? Определите их значение. • Объясните постановку знаков препинания. Назовите их функцию. • Спишите, обозначьте вводные и вставные предложения.

1. Лермонтов терпеть не мог рисоваться и, как пишет один из его современников, имевший случай беседовать с людьми, хорошо его знавшими, был истинно предан малому числу своих друзей. (И.Л. Андроников) 2. На свете мало, говорят, мне остаётся жить.¹ 3. Тебе, я знаю, не понять мою тоску, мою печаль. 4. И этот голос чудно-новый, ей мнилось, всё ещё звучал. 5. Но, верь мне, помощи людской я не желал. (М.Ю. Лермонтов) 6. В одно из моих посещений (мне уже было лет двадцать с лишком) я в первый раз увидел² у нас в доме худенькую, черноглазую³ девочку лет десяти – Асю. 7. Ася хотела (она сама не раз признавалась в этом) заставить целый мир забыть её происхождение. (И.С. Тургенев)

• Составьте схемы 1-го и 3-го предложений.

392. Предупредительный диктант. • Послушайте предложения. Найдите в них вводные и вставные предложения. Что помогло вам в этом поиске? С какой интонацией произносятся в устной речи вводные и вставные предложения? • Определите их значение. • Объясните, какие знаки препинания и почему необходимо расставить. • Запишите предложения со знаками препинания.

1. Весь этот день 25 августа как говорят его историки Наполеон провёл на коне осматривая местность и отдавая лично приказания своим генералам. 2. ...Наполеон пошёл отдохнуть перед серьёзным делом которое как ему казалось предстояло ему назавтра. 3. Дорога переходила под деревней через мост и через спуски и подъёмы¹ вилась всё выше и выше к видневшемуся вёрст за шесть селению Валуеву в нём стоял теперь Наполеон. 4. Кутузов один все силы свои силы эти очень невелики у каждого главнокомандующего употреблял на то чтобы противодействовать наступлению. 5. Пехотные³ полки как рассказывают с музыкой и барабанным боем ходили в атаку и побили и потеряли тысячи людей. 6. Он [князь Андрей] досадовал на этого глупого старика так он называл Ростова который задержал его уверяя что нужные бумаги в городе... 7. Вверх и влево² по этому амфитеатру разре-

зывая его вилась большая Смоленская дорога шедшая через село с белой церковью лежавшее в пятистах шагах впереди кургана и ниже его это было Бородино. (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

амфитеатр

- Составьте схему 7-го предложения.

393. Прочитайте вслух. Найдите и выпишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, сначала предложения с вводными словами, затем – с вводными предложениями и, наконец, – с вставными предложениями. • Обозначьте вводные слова, вводные и вставные предложения.

1. Мудрость¹ во всех житейских делах мне кажет_ся с_стоит³ не в том, что(бы) узнать что нужно делать, а в том, что(бы) знать что делать прежде, а что после. 2. Наташа стоя на к_ленях испуга_о но прикова_о она не могла двинут_ся гл_дела на него [князя Андрея] удерживая³ рыдания. 3. Но нынешняя встреча с княжной Марьей в церкви Николай чу_ствовал это засела ему глубже в сер_це, чем он это предвидел ... 4. Для женитьбы нужно было согласие отца... Отец с наружным спокойствием, но внутренней злобой принял сообщение сына... Приняв спокойный тон, он обсудил² всё дело. (Во)первых² женитьба была (не)бл_стящая в отношении_ ро_ства б_гатства и знатности. (Во)вторых князь Андрей был не первой мол_дости и слаб зд_ровьем/старик особенно нал_гал на это|а она была очень м_лода. (В)третьих был сын которого жалко было отдать девч_нке. (Л.Н. Толстой)

394. Объяснительный диктант. • Запишите текст, объясните расстановку знаков препинания. • Обозначьте вводные слова, вставные предложения.

Городок этот мне понравился своим местоположением у подношвы двух высоких холмов своими дряхлыми стенами и башнями вековыми липами наконец крутым мостом над светлой речкой впадавшей в Рейн... По его узким улицам гуляли вечером тотчас после захождения солнца дело было в июне прехорошенькие белокурые немочки и встретясь с иностранцем произносили приятным голосом Добрый вечер!..

Я любил бродить тогда по городу.

Луна казалось пристально глядела на него с чистого неба; и город чувствовал этот взгляд и стоял весь облитый её светом этим безмятежным и в то же время тихо душу волнующим светом. Петух на высокой готической* колокольне блестел бледным золотом; таким же золотом переливались струйки по чёрному гляncу речки; тоненькие свечки немец бережлив! скромно теплились в узких окнах под грифельными кровлями; виноградные лозы таинственно высывали свои завитые усики из-за каменных оград...

(По И.С. Тургеневу «Ася»)

- Составьте схему 1-го предложения.



395. Свободный диктант. • Определите стиль и тип текста. Аргументируйте свой ответ. • Какова стилистическая функция вводных слов в данном тексте? • Введите в текст вводное и вставное предложение.

...Месяца два назад умер у нас в городе некий Беликов, учитель греческого языка, мой товарищ. Вы о нём слышали, конечно. Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком... И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши <...>, и лицо, казалось, тоже было в чехле...

Он носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой... Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний.

Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге. И, быть может, для того, чтобы оправдать эту свою робость, своё отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было. И древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности, те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни.

(По А.П. Чехову «Человек в футляре»)

Ключевые слова темы:



396. Подберите и выпишите из произведений Н.В. Гоголя («Ревизор», «Мёртвые души») 10 предложений с вводными словами, вводными и вставными предложениями. Обозначьте их.



397. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя необходимые знаки препинания. • Обозначьте вводные слова и предложения, вставные предложения. • Графически обозначьте условия выбора орфограмм на месте пропусков букв.

1. На другое утро они дрались. Лучков ле_ко ранил Кистера и к крайнему уд_влению с_кундантов подошёл к ране_ому взял его за руку и попр_сил у него изв_ненья. 2. Маша выпила немного воды ост_новилась раза два на лес_нице и наконец сошла вни_. 3. На другое утро я уже пр_снулся, но ещё не вст_вал стук палки раздался у меня под окном и гол_с, который я тотчас пр_знал за гол_с Гагина, запел... 4. Ася собственно имя её было Анна, но Гагин называл её Асей отправилась в дом и скоро в_рнулась вместе с х_зйкой. Они вдвоём н_сли большой поднос с г_ршком молока т_релками ло_ками сахаром ягодами хлебом.⁴ 5. Я улыбался пот_рал руки уд_влялся случаю внезапно подтв_рдившему мои дога_ки я н_на одно мгн_вение не ус_мнил в их спр_ведливости а между тем на сер_це у меня было очень горько. Однако думал я умеют же они [Ася и Гагин] пр_тв_ряться! (И.С. Тургенев)

<http://kurokam.ru>

§ 49. Обращение. Предложения с обращениями



1. Вспомните, что называется обращением, чем может быть выражено обращение.

2. Как пунктуационно оформляется обращение в зависимости от его места в предложении?

3. Является ли обращение членом предложения?

398. Прочитайте тексты, обращая внимание на употребление обращений. • В каком стиле написан каждый текст? Как передаётся отношение к собеседнику через обращение? Что ещё можно узнать с помощью обращений о взаимоотношениях, характерах людей или героев литературных произведений? • Всегда ли обращаются к одушевлённому предмету? В какой ситуации?

Те же, Еремеевна и Митрофан.

Еремеевна. Да поучись хоть немножечко.

Митрофан. Ну, ещё слово молви, стара хрычовка! Уж я те отделаю; я опять нажалуюсь матушке, так она тебе изволит дать таску по-вчерашнему.

Скотинин. Подойди сюда, дружок.

Еремеевна. Изволь подойти к дядюшке.

Митрофан. Здорово, дядюшка! Что ты так ошестиниться изволил?

Скотинин. Митрофан! Гляди на меня прямее.

Еремеевна. Погляди, батюшка.

Митрофан (Еремеевне). Да дядюшка что за невидальщина? Что на нём увидишь? <...>

Скотинин. Митрофан! Ты теперь от смерти на волоску. Скажи всю правду; если б я греха не побоялся, я бы те, не говоря ещё ни слова, за ноги да об угол. Да не хочу губить души, не найдя виноватого. <...>

Митрофан. Что ты, дядюшка, белены объелся? Да я знать не знаю, за что ты на меня вскинуться изволил. <...>

Скотинин. Хочешь ли ты жениться?

Митрофан (разнежась). Уж давно, дядюшка, берёт охота...

Скотинин (бросаясь на Митрофана). Ох ты чушка проклятая!..

Правдин (не допуская Скотинина). Господин Скотинин! Рукам воли не давай.

Митрофан. Мамушка, заслони меня!

Еремеевна (заслоня Митрофана, остервенясь и подняв кулаки). Издохну на месте, а дитя не выдам. Сунься, сударь, только изволь сунуться. Я те бельмы-то выцарапаю.

Скотинин (задрожав и грозя, отходит). Я вас доеду!

Еремеевна (задрожав, вслед). У меня и свои зацепы востры!

Митрофан (вслед Скотинину). Убирайся, дядюшка, проваливай!

(Д.И. Фонвизин «Недоросль»)



II. – Прости, Пётр Алексеевич, ещё два письма... От цариц...

– Читай, всё одно...

Он вернулся к окну и ковырял трубку. Виниус с полупоклоном читал:

– «Здравствуй, радость моя, батюшка, царь Пётр Алексеевич, на множество лет... (Пётр повернул к нему изумлённую бровь). Сынишка твой, Алёшка, благословения от тебя, света моего, прошу. Пожалуй, радость наша, к нам, государь, не замешкав... Ради того у тебя милости прошу, что вижу государыню свою бабушку в великой печали... Не покручинься, радость мой государь, что худо письмишко: ещё, государь, не выучился...»

(А.Н. Толстой «Пётр I»)

III. Что ты клонишь над водами,
Ива, макушку свою?
И дрожащими листьями,
Словно жадными устами,
Ловишь беглую струю?..
Хоть томится, хоть трепещет
Каждый лист твой над струёй...
Но струя бежит и плещет
И, на солнце нежась, блещет,
И смеётся над тобой...

(Ф.И. Тютчев)

• Какая картина нарисована в стихотворении Ф.И. Тютчева, какое настроение передано? Какую роль в создании этого художественного текста играет обращение?



<http://kurokam.ru>

Обращение – это слово или словосочетание, называющее лицо или предмет, к которому обращается говорящий.

Друзья мои, прекрасен наш союз! (А.С. Пушкин)

Черёмуха, дай надышаться на осень, на зиму вперёд...

(Ю.П. Мориц)

Обращение может быть распространённым и нераспространённым; в предложении возможен ряд однородных обращений.

Колокольчики мои, цветики степные! Что глядите на меня, **тёмно-голубые?** (А.К. Толстой)

Обращение не является членом предложения.

Обращение – это смысловой отрезок, который в устной речи выделяется звательной интонацией, а на письме – знаками препинания.

Обращение в начале, в середине и в конце предложения выделяется запятыми. Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с особым чувством, после него ставится восклицательный знак.

[О, – =]. [О! – =]. [– =, О, ...]. [– =, О].

Частица **о** от обращения знаками препинания не отделяется. Междометие **о** (в значении «ах»), стоящее перед обращением, отделяется запятой или восклицательным знаком.

Он был, **о море**, твой певец. (А.С. Пушкин)

О! Друзья мои, вот это новость!

В художественной речи, в особенности в поэтических текстах, часто встречаются обращения, различные по строению и по значению, выраженные разными частями речи. Они привлекают внимание читателя к адресату, помогают создать яркий образ, выразить настроение.

Люблю тебя, **булатный мой кинжал**, товарищ светлый и холодный.

(М.Ю. Лермонтов)

399. Прочитайте фрагменты из произведений русских поэтов, обращённых к А.С. Пушкину, подготовьтесь выразительно прочитать их вслух. Какие чувства авторов вы передадите при чтении?

1. О Пушкин, Пушкин! Кто тебя

Учил пленять в стихах чудесных?

...Судьбы и времени седого

Не бойся, молодой певец!

Следы исчезнут поколений,

Но жив талант, бессмертен гений!

(Ф.Н. Глинка «К Пушкину». 1819)

2. Плыви, силач! <...> По данному мне полномочию предлагаю тебе первое место на русском Парнасе.

(В.А. Жуковский. 1824)

3. Но будь покоен, бард! – цепями,
Своей судьбой гордимся мы
И за затворами тюрьмы
В душе смеемся над царями.

(А.И. Одоевский. Ответ А.С. Пушкину. 1828–1829)

4. Что, дремучий лес,
Призадумался,
Грустью тёмною
Затуманился?
Что, Бова-силач
Заколдованный,
С непокрытою
Головой в бою
Ты стоишь – поник
И не ратуешь
С мимолётною
Тучей-бурею?

<http://kurokam.ru>



(А.В. Кольцов «Лес». Посвящено
памяти А.С. Пушкина. 1837)

5. Где же ты, поэт народный,
Величавый, благородный,
Как широкий океан;
И могучий, и свободный,
Как суровый ураган?
...О так, о так, певец Людмилы и Руслана,
Единственный певец волшебного фонтана,
Земфиры, невских берегов,
Певец любви, тоски, страданий неизбежных,
Ты мчал нас, уносил по лону вод мятежных
Твоих пленительных стихов...

(А.И. Полежаев. 1837)

6. Но ты, в безвременную тьму
Вдруг поглощённая со света,
Мир, мир тебе, о тень поэта,
Мир светлый праху твоему!..
(Ф.И. Тютчев. 29-е января 1837)

7. Поэтической дружины
Смелый вождь и исполин!
С детства твой полёт орлиный
Достигал крутых вершин.
(П.А. Вяземский. 1853)

8. Мы чтить тебя привыкли с детских лет,
И дорог нам твой образ благородный;
Ты рано смолк; но в памяти народной
Ты не умрёшь, возлюбленный поэт!
(А.Н. Плещеев «Памяти Пушкина». 1880)



• Прочитайте только обращения. Чем они выражены? Какие ещё особенности обращений в этих текстах вы заметили?

400. Прочитайте предложения, взятые из рассказов А.П. Чехова. Что общего, помимо использования обращений, вы заметили в них?

• Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания и пунктуационно оформляя прямую речь и диалог.

1. Порфирий воскликнул толстый увидев тонкого Ты ли это Голубчик мой Сколько зим, сколько лет

Батюшки изумился тонкий Миша Друг детства Откуда ты взялся

(«Толстый и тонкий»)

2. Он ваше благородие цигаркой ей в харю для смеха а она – не будь дура, и тяпни... Вздорный человек ваше благородие

(«Хамелеон»)

3. Тётенька это ваша кошка спросил Саша у Оленьки Когда она у вас оценится то пожалуйста подарите нам одного котёночка. Мама очень боится мышей.

(«Душечка»)

4. Пава стал в позу поднял вверх руку и проговорил трагическим тоном Умри несчастная

(«Ионыч»)

5. Вы должны уехать продолжала Анна Сергеевна шёпотом Слышите Дмитрий Дмитриевич Клянусь, я приеду в Москву. А теперь расстанемся Мой милый добрый дорогой мой расстанемся.

(«Дама с собачкой»)

6. А вы не верите в бессмертие души вдруг спрашивает почтмейстер.

Нет уважаемый Михаил Аверьяныч не верю и не имею основания верить.

(«Палата № 6»)

401. Диктант с подготовкой. • Прочитайте фрагменты из стихотворений Б.Ш. Окуджавы. Подумайте, какую роль играют обращения в художественном тексте, какое настроение создают. • Подготовьтесь писать под диктовку: объясните постановку знаков препинания, выделите обращения.

1. Не верь войне, мальчишка, не верь: она грустна. 2. Четвёртый год подряд война – твой дом, солдат.⁴ 3. Полночный троллейбус, по улице мчи, верши по бульварам кружение, чтоб всех подобрать, потерпевших в ночи крушение, крушение. 4. Будет много кузнечиков, хватит на всех. Вы не будете, дети, гулять в одиночестве... Плачьте, дети! Умирает² мартовский снег. Мы ему воздадим генеральские почести. 5. Живописцы, окуните ваши кисти в суету дворов арбатских и в зарю...⁴ 6. Ах, Арбат, мой Арбат, ты – моё призвание. Ты – и радость моя, и моя беда. 7. Пока ж не грянула пора нам отправляться понемногу, возьмёмся за руки, дружья¹, возьмёмся за руки, ей-богу. 8. Варшава, я тебя люблю³ легко, печально и навеки. 9. Не плачь, Мария, радуйся, живи, по-прежнему встречай гостей у входа... 10. Смилуйся, быстрое время, бег свой жестокий умерь.

Ключевые слова темы:



402. Прочитайте предложения, найдите и обозначьте обращения.

• Спишите, расставляя недостающие знаки препинания при обращении и диалоге.

1. После обеда Наташа стремглав бросилась догонять Анну Михайловну и в диванной² с разбега бросилась ей на шею.⁴

Тётянька голубушка скажите что такое?

Ничего мой друг.

Нет душенька голубчик милая персик¹ я не отстану я знаю что вы знаете.

Анна Михайловна покачала головой.

2. Соня ты посмотри что за луна Ах какая прелесть Ты поди сюда Душенька голубушка поди сюда Ну видишь

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 8-м КЛАССЕ

§ 50. Синтаксис простого предложения



Вопросы для зачёта.

1. Каковы единицы синтаксиса?
2. Назовите виды связи слов в словосочетании. Приведите примеры.
3. Какие предложения называются простыми, какие – сложными?
4. Что называется грамматической основой предложения?
5. Расскажите о подлежащем и способах его выражения.
6. Расскажите о сказуемом и способах его выражения.
7. Расскажите о дополнении и способах его выражения.
8. Расскажите об определении и приложении и способах их выражения.
9. Расскажите об обстоятельстве и способах его выражения.
10. Какие предложения являются односоставными?
11. Расскажите о назывных, определённо-личных, неопределённо-личных, обобщённо-личных и безличных предложениях.
12. Какое предложение называется осложнённым?
13. Расскажите об однородных членах предложения.
14. Какие члены предложения называются обособленными?
15. Какие слова грамматически не связаны с членами предложения?

403. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. • Выполните синтаксический разбор отмеченных предложений. Определите вид связи слов в этих предложениях.

В_сною пахн_т пр_будившаяся от зимнего сна з_мля.⁴ Уже пр_летели ра_хаж_вают по п_лям и д_рогам бел_носые гр_чи. Ра_певают гр_ясь на солнышке весе_ие весёлые гости скв_рцы.⁴

Над п_лями¹ и л_сами над ш_рокими реками и г_лубыми озёрами л_тят птицы возвр_щаясь² на св_ю родину.⁴ Высоко в небе ра_пахнув белые крылья прол_тают на север пр_красные лебе-

ди. На реках и озёрах н_полне_ых вешней в_дою о_дыхают и кор-
мят_ся дикие утки.⁴

Обман_вая слух под прозрачной коркой льда журчит весе_ий
ручей и вторя ему на лесных обсохших п_лянах бормоч_т³ тете-
рева (косачи).

Шелестя сухими тр_винками бегают по о_сохшим кочкам бы-
стрые мурав_и днём на пр_греве жу_ат весе_ие быстрые мухи.

В самый т_ржестве_ый час по_вления со_нца звуки л_сной
музыки особе_о нар_стают. Пр_ветствуя восх_дящее солнце
в серебря_ые трубы трубят журавли на бе_числе_ых свирелях
(по)всюду зал_вают_ся (н_)утомимые музыканты(дрозды).

(По И.С. Соколову-Микитову)

§ 51. Пунктуация в простом предложении



Вопросы для зачёта.

1. Каково назначение пунктуации?
2. Каковы функции знаков препинания?
3. Какие знаки завершения используются в простом предло-
жении?
4. В каких случаях в простом предложении используются зна-
ки разделения?
5. В каких случаях в простом предложении используются зна-
ки выделения? В чём особенность этих знаков?

404. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. • Определите функции знаков препинания в про-
стых предложениях и объясните условия их постановки.

(Не)большая площ_дь близ Рождественского монастыря, кото-
рую называют Трубно́й или просто Трубой. По воскресеньям на
ней бывает торг и копошатся как раки в реш_те сотни тулупов
м_ховых картузов ц_линдров. Слышно разн_голосое пение птиц
напом_нающее весну. Если свет_т со_нце и на небе нет облаков,
то пение и запах сена чу_ствуются сильнее, и это восп_минание
о весне возбуждает мысль и уносит¹ её далеко(далеко). По одно-
му краю площа_ки тянется ряд возов.⁴ На возах (не)сено (не)ка-
пуста (не)бобы а щеглы чижи жаворонки чёрные и серые дрозды
с_ницы сн_гири. Всё это прыгает в плохих самоделковых клетках
погляд_вает с завистью на св_бодных вороб_ёв и щ_бечет. Щег-

лы по пятаку чижи подороже остальная же птица имеет самую (не)опред_лё_ую ценность.

– Почём жаворонок?

Продавец и сам (не)знает, какая цена его жаворонку. Он чешет³ затылок и запраш_вает сколько бог на душу положит или рубль или три к_пейки смотря по п_купателю. Есть и дорогие птицы. На запачка_ой ж_рдочке с_дит пол_нялый старик (дрозд) с ощипа_ым хв_стом. Он солиден важен и (не)подвижен как отстав_ной г_нерал.⁴ На свою (не)волю он д_вно уже м_хнул лапкой и на голубое небо давно уже гл_дит равн_душно. Его (не)льзя продать дешевле как за сорок к_пеек. Около птиц толкут_ся шлёпая по грязи г_мназисты м_стеровые м_л_дые люди в модных пальто любители в поноше_ых шапках, в истрепа_ых точно мышами изъеде_ых брюках.

Между возами с птицей поп_даются возы и с другого рода жив_ностью. Тут вы вид_те зайцев кроликов ежей морских свинок хорьков. С_дит заяц и с горя с_лому жуёт. М_рские свинки др_жат от хол_да а ежи с люб_пытством посматр_вают из(под) колючек на публику.

(А.П. Чехов)

§ 52. Текст. Стили и типы речи



Вопросы для зачёта.

1. Назовите основные особенности художественного стиля речи. С какой целью используются в художественном тексте элементы других стилей речи?
2. Каково построение рассказа как жанра?
3. Какие типы речи могут включаться в повествование? С какой целью?
4. Назовите основные особенности публицистического стиля речи, его жанры.
5. Какие типы речи могут соединяться в текстах публицистического стиля?
6. Назовите основные особенности научного стиля речи в сопоставлении с разговорным.
7. Как соотносятся между собой план текста, тезисы и конспект?

405. Прочитайте тексты с целью определить стиль речи, тип речи, жанр.

I. Как-то уж повелось, но достижения и свершения Московского университета принято отмечать главным образом рубежами, взятыми им в науке и подготовке специалистов. Наверное, это в принципе верно, поскольку таково основное предназначение университета.

Действительно, все знают о мирового уровня научных школах в естествознании и гуманитарных областях, возникших в этих стенах. Но мы по причине необычности звучания стесняемся говорить об университетских школах иного характера. А они в жизни России сыграли и играют исключительную роль.

Разве нет оснований говорить о том, что именно в Московском университете находятся истоки школы управления народным просвещением и образованием? Вспомним имя почётного члена Московского университета Сергея Сергеевича Уварова – выдающегося министра просвещения России. Или истоки школы российского парламентаризма. Вспомним имя Сергея Андреевича Муромцева, выпускника юридического факультета, профессора университета, ставшего председателем первой российской Государственной думы. С ним и вслед за ним в отечественный парламент последовали многие воспитанники Московского университета, ярко о себе там заявившие.

Разве нет оснований говорить о том, что именно в Московском университете находятся истоки школы честного российского предпринимательства? Вспомним имена братьев Демидовых, Саввы Морозова и Саввы Мамонтова – воспитанников университета, чья благотворительная деятельность на ниве отечественной науки и образования и по сей день не имеет себе равных.

Разве нет оснований говорить о том, что именно в Московском университете находятся истоки российской школы градоуправления? Кто, как не наш воспитанник князь Голицын и наш профессор Борис Николаевич Чичерин на заре зарождавшегося земства стояли у руля столицы нашей страны – Москвы.

Разве не от воспитанника Московского университета Николая Ивановича Новикова, основателя первой общероссийской газеты и первой типографии, ведут своё начало здоровые традиции в средствах массовой информации современной России? <...>

Так что, дорогие друзья, в час, когда Россия оказалась в столь остром критическом положении, у Московского университета есть

парламент
предпри^инима^тельство
воспита^нник

(В.А. Садовничий)

II. На маленькой станции между Римом и Генуей кондуктор открыл дверь купе и, при помощи чумазого смазчика, почти внёс к нам маленького кривого старика.

– Очень стар! – в голос сказали они, добродушно улыбаясь.

Но старик оказался бодрым; поблагодарив помогавших ему жестом сморщенной руки, он вежливо и весело приподнял с седой головы изломанную шляпу и, оглянув диваны зорким глазом, спросил:

– Позволите?

Ему дали место, он сел, вздохнул облегчённо и, положив руки на острые колени, добродушно улыбнулся беззубым ртом.

– Далеко, дед? – спросил мой товарищ.

– О, только три станции! – охотно ответил кривой. – На свадьбу внука еду...

И через несколько минут словоохотливо рассказывал под шум колёс поезда, качаясь, точно надломленная ветвь в ненастный день:

– Я – лигуриец, мы все очень крепкие, лигурийцы. Вот у меня тринадцать сыновей, четыре дочери, я уже сбиваюсь, считая внуков, это второй женится – хорошо, не правда ли?

И, гордо посмотрев на всех выцветшим, но ещё весёлым глазом, он тихонько засмеялся, говоря:

– Вот, сколько дал я людей стране и королю!

(М. Горький «Сказки об Италии»)

III. У вас на столе дело об утонутии? Нет, об утопатии (Отглагольные существительные)

Откуда могли появиться такие странные слова – отглагольные существительные? Источник их появления – канцелярская речь.

В практике работы следственных органов (милиция, суды) используются готовые папки, на которых уже напечатано: «Дело...», остаётся дописать названия события (...о пожаре) или правонарушения (...о краже, ...о поджоге, ...об оскорблении словом). Представим себе такую ситуацию: на берегу реки найден утопленник

(помните у А.С. Пушкина: «...Тятя, тятя, наши сети притащили мертвеца»). Заводится «Дело о...» чём? Нельзя написать: «...об убийстве», потому что это мог быть несчастный случай и напрасно будут искать виновника преступления. Нельзя также написать: «...о самоубийстве», потому что следствие может пойти по ложному пути. По словам писателя-сатирика, следовательно в аналогичном случае записал: «...о самовольном вхождении в воду и невыходе из неё». Конечно, приведённые в заголовке «утонутие» и «утопание» – искусственные слова.

Писатели использовали подобные слова для стилизации речи или пародии. Например: Хозяйка вышла затем, чтобы привести в исполнение мысль насчёт загнутия пирога (Н.В. Гоголь); Дело... об изгрызении плана одного мышами (А.И. Герцен); Объявить вдове Вониной, что в неприкреплении ею шестидесятикопеечной марки... (А.П. Чехов); Из его слов можно было заключить, что он усматривает в действиях Блюма факт перегнутия палки (И. Ильф и Е. Петров).

Большим мастером создания комического эффекта в пародиях на канцелярский язык был М.Е. Салтыков-Щедрин. В его «Современной идиллии» один из персонажей предлагает разработанный им проект компенсации за оскорбления.

Такса

За словесное оскорбление укоризною в недостатке благовоспитанности 20 к.

За словесное оскорбление укоризною в недостатке благовоспитанности с поднятием руки, но без нанесения 75 к.

За нанесение по лицу удара рукой с рассечением какой-либо части одного (носа, бровей, губ и пр.) 3 р.

Примечание. Равным образом воспрещается выколо- тие глаза, откушение носа, отсечение руки или ноги, отнятие головы и проч.

(И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь «Занимательная стилистика»)



406. Составьте план и тезисы учебно-научного текста из упр. 405. Напишите подробное изложение текста художественного стиля из этого же упражнения.

Приложения

Ответы к заданиям учебника

К упр. 150. Первый текст написан в публицистическом стиле. Его автор – писатель Ф.М. Достоевский. Второй текст написан в научном стиле, это фрагмент из учебника Д.Н. Шмелёва «Современный русский язык. Лексика».

К упр. 300. В 1-м предложении два ряда однородных членов, во 2-м предложении – один, в 3-м – два, в 4-м – один.

К упр. 354. Он в бричке ехал навстречу Пьеру, сидя рядом с молодым доктором, и, узнав Пьера, остановил своего казака, сидевшего на козлах вместо кучера.

[– =, | – – |, и, | – – |, $\ominus$, |  |].

Пишите правильно!

абажу́р	гуманита́рный	кристалли́ческий
адапта́ция	декора́ция	криста́льный
адапти́ровать	депута́т	лока́льный
акаде́мия	депута́тский	мане́ры
академи́ческий	диза́йн	матра́ц (и матра́с)
алта́рь	диза́йнер	мемуа́ры
амфитеа́тр	импе́рия	меценат
ана́рхия	ипподро́м	мигра́ция
апо́строф	и́стина	ми́ссия
артилле́рия	и́стинный	миссионе́р
археоло́гия	кавале́рия	палиса́дник
атрибу́т	карнава́л	панора́ма
афо́ризм	кате́гория	парла́мент
балюстра́да	католи́цизм	предпринима́тель
бу́дущее	композито́р	претензи́я
бутафо́рия	компози́ция	претенцио́зно
военача́льник	конте́кст	прогрéсс
воспита́нник	коридо́р	прогресси́вный
галере́я	криста́лл	режи́м

репродукция	фестиваль	энциклопедический
реформа	фланель	эпилóg
рецепт	чеканный	эпистола
селекционер	эвакуация	эпистолярный
селекция	экономия	эпос
талисман	экстаз	эрудиция
триумф	элегия	эскиз
уникальный	эмиграция	этикет
фасад	энциклопедия	

Перечень понятий, изучаемых в курсе 8-го класса

- Безличные предложения – с. 193.
- Вводные слова – с. 269.
- Вводные предложения – с. 276.
- Вставные предложения – с. 276.
- Главные члены предложения – с. 133.
- Двусоставные предложения – с. 133, 136.
- Диалектные слова – с. 59, 65.
- Дополнение – с. 170–171.
- Интонация – с. 12.
- Назывные предложения – с. 198.
- Научный стиль речи – с. 122.
- Неопределённо-личные предложения – с. 187.
- Неполные предложения – с. 201.
- Обобщённо-личные предложения – с. 190.
- Обособленные члены предложения – с. 226.
- Обособленные дополнения – с. 249.
- Обособленные обстоятельства – с. 252, 257.
- Обособленные определения – с. 230, 235.
- Обособленные приложения – с. 241–242.
- Обособленные уточняющие члены предложения – с. 260.
- Обращение – с. 283.
- Обстоятельство – с. 174.
- Общеупотребительные слова – с. 59.
- Однородные члены предложения – с. 212, 213–214, 216–217, 220–221.
- Односоставные предложения – с. 133.
- Определение – с. 157–158, 160.
- Определённо-личные предложения – с. 182–183.
- Орфоэпические нормы – с. 15.
- Подлежащее – с. 136.
- Полные предложения – с. 201.
- Портретный очерк – с. 209.

Предложение – с. 110, 117.

Приложение – с. 165.

Примыкание – с. 112.

Простое глагольное сказуемое – с. 145.

Простое предложение – с. 117.

Профессиональные слова – с. 68, 69.

Публицистический стиль речи – с. 205.

Пунктуация – с. 119.

Разговорный стиль речи – с. 83, 106.

Рассказ – с. 86.

Словосочетание – с. 110, 114.

Согласование – с. 112.

Составное глагольное сказуемое – с. 142, 148.

Составное именное сказуемое – с. 142, 150.

Сравнительный оборот – с. 266–267.

Управление – с. 112.

Части речи – с. 91.

Перечень пунктуационных правил, изучаемых в курсе 8-го класса

Знаки препинания в предложениях с однородными членами – с. 213–214, 221.

Знаки препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах – с. 216–217.

Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями – с. 230, 235.

Знаки препинания в предложениях с обособленными приложениями – с. 241–242.

Знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами – с. 252, 257.

Знаки препинания в предложениях с обособленными дополнениями – с. 249.

Знаки препинания в предложениях с обособленными уточняющими членами предложения – с. 260.

Знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом – с. 266–267.

Знаки препинания в предложениях с вводными словами и вводными предложениями – с. 269, 273, 276.

Знаки препинания в предложениях со вставными предложениями – с. 276.

Знаки препинания в предложениях с обращениями – с. 283.

Тире между подлежащим и сказуемым – с. 153–154.

Акцентоло́гия, -и, ж. Раздел языкознания, изучающий вопросы ударения.

Антрепренёр, -а, м. Частный театральный предприниматель.

Апостро́ф, -а, м. Надстрочный знак в виде запятой, заимствованный из западноевропейского письма. Жанна д'Арк, о'кей.

Атрибу́т, -а, м. Необходимый, постоянный признак, принадлежность (книжн.). Главным атрибутом этого зимнего праздника у русских были блины. (Н.Н. Матвеева)

Афоризм, -а, м. Краткое выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаключение.

Балюстра́да, -ы, ж. Перила на фигурных столбиках.

Башлы́к, -а, м. Суконный тёплый головной убор с длинными концами, надеваемый поверх шапки.

Бретёр, -а, м. (устар.). Человек, готовый драться на дуэли по любому поводу; скандалист и забияка.

Буру́н, -а, м. Пенистая волна. Волны побежали бурунами.

Бу́рка, -и, ж. Длинный (или до колен) мохнатый плащ из тонкого войлока. Казак в бурке.

Бутафо́рия, -и, ж. Предметы, имитирующие подлинные (в сценической обстановке, в витринах магазинов и т.п.). Объёмность бутафории, соразмерность изображения в зависимости от удаления, искусно устроенное освещение – всё это создавало иллюзию реального пространства. (Э.Д. Вартаньян)

Вершо́к, -шка́, м. Старая русская мера длины, равная 4,4 см. На вершок от гибели. // прил. вершо́ковый, -ая, -ое.

Верста́, -ы, мн. ве́рсты, ве́рст, ве́рстам, ж. 1. Русская мера длины, равная 1,06 км. Исчисление в ве́рстах (но: он живёт в двух ве́рста́х). Прошёл с версту (т.е. около версты). За версту увидеть кого-нибудь (издали). 2. Дорожный столб, отмечающий эту меру (устар.) Коломенская верста или с коломенскую версту (разг., шутил.) – о человеке очень высокого роста. // прил. версто́вой, -ая, -ое. Версто́вой столб.

Воево́да, -ы, м. В древней Руси: начальник войска, а также области, округа. // прил. воево́дский, -ая, -ое.

Воло́шка, -шки, ж. Растение лоскутница, василёк. Сквозь тонкие высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки. (Н.В. Гоголь)

Гипо́теза, -ы, ж. Научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-нибудь явлений. Выдвинуть интересную гипотезу.

Гипо́физ, -а, м. Нижний мозговой придаток, железа внутренней секреции. У всех позвоночных животных и у человека гипофиз расположен у основания головного мозга.

Гому́нкул, -а, м. По представлениям средневековых алхимиков – некое существо, подобное человеку, которое якобы можно получить искусственно (в колбе).

Гормо́н, -а, м. Вещество, выделяемое в кровь железами внутренней секреции и возбуждающее деятельность тех или иных органов. // прил. гормона́льный, -ая, -ое.

Го́тика, -и, ж. Стилй средневековой западноевропейской архитектуры, характеризующийся остроконечными сооружениями, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений. // прил. готический, -ая, -ое. Готическая архитектура.

Грунто́вать, -тую, -туёшь; несов. что (спец). Покрывать грунтом – слоем белой краски холст или дерево для подготовки к живописи. // прил. грунто́ванный, -ая, -ое. <http://kurokam.ru>

Гумно́, -а, мн. гумна, ср. 1. Помещение, сарай для сжатого хлеба. 2. Площадка для молотбы, ток.

Дельта [дэ], -ы, ж. Устье реки с его разветвлениями на отдельные рукава и прилегающие к нему части суши. Круглая рыба́чья сирота Марю́тка, из рыба́чьего посёлка, что в волжской, распухшей камыш-травой, широководной дельте под Астраханью. (Б.А. Лавре́нэв) // прил. дельто́вый, -ая, -ое.

Деспоти́зм, -а, м. Злоупотребление властью, произвол в управлении. Без розовых очков взглянул Радищев на русскую действительность своего времени и с исключительной смелостью подверг осуждению и царящий в России политический деспотизм, и ужасающее положение крестьян. (Ю.М. Лотман) // прил. деспоти́ческий, -ая, -ое.

Де́готь, -гтя, м. Тёмный смолистый жидкий продукт, получаемый путём сухой перегонки дерева, торфа или каменного угля. // прил. дегтя́рный, -ая, -ое.

Диссертация, -и, ж. Научная работа, защищаемая автором в учёном совете научного учреждения для получения учёной степени. Докторская диссертация.

Дисциплина¹, -ы, ж. Обязательное для всех членов какого-либо коллектива подчинение установленному порядку, правилам. Военская дисциплина. Школьная дисциплина.

Дисциплина², -ы, ж. (книжн.) Самостоятельная отрасль какой-нибудь науки. Исторические дисциплины.

Дрожжи, -жек, -жкам. Лёгкий экипаж. Беговые дрожжи.

Дрок, -а, м. Степное растение из семейства бобовых с жёлтыми цветами. Жёлтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою. (Н.В. Гоголь)

Дьяк, -а, м. На Руси в XIV–XVII вв.: должностное лицо в государственных учреждениях. Думный дьяк. Приказный дьяк.

Жнивье, -я, ср. 1. Поле, где сжаты злаки. 2. Срезанные стебли злаков, оставшиеся на корню после жатвы.

Ирис, -а, м. Травянистое растение с крупными яркими цветками. Герб города Флоренции – белоснежный ирис на красном фоне. (Н. Верзилин) // прил. **ири́совый**, -ая, -ое.

Ка́лька, -и, род. мн. **ка́лек**, ж. 1. Прозрачная бумага или ткань для снятия копий с чертежей и рисунков. 2. Копия чертежа, рисунка на такой бумаге. 3. В языкознании: слово или выражение, образованное путём буквального перевода иноязычного слова. Слово «междометие» является калькой латинского слова «interjectio».

Католи́цизм, -а, м. и **католи́чество**, -а, ср. Одно из направлений христианства с церковной организацией, возглавляемой римским папой.

Клавикóрды, -ов. Старинный ударный клавишный музыкальный инструмент. Играть на клавикордах.

Контéкст, -а, м. (книжн.) Относительно законченная в смысловом отношении часть текста, высказывания. Значение слова узнаётся в контексте.

Ко́мель, -мля, м. Прилегающая к корню часть дерева (также часть волоса, ро́га). Комлевая часть ствола.

Ко́чет, -а, м. Петух (обл.).

Манускри́пт, -а, м. (книжн.). Рукопись, преимущественно древняя. Старинные манускрипты.

Махо́рка, -и, ж. Курительный табак низшего сорта, а также растение, из листьев которого изготавливается этот табак.

Мемуа́ры, -ов. Записки, литературные воспоминания о прошлых событиях, сделанные современником или участником этих событий. Военные мемуары.

Мех¹, -а, о ме́хе, на меху́, мн. -а, -ов, м. 1. ед. Волосяной покров животного. 2. ед. Выделанная шкура пушного животного. Лисий мех. 3. мн. Одежда из меха (разг.) Ходить в мехах.

Мех², -а, мн. -и, -ов, м. 1. Приспособление с растягивающимися кожаными складчатыми стенками для нагнетания воздуха. Кузнечные мехи. 2. Мешок из шкуры животного для жидких и сыпучих веществ. Вино в мехах.

Меценáт, -а, м. Богатый покровитель наук и искусств; вообще тот, кто покровительствует какому-нибудь делу, начинанию. Спортивные меценаты.

Моногра́фия, -и, ж. Научное исследование, посвящённое одному вопросу, теме. // прил. монографи́ческий, -ая, -ое.

Монумен́т, -а, м. Большой памятник. Перед многоглавым каменным собором Василия Блаженного стоит скульптурный монумент в память победы русского оружия в 1612 году. (Р.Ф. Кожевников)

Напе́рник, -а, м. (устар.) Любимец, пользующийся особым доверием. // ж. напе́рница, -ы.

Пало́мник, -а, м. Странствующий богомолец. Паломники, посещавшие святилище, омывшись в водах Кастальского ключа, с удивлением осматривали священный камень. // прил. пало́мнический, -ая, -ое.

Паро́дия, -и, ж. 1. Комическое или сатирическое подражание кому-нибудь или чему-нибудь. Пародия на стихотворение. 2. перен. Неудачное, искажающее образец подражание, превращающееся в насмешку, издевательство. Не стихи, а пародия.

Пасте́ль [тэ́], -и, ж. Мягкие цветные карандаши для живописи, а также исполненный ими рисунок. // прил. пасте́льный, -ая, -ое. Пастельные тона (мягкие, неяркие).

Пастора́ль, -и, ж. Драматическое или музыкальное произведение, сценка, идиллически изображающие жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.

Пёсельник, -а, м. Исполнитель песен (устар.).

Поса́д, -а, м. 1. В древней и средневековой Руси: торгово-промышленная часть города, обычно вне городской стены. 2. Пригород, предместье (устар.) // прил. **поса́дский**, -ая, -ое. Посадские люди (в древней и средневековой Руси: ремесленники и торговцы).

Поста́мент, -а, м. Основание памятника, колонны, статуи. На гранитном постаменте бронзовыми буквами начертано: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия» (Р.Ф. Кожевников)

Постри́жение, -я, ср. Принятие по́стрига, обряд принятия монашества, сопровождающийся подрезыванием волос. Накануне пострижения в монахи он (Мцыри) бежит из монастыря в горы. (Ю.М. Лотман)

Рето́рта, -ы, ж. (спец.) Лабораторный сосуд с длинным изогнутым горлом, употребляемый главным образом для перегонки.

Светёлка, -и, ж. (устар.) Небольшая комната, обычно в верхней части жилья.

Сёгун, -а, м. Титул военно-феодалных правителей Японии. Всесильному сёгуну приходилось укрываться от всевозможных врагов. (Н. Верзилин)

Ска́льпель, -я, м. Небольшой хирургический нож.

Солонча́к, -а́, м. Почва, содержащая соли. Солончаки были обнажены. (Л.Н. Толстой) // прил. **солончако́вый**, -ая, -ое.

Станица́¹, -ы, ж. Большое селение в казачьих районах. Донские станицы. // прил. **стани́чный**, -ая, -ое.

Станица́², -ы, ж. (устар.) То же, что стая. Журавли летят станицами.

Стерня́, -и, ж. То же, что жнивье.

Стёжка¹, -и, ж. Шов, а также прошитое швом место. Крупная стёжка.

Стёжка², -и, ж. (прост.) То же, что тропинка. Стёжка во ржи.
<http://kurokam.ru>

Талисма́н, -а, м. Предмет, приносящий его обладателю счастье, удачу. Носить на груди талисман.

Тёмпера [ит. tempera] – краски, растёртые на яичном желтке или на смеси клеевого раствора с маслом и разбавляемые водой; картина, написанная такими красками.

Тяга, -и, ж. Весенний перелёт вальдшнепов в поисках самки. Стоять на тяге (охотиться во время тяги).

Урядник, -а, м. 1. В царской армии: казачий унтер-офицер. 2. В царской России: нижний чин уездной полиции.

Фазто́н, -а, м. Лёгкая коляска с откидным верхом. С обеих сторон мягкой дороги, на которой покачивался фазтон, резко зелене-ла сочная рожь. (Л.Н. Толстой)

Филоло́гия, -и, ж. Совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве. К филологическим наукам относятся языковедение, литературоведение, культурология и др.

Эволю́ция, -и, ж. Развитие, процесс постепенного, непрерывно-го количественного изменения кого-либо или чего-либо, подготавливающий качественные изменения.

Эмигра́ция, -и, ж. 1. Вынужденное или добровольное переселе-ние из своего отечества в другую страну по политическим, эконо-мическим или иным причинам. 2. Место, время пребывания после такого переселения. Жить в эмиграции.

Этногра́фия, -и, ж. 1. Наука, изучающая материальную и духовную культуру народов. 2. Особенности быта, нравов, куль-туры какого-нибудь народа. // прил. этнографический, -ая, -ое.

Яр, -а, о я́ре, на яру́, м. 1. Крутой берег, обрыв. 2. Глубокий за-росший овраг (обл.).

Содержание

ВВЕДЕНИЕ. Русистика – наука о русском языке	4
---	---

ПОВТОРЕНИЕ И УГЛУБЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–7-м КЛАССАХ

I. ФОНЕТИКА

§ 1. Фонетика. Классификация звуков русского языка	7
§ 2. Слог. Ударение. Интонация	11

II. ОРФОЭПИЯ

§ 3. Орфоэпия. Орфоэпические нормы	14
--	----

III. ГРАФИКА

§ 4. Систематизация знаний о русской графике	17
--	----

IV. ОРФОГРАФИЯ

§ 5. Систематизация знаний по орфографии	21
§ 6. Типы орфограмм	27
Орфограммы-гласные буквы	27
Орфограммы-согласные буквы	34
Орфограммы-буквы ъ и ь	39
Орфограммы-большие буквы	42
Орфограммы-пробелы. Орфограммы-контакты	43
Орфограммы-дефисы	49

V. ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ

§ 7. Систематизация знаний по лексике и фразеологии	53
§ 8. Общеупотребительная лексика и лексика, ограниченная в употреблении	58
Диалектные слова	59
Профессиональные слова	66
§ 9. Виды словарей	71

VI. ЭТИМОЛОГИЯ

§ 10. Происхождение слов русского языка	76
§ 11. Речь. Устная и письменная речь. Разговорный стиль	80

VII. МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

§ 12. Морфемика. Способы словообразования	87
---	----

VIII. МОРФОЛОГИЯ

§ 13. Морфология. Классификация частей речи	90
§ 14. Систематизация знаний о самостоятельных частях речи	95
§ 15. Систематизация знаний о служебных частях речи и междометиях	101
§ 16. Речь. Разговорный стиль. Повествование с элементами рассуждения. Рассказ на основе услышанного	106

СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

§ 17. Синтаксис. Основные единицы синтаксиса	109
§ 18. Словосочетание. Виды связи слов в словосочетании. Синтаксический разбор словосочетаний	112
§ 19. Предложение. Классификация предложений	116
§ 20. Пунктуация. Функции знаков препинания	119
§ 21. Речь. Научный стиль. Рассуждение с элементами повествования. Тезисы и конспект. Доклад	122

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 22. Главные и второстепенные члены предложения. Предложения распространённые и нераспространённые	130
§ 23. Предложения односоставные и двусоставные	133
1. ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	136
§ 24. Способы выражения подлежащего	136
§ 25. Способы выражения сказуемого	141
Простое глагольное сказуемое	144
Составное глагольное сказуемое	147
Составное именное сказуемое	150
§ 26. Тире между подлежащим и сказуемым	153
§ 27. Определение. Способы выражения определения. Согласованное и несогласованное определение	157
§ 28. Приложение как вид определения	165
§ 29. Дополнение. Способы выражения дополнения. Прямое и косвенное дополнение	169
§ 30. обстоятельство. Виды обстоятельств. Способы выражения обстоятельств. Сравнительный оборот в роли обстоятельства	173
§ 31. Речь. Соединение разных типов речи в одном тексте. Отзыв о книге	179
2. ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ГЛАВНЫМ ЧЛЕНОМ – СКАЗУЕНЫМ	182
§ 32. Определённо-личные предложения	182
§ 33. Неопределённо-личные предложения. Обобщённо-личные предложения	186
§ 34. Безличные предложения	192
3. ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ГЛАВНЫМ ЧЛЕНОМ – ПОДЛЕЖАЩИМ	197
§ 35. Назывные предложения	197
4. ПОЛНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	200
§ 36. Понятие о неполных предложениях	200
§ 37. Речь. Публицистический стиль. Соединение разных типов речи в одном тексте. Портретный очерк	205
5. ОСЛОЖНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	211
§ 38. Предложения с однородными членами. Союзы при однородных членах предложения	211
§ 39. Предложения с обобщающим словом при однородных членах	216
§ 40. Однородные и неоднородные определения	220

§ 41. Понятие об обособлении	225
§ 42. Обособленные определения	229
§ 43. Обособленные приложения	241
§ 44. Обособленные дополнения	248
§ 45. Обособленные обстоятельства	251
§ 46. Обособленные уточняющие члены предложения	259
§ 47. Сравнительный оборот. Знаки препинания при сравнительном обороте	265
§ 48. Вводные слова и вводные предложения. Вставные предложения. Знаки препинания при них	269
Вводные слова	269
Вводные предложения. Вставные предложения	275
§ 49. Обращение. Предложения с обращениями	280

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 8-м КЛАССЕ

§ 50. Синтаксис простого предложения	287
§ 51. Пунктуация в простом предложении	288
§ 52. Текст. Стили и типы речи	289

ПРИЛОЖЕНИЯ	293
Ответы к заданиям учебника	293
Пишите правильно!	293
Перечень понятий, изучаемых в курсе 8-го класса	294
Перечень пунктуационных правил, изучаемых в курсе 8-го класса	295
Толковый словарь	296

Бунеев Рустэм Николаевич, Бунеева Екатерина Валерьевна,
Комиссарова Людмила Юрьевна, Текучёва Ирина Викторовна

Русский язык
8 класс

Авторы выражают благодарность *Е.Н. Вороновой*
за помощь в подготовке учебника

Концепция оформления и художественное редактирование – *Е.Д. Ковалевская*

Подписано в печать 01.09.09. Формат издания 70×90/16.
Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Бумага офсетная.
Объем 19 п. л. Тираж 11 000 экз. Заказ № 4446.

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953005 – литература учебная

Издательство «Баласс»
111123 Москва, 1-я Владимирская ул., д. 9
Почтовый адрес: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс»
Телефоны для справок: (495) 672-23-12, 672-23-34
<http://www.school2100.ru> E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Отпечатано в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат
детской литературы им. 50-летия СССР»

170040 г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46





**Мы, авторы
«Школы 2100»,
написали учебники
для своих детей и теперь
предлагаем их вам**

**Каждому необходимо научиться:
Решать любые возникающие в жизни задачи.
Самостоятельно открывать новое.
Выбирать главное и интересное.**

**Главное не знания, а умение ими пользоваться!
Не надо зубрить и искать готовые ответы!
Далеко не всё, что есть в учебнике, нужно запомнить или выполнить!**

У НАШИХ КНИГ ОДНИ И ТЕ ЖЕ АВТОРЫ – ОТ НАЧАЛЬНОЙ ДО СТАРШЕЙ ШКОЛЫ!!

НЕПРЕРЫВНЫЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА

(авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова, И.В. Текучёва и др.)

Учебники по русскому языку 5–11 кл.:

Основная школа



Старшая школа



Самостоятельные и проверочные работы, сборники диктантов, тематические тесты
и методические рекомендации по русскому языку:



Самостоятельные и проверочные
работы, 5–9 кл.



Сборники диктантов,
5–7, 8–9 кл.



Тематические тесты для
подготовки к итоговой
аттестации и ЕГЭ



Методические
рекомендации, 5–9 кл.

**Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс»
Телефоны для справок: (495) 672-23-12, 672-23-34, 368-70-54; www.school2100.ru
Заявки на отправку по почте: (495) 735-53-98, bal.post@mtu-net.ru**

Запись на курсы повышения квалификации по телефону: (495) 368-42-86

**Ежемесячный журнал «Начальная школа плюс До и После»
В журнале – материалы о работе по учебникам «Школы 2100»
Почтовый индекс для подписчиков РФ – 48990**